

**150. — Hommage à Joseph Haydn.**

JOSEPH HAYDN. — Buste de profil à gauche, en costume du temps, la tête nue, perenne à rouleaux et à queue. Au bas : N. GATTEAUX. (*Nicolas Gatteaux*), nom du graveur.

R — HOMMAGE À HAYDN, PAR LES MUSICIENS QUI ONT EXÉCUTÉ L'ORATORIO DE LA CRÉATION DU MONDE ★ AU THÉÂTRE DES ARTS L'AN IX DE LA RÉPUBLIQUE FRANÇAISE OU MDCCG, inscription en deux lignes, la première finissant à l'étoile, la seconde, tracée au-dessous, terminée par un petit ornement placé sous l'étoile. — Une lyre richement ornée, surmontée d'une flamme couronnée d'étoiles.

Module : 54 millimètres.

**RÈGNE DE NAPOLEON I<sup>ER</sup>.****1. — L'armée de Hanovre à Napoléon empereur.**

L'ARMÉE D'HANOVRE A NAPOLEON EMPEREUR DES FRANÇAIS 1804 (le mot A dans une couronne de sept étoiles). — Couronne formée de deux branches de chêne en sautoir, dont les tiges croisées sont entourées de huit étoiles disposées en cercle.

R — GLÜCK-AUF. (*Courage!*) séparé par le pic et la mailloche de mineur, en croix.

DES MINES ET USINES DU HARZ PROTÉGÉES PENDANT LA GUERRE, inscription en six lignes dans une couronne formée de deux branches de laurier.

Module : 45 millimètres.

**2. — Institution de la Légion d'honneur.**

Buste de l'Empereur, de profil à droite, tête et col nus, couronné de laurier. — Sans légende ni exergue. — Au bas : ANDRIEU F. (*Oeuvre d'Andrieu*).

R — AUSPICE · NEAPOLEONE · GALLIA · RENOVATA (*La France régénérée sous les auspices de Napoléon*). — La croix de l'ordre de la Légion d'honneur, à cinq branches doubles, dont les extrémités reposent sur une couronne formée d'une branche de chêne et d'une branche de laurier. — Au milieu de la croix, un cercle où l'on voit un aigle de face, les ailes éployées, posé sur un foudre, et autour : HONNEUR · ET · PATRIE. — A la partie supérieure, une boule et un anneau de suspension. — Au bas : DENON DIR' JALEY F. (*Oeuvre de Jaley, sous la direction de Denon*).

Module : 41 millimètres.

**3. — Distribution de croix au camp de Boulogne.**

HONNEUR LÉGIONAIRE AUX BRAVES DE L'ARMÉE. — Exergue : A BOULOGNE LE XXVIII THERM. (*thermidor*) AN XII. XVI AOUT MDCCCIV. — Au-dessous : DENON. D. JEUFFROY. F. (*Oeuvre de Jeuffroy, sous la direction de Denon*). — L'Empereur en uniforme, la tête ceinte d'une cou-

ronne de laurier, assis sur une estrade décorée de couronnes, distribue des croix d'honneur à quatre militaires de différentes armes, debout devant lui. Derrière l'Empereur se tiennent deux adjudants dont un porte sur un plateau les croix qui vont être distribuées.

R — Le plan figuré de la position de chaque corps d'armée au moment de la distribution des croix : des numéros correspondant à ceux des articles de l'exergue ci-après indiquent le nom de chaque arme. — Exergue : 1° SUR LA PLINTHE : SERMENT DE L'ARMÉE D'ANGLETERRE A L'EMPEREUR NAPOLEON; 2° AU-DESSOUS : N° 1. CAVALLERIE . 2 . INFANTERIE . 3 . GÉNÉRAUX . 4 . DRAPEAUX . 5 . LÉGIIONNAIRES . 6 . GARDE DE L'EMPEREUR . 7 . MUSICIENS ET TROUPE . 8 . ET MAJORS D'ÉTAT (état-major des corps) . 9 . ET MAJORS GÉNÉRAUX (état-major général) . 10 . LE TRONE. — Au-dessous : JALEY F. (*Œuvre de Jaley*).

Module : 41 millimètres.

#### 4. — Préparatifs contre l'Angleterre.

NAPOLEON EMPEREUR. — Buste de profil à droite, tête et col nus, couronné de laurier. — Au-dessous : DENON DIR. J. P. DROZ F. (*Œuvre de J.-P. Droz, sous la direction de Denon*).

R — EN L'AN XII 2000 BARQUES SONT CONSTRUITES. — Exergue : DENON DIREMIT. 1804 (*Sous la direction de Denon*). — Hercule tenant entre ses jambes la tête du léopard anglais, se dispose à l'enchaîner.

Module : 41 millimètres.

#### 5. — Le camp de Boulogne.

Buste de Napoléon I<sup>er</sup>, de profil à droite, col et tête nus, couronné de laurier, sans légende ni exergue ni signature.

R — CAMP DE BOULOGNE AN XII DE LA R. F. (*République française*). — Exergue : MDCCCIV. — Hercule enchaînant le léopard anglais, même composition qu'à la médaille n° 4 ci-dessus.

Module : 41 millimètres.

#### 6. — Musée Napoléon. — Salle d'Apollon.

Buste de l'Empereur, de profil à droite, sans légende ni exergue. — Au bas : ANDRIEU F. (*Œuvre d'Andrieu*).

R — Vue d'une des salles du Musée du Louvre, dont l'entrée est surmontée d'un buste de Napoléon I<sup>er</sup> et porte sur l'imposte cintrée : SALLE DE L'APOLLON; au fond se dresse la statue de l'Apollon du Belvédère. — Au-dessous, sur la plinthe : ANDRIEU F. DENON D. (*Œuvre d'Andrieu, sous la direction de Denon*). — Exergue : MUSÉE NAPOLEON.

Module : 34 millimètres.

**6 bis. — Musée Napoléon. — Salle Laocoon.**

*Même buste qu'au n° 6 ci-dessus.*

R — Vue d'une des salles du Musée du Louvre où l'on voit, dans le fond, le groupe du LAOCOON. — SUR UN DES CINTRES INTÉRIEURS : R. F. (*République française*). — SUR LA PLINTHE : ANDRIEU F. DENON D. (*Œuvre d'Andrieu, sous la direction de Denon*). — EXERGUE : MUSÉE NAPOLÉON.

Module : 34 millimètres.

**7. — Couronnement de Napoléon à Paris.**

BONTÉ DE TITUS SAGESSE DE M. (Marc) AURELE GENIE DE CHARLES M. (*Magne*). — EXERGUE : AU NOM DU PLUS GRAND DES HEROS FREMIT L'HYDRE BRITANNIQUE. — AU-DESSOUS : MERLEN F. (*Œuvre de Merlen*). — Napoléon, en grand costume impérial, la couronne en tête, est debout sur un pavois que supportent quatre chevaliers armés de toutes pièces et portant des aigles sur leurs boucliers. A gauche on aperçoit un canon, et à droite une hydre vomissant des poignards.

R — NAPOLEON BONAPARTE LE TRÈS GLORIEUX ET TRÈS AVGVSTE EMPEREVR SE FAIT SACRER ET ORDRE A PARIS PAR PLE VII SOVVERAIN PONTIFE. — INSCRIPTION EN SIX LIGNES AU CENTRE D'UNE COURONNE FORMÉE DE DEUX BRANCHES DE LAURIER. — EXERGUE : II. DECEMBRE . MDCLLXVVVVVVVVIIIIIIII. (*2 décembre 1804*).

Les lettres plus grandes que les autres forment par leur réunion le millésime de l'exergue : 1804.

Module : 45 millimètres.

**8. — Même sujet.**

NAPOLÉON EMPEREUR. — Buste de profil à droite, tête et col nus, couronné de laurier. — AU BAS : DENON DIR. ANDRIEU F. (*Œuvre d'Andrieu, sous la direction de Denon*).

R — LE SENAT ET LE PEUPLE. — EXERGUE : AN XIII, et au-dessous : DENON DIR JEUFFROY F (*Œuvre de Jeuffroy, sous la direction de Denon*). — Napoléon, en grand costume impérial, la tête nue, l'épée au côté, tenant d'une main un sceptre surmonté d'un aigle aux ailes éployées, est debout sur un pavois supporté par deux personnages dont l'un, enveloppé d'un long manteau, représente le sénat, et l'autre, les bras nus, portant un sabre, représente le peuple. A gauche, dans le champ, un livre ouvert où on lit à chaque page le mot LOIS; à droite, un soc de charrue antique.

Module : 40 millimètres.

**9. — Même sujet.**

*Mêmes buste et légende qu'au n° 8.*

R — Semblable à celui de la médaille précédente, n° 8, à la différence qu'on ne lit pas le mot *Lois* sur les pages du livre de gauche, et que la signature *Jeuffroy* est remplacée par celle d'*Andrieu*.

Module : 32 millimètres.

**10. — Même sujet.**

NAPOLEON EMPEREUR. — Buste de profil à gauche, tête et col nus, couronné de laurier. — Au bas : DENON D. DROZ F. (*Œuvre de Droz, sous la direction de Denon*).

Ry — Semblable à celui de la médaille n° 9 ci-dessus; les signatures sont à droite et à gauche au-dessus de la plinthe, celle de DENON à gauche, et à droite, celle de GALLE.

Module : 27 millimètres.

**11. — Même sujet.**

NAPOLEON EMPEREUR. — Buste de profil à droite, tête et col nus, couronné de laurier, sans signature de graveur.

Ry — Semblable à celui de la médaille n° 10 ci-dessus, sans signature de graveur.

Module : 14 millimètres.

**12. — Même sujet.**

NAPOLEON VENIT VIDIT VINCIT [pour *vicit*] (*Napoléon est venu, a vu, a vaincu*). — Buste de l'Empereur de profil à droite, en uniforme, recouvert du grand manteau impérial avec le collier de la Légion d'honneur, la tête nue, couronné de laurier.

Ry — HONNEUR ET PATRIE. — Exergue : COUR. L. II. FRIM. AN XIII. (*Couronné le 2 frimaire an XIII*). — Au-dessous le mot : JETTON. — Un autel sur lequel ont été posés le sceptre, la main de justice, la couronne et le manteau impérial.

Module : 32 millimètres.

**13. — Distribution des aigles.**

NAPOLEON EMPEREUR. — Buste de profil à gauche, tête et col nus, couronné de laurier. — Au-dessous : DENON DIR. DROZ FECIT (*Œuvre de Droz, sous la direction de Denon*).

Ry — DRAPEAUX DONNES A L'ARMÉE PAR NAPOLEON I<sup>er</sup> — Exergue : AU CHAMP DE MARS LE 14 FRIM. (*frimaire*) AN XIII. — Au-dessous : DN. DIR. JE. F. (*Œuvre de Jeuffroy, sous la direction de Denon*). — Napoléon, en empereur romain, debout sur une estrade devant une chaise curule, remet des drapeaux à trois militaires qui prêtent serment. Au bas de l'estrade et derrière l'Empereur un aide de camp, costumé à la romaine, tient les drapeaux qui vont être distribués.

Module : 27 millimètres.

**14. — Fêtes du couronnement.**

NEAPOLIO IMPERATOR (*Napoléon empereur*). — Buste de profil à gauche, tête et col nus, couronné de laurier avec nœud retombant sur l'épaule. — Au-dessous : GALLE FECIT (*Œuvre de Galle*).

R — TUTE LA PRAESENS (*Protection personnelle*). — Exergue : EPVLVM SOLLEMNE IMPERATORIS IN CURIA ABBATIA. FRIM. A. XIII. (*Repas solennel donné à l'Empereur à l'Hôtel de Ville, en frimaire au XIII*). — Sur la plinthe : PRUDHON DEL. JEUFFROY FEC. (*Œuvre de Jeuffroy, sur un dessin de Prudhon*). — Napoléon, en empereur romain, tenant à la main une aigle française, assis sur une chaise curule, est harangué par la Ville de Paris, représentée par une femme drapée à l'antique, la tête couronnée de tours, qui se tient debout devant lui. Derrière elle est le vaisseau des armes de Paris, guidé par un petit génie qui a les yeux fixés sur l'étoile de Bonaparte, que l'on voit dans le haut du champ.

Module : 68 millimètres.

**14 bis. — Même sujet.**

NAPOLÉON JOSEPHINE. — Bustes superposés, de profil à droite, l'Empereur la tête et le col nus, couronné de laurier; l'impératrice, portant un diadème et un collier de perles. — Au-dessous : BRENET, nom du graveur.

R — FIXA PERENNIS IN ALTO SEDES. (*Sa demeure est pour toujours fixée au sommet*). — Exergue : FÊTES DU COURONNEMENT DONNÉES À L'HOTEL DE VILLE AN XIII. — Au-dessus de la plinthe, à droite : BRENET, nom du graveur. — Un aigle, dont la tête est couronnée de laurier, se tient de face sur son aire, formée de lauriers et bâtie sur le haut d'un roc.

Module : 36 millimètres.

**15. — Le Sacre.**

PIVS VII P. M. HOSPES NEAPOLIONIS IMP. (*Pie VII, souverain pontife, hôte de l'empereur Napoléon*). — Buste du pape Pie VII, de profil à droite, en habits pontificaux, la tiare sur la tête. — Au-dessous : DROZ F. AN XIII (*Œuvre de Droz, en l'an XIII*).

R — IMPERATOR SACRATVS (*L'Empereur est sacré*). — Exergue : PARISIS. II. DEC. M. DCCCIV. XI. FRIM. AN. XIII. — Au-dessous : DEN. DIR. JALEY. FEC. (*Œuvre de Jaley, sous la direction de Denon*). — Vue de Notre-Dame de Paris prise du parvis. — Dans le champ, à gauche, le monogramme de la Vierge.

Module : 41 millimètres.

**16. — Société pour la propagation de la vaccine.**

Mêmes buste et légende qu'au n° 8.

R — Esculape debout prend sous sa protection la Vénus de Médicis, dont le bras gauche est entouré d'un bandage. — Dans le champ, à gauche, une génisse; à droite, une lancette au-dessus d'un tube de verre où l'on conserve le vaccin. — Exergue, sans légende : LA VACCINE MDCCCIV. — Sur le bord de la médaille, à gauche, ANDRIEU F. (*Œuvre d'Andrieu*); à droite : DENON DIR. (*Sous la direction de Denon*).

Module : 41 millimètres.

**17. — Rétablissement de la Monnaie des médailles.**

*Mêmes buste et légende qu'au n° 8.*

℞ — La Monnaie, personnifiée par une femme vêtue à l'antique, debout appuyée sur la barre d'un balancier, ayant à ses pieds un coin et des outils de monnayeur, présente une médaille à Clio, qui l'inscrit sur ses tablettes. Sur la base du balancier on lit : FACTIS PROROGAT ÆVUM (*Par ses travaux elle transmet à la prospérité*). — Exergue, sans légende : MDCCCIV. — Sur le bord de la médaille, à gauche : ANDRIEU F. (*Œuvre d'Andrieu*); à droite : DENON D. (*Sous la direction de Denon*).

Module : 41 millimètres.

**18. — Pie VII, pape.**

PIE VII B·CHIARAMONTI PAPE EN 1800. — Buste du pape Pie VII, de profil à droite, en camail et ornements sacerdotaux, coiffé de la calotte.

Repoussé, sans revers.

Module : 45 millimètres.

**19. — Pie VII visite la Monnaie des médailles.**

PIVS VII P·M· (*Pontifex Maximus*) HOSPES NEAPOLIONIS IMP· (*Pie VII, souverain pontife, hôte de l'empereur Napoléon*). — Buste du pape Pie VII, de profil à droite, en habits pontificaux, coiffé de la tiare. — Au-dessous : DENON DIREX·DROZ F· (*Œuvre de Droz, sous la direction de Denon*).

℞ — EN JANVIER MDCCC·S·S·PIE VII A VISITÉ LA MONNAIE DES MÉDAILLES. inscription en quatre lignes dans le champ, au-dessous d'un baldaquin, emblème de la puissance pontificale, et au-dessus des clefs de saint Pierre.

Module : 41 millimètres.

**20. — Pie VII visite l'Institution des sourds-muets.**

GH·MICHEL DE L'ÉPÉE NÉ A VERSAILLES 1712, MORT A PARIS 1789. — Buste de l'abbé de l'Épée, de profil à gauche, en costume ecclésiastique, avec rabat et collet, la tête coiffée de la calotte, cheveux longs rejetés en arrière. — Sur le bras du buste : U·DUVIVIER F· (*Œuvre de Benjamin Duvivier*).

℞ — OFFERT AU SOUV·PONT· (*souverain pontife*) PIE VII PAR LES ADMINISTRATEURS DE L'INSTITUTION DES SOURDS-MUETS LORS DE LA VISITE DE SA SAINTÉTÉ PARIS 23 FÉVRIER 1805. inscription en dix lignes sans légende ni exergue.

Module : 41 millimètres.

**21. — École des mines du Mont-Blanc.**

*Mêmes buste et légende qu'au n° 8.*

℞ — ECOLE DES MINES DU MONT BLANC, à l'exergue, sans légende. — Le mont

Blanc, sous les traits d'un vieillard à longue barbe, la tête chauve, dont le sommet est entouré de nuages, est accroupi de face sur des rochers; sa main droite repose sur un rocher sous lequel travaillent des mineurs; à ses pieds coule un fleuve. — Sur la plinthe : BRENET. F. DENON D. (*Œuvre de Brenet, sous la direction de Denon*).

Module : 41 millimètres.

## 22. — Couronnement de l'Empereur à Milan.

NAPOLEON EMPEREUR. — Buste de l'Empereur, de profil à droite, semblable à celui de la médaille n° 8.

R. — NAPOLEON · ROI · D'ITALIE. — Exergue : COURONNÉ · A · MILAN · LE · XXIII · MAI · MDCCCV. — Au bas : DENON · D. † JALEY · F. (*Œuvre de Jaley, sous la direction de Denon*). — La couronne de fer des rois lombards, qui fut présentée par le roi Agilulfus à l'église Saint-Jean, à Monza. — Sur le cercle inférieur de la couronne : AGILULFVS · GRATIA · DEI · GLORIOSVS · REX. (*Agilulfus, par la grâce de Dieu, roi glorieux*).

Module : 41 millimètres.

## 23. — Même sujet.

Mêmes buste et légende qu'au n° 22.

R. — Semblable à celui de la médaille n° 22, à la différence que l'exergue est en inscription dans le champ, les mots COURONNÉ · A · MILAN, au-dessus de la couronne et la date au-dessous. Il n'y a pas de signature de graveur.

Module : 41 millimètres.

## 24. — Même sujet.

NAPOLEONE RE D'ITALIA (*Napoléon roi d'Italie*). — Exergue : LA ZECCA DI MILANO MAGGIO MDCCCV (*La Monnaie de Milan, mai 1805*). — Buste de Napoléon, de profil à gauche, col nu, la tête ceinte de la couronne de fer. — Sur le bord du cou : L. M., initiales du nom du graveur *Luigi Manfredini*.

R. — DIVENUTE COMPAGNE NELL ORDINE NELLA FEDE NELLA PROSPERITA. (*Devenus compagnons dans l'ordre, dans la foi, dans la prospérité*). — Au milieu du champ, les écussons des cinq États dont le royaume d'Italie était formé : le Milanais, Venise, les Légations, le Modenais et le Novarais avec la Valteline. L'écusson de Milan, plus grand que les quatre autres, occupe le centre de la pièce.

Module : 41 millimètres.

## 25. — Même sujet.

NAPOLEO GALLORVM IMPERATOR ITALIAE REX (*Napoléon, empereur des Français, roi d'Italie*). — Buste de profil à gauche, col nu, couronné de laurier. — Sur le bord du cou : L. M., initiales de *L. Manfredini*, graveur.

℞ — VLTRO (*Spontanément*). — Exergue : D. (die) XXIII. MAI. A. (anno) MDCCCV. (*Le 23<sup>e</sup> jour de mai de l'an 1805*). — L'Italie personnifiée, tenant une corne d'abondance de la main droite, pose de l'autre main la couronne de fer sur la tête de Napoléon, qui, vêtu de la toge romaine, un glaive dans la main gauche, étend la droite au-dessus d'un autel sur lequel est placée la Constitution. — Derrière lui est un caducée ailé, emblème de la paix, et derrière la figure de l'Italie est un casque, emblème de la guerre. — Sur la plinthe, à droite : L. M., initiales du graveur *Luigi Manfredini*.

Module : 41 millimètres.

## 26. — La Ligurie réunie à la France.

NAPOLEON EMP·ET ROI. — Buste de profil à droite, col nu, couronné de laurier. — Sur le bord du cou : ANDRIEU F. (*Œuvre d'Andrieu*).

℞ — LA LIGURIE RÉUNIE A LA FRANCE MDCCCV. — Sur le bord inférieur de la pièce, au-dessus de la plinthe, à gauche : BRENET F. (*Œuvre de Brenet*); à droite : DENON D. (*Sous la direction de Denon*). — Napoléon, en costume romain, couronné de laurier, reçoit la soumission de la Ligurie, représentée par une femme drapée à l'antique, coiffée d'une couronne ducale, derrière laquelle on aperçoit une proue de navire. — Près de l'Empereur, à gauche, est un aigle marchant, les ailes ouvertes.

Module : 41 millimètres.

## 27. — L'ordre de la couronne de fer.

NAPOLEON EMPEREUR ET ROI. — Buste de profil à gauche, col nu, couronné de laurier, avec ruban retombant sur l'épaule. — Au bas : DROZ F. (*Œuvre de Droz*).

℞ — ORDINE DELLA CORONA DI FERRO (*Ordre de la couronne de fer*). — Exergue : FONDATO LI 5 GIUGNO 1805 (*Fondé le 5 juin 1805*). — La décoration de l'ordre, avec son anneau de suspension. — Sur le bandeau de la couronne à pointes de fer, on lit : DIO ME LA DIEDE (*Dieu me l'a donnée*).

Module : 36 millimètres, à pans.

## 28. — Pose de la première pierre du tombeau de Desaix.

A. — *Mêmes buste et légende qu'au n<sup>o</sup> 13.*

℞ — NAPOLEON AUX MANES DE DESAIX. — Exergue : 1<sup>RE</sup> PIERRE POSÉE PAR L'EMPEREUR LE XXV. PRAIRI. (*prairial*) AN XIII. — Un monument funèbre décoré d'un bas-relief représentant la mort du général Desaix; au-dessous, un encadrement formé de la chouette de Minerve perchée sur une barre, d'une épée à gauche et du miroir de la Prudence à droite. — Sur la base du monument, à gauche : BRENET F. (*Œuvre de Brenet*), et à droite : DENON D. (*Sous la direction de Denon*).

Module : 27 millimètres.

R. — *Mêmes buste et légende qu'au n° 13.*

R. — LE XXV·PRAIRIAL AN XIII·XIV·IUIV MDCCCV·NAPOLEON POSE LA 1<sup>re</sup> PIERRE DU TOMBEAU DE DESAIX AU MONT S<sup>t</sup> BERNARD·, inscription en six lignes au centre d'une couronne formée d'une branche de cyprès et d'une branche de laurier.

Module : 27 millimètres.

### 29. — Entrée de Napoléon à Gênes.

IMP·NAPOLEON·P·F·A· (*Pius, Felix, Augustus*) REX·ITAL· (*L'empereur Napoléon, pieux, heureux, auguste, roi d'Italie*). — Buste de l'Empereur, de profil à droite, couronné de laurier, portant sur le manteau impérial le collier de l'ordre de la Légion d'honneur. — Au bas : H. VASSALLO F. (*Œuvre de Jérôme Vassallo*).

R. — FELICI·FAUSTOQ·ADVENTUI· (*A l'arrivée heureuse et favorable*). — Exergue : III·KAL·JUL·MDCCCV·S·P·Q·LIGUR· (*Le troisième jour des calendes de juillet 1805, le sénat et le peuple de la Ligurie*). — Le buste de Janus, emblème de Genève, élevé sur un piédestal orné de l'écusson aux armes liguriennes entouré d'attributs divers : à gauche, un caducée, un gouvernail, un porte-voix, une ancre, un sextant, un tonneau, des ballots, sur l'un desquels on voit H. V., initiales du graveur *Jérôme Vassallo*; à droite, sous des drapeaux, une sphère et des lingots en barre.

Module : 50 millimètres.

### 30. — Levée du camp de Boulogne. — Passage du Rhin.

NAPOLEON EMP·ET ROI. — Buste de profil à droite, couronné de laurier, col nu. — Sur le bord du cou : DROZ FECIT (*Œuvre de Droz*). — Au bas : DENON DIREXI MDCCCV·VI· (*Sous la direction de Denon, en 1806*).

R. — L'EMPEREUR COMMANDE LA GRANDE ARMÉE. — Exergue : LEVÉE DU CAMP DE BOULOGNE LE XXIV·AOÛT MDCCCV. — PASSAGE DU RHIN LE XXV SEP<sup>re</sup> MDCCCV. — Un aigle debout devant le trône impérial recouvert du manteau et surmonté d'un foudre, la main de justice reposant sur l'un des bras du trône. — Sur la plinthe, à gauche : BRENET F. (*Œuvre de Brenet*); à droite : DENON·D. (*Sous la direction de Denon*).

Module : 41 millimètres.

### 31. — Pont sur le Rhône.

NAPOLEO IMPERATOR ET REX·AN·II·MDCCCV· (*Napoléon empereur et roi, l'an deux, 1805*). — Buste lauré, de profil à droite, draperie agrafée sur l'épaule. — Au-dessous : ANDRIEU·F. (*Œuvre d'Andrieu*).

R. — PONTEM RHODANI FELICIORE SITV RESTITVIT· (*Il a fait rétablir le pont du Rhône dans un site plus convenable*). — Exergue : J·B·CHAMPAGNI PRIMARIO REGIM·INT· (*regiminis interioris*) ADMINISTRO·M·A·BOVRDON VALCL· (*Valclusii*) PRAEFECTO· (*Jean-Baptiste Champagny*

étant ministre de l'intérieur, Marc-Antoine Bourdon préfet de Vaucluse). — Au-dessus de la plinthe, à gauche : ANDRIEU. F. (*Œuvre d'Andrieu*). — La Victoire s'avancant dans les airs sur un trophée d'armes surmonté d'une aigle romaine, tient une palme dans une main, et de l'autre montre le pont du Rhône que l'on voit entre Avignon d'un côté et Villeneuve de l'autre.

Module : 41 millimètres.

### 32. — Allocution sur le pont du Lech.

Mêmes buste et légende qu'au n° 26.

R<sub>γ</sub> — ALLOCUTION A L'ARMÉE L'ARMÉE FAIT SERMENT DE VAINCRE XII OCTOBRE MDCCCXV, à l'exergue sans légende. — Au-dessous : DENON DIR. (*Denon directeur*). — L'Empereur, en costume romain, sur un cheval marchant à droite, s'avance sur un pont à la rencontre d'une légion romaine dont les soldats prêtent serment. — La Victoire, s'élançant dans les airs, dépose une couronne sur la tête de l'Empereur. Au-dessous, à gauche, le dieu du fleuve assis déverse son urne.

Module : 41 millimètres.

### 33. — Capitulation d'Ulm et de Memmingen.

Mêmes buste et légende qu'au n° 26.

R<sub>γ</sub> — XVII·OCTOBRE·MDCCCXV CAPITULATION D'ULM·DE MEMMINGEN LA·MILLE·PRISONNIERS, en exergue, sans légende. — Au bas : JALEY. F. DIR. (*Œuvre de Jaley, sous la direction de Denon*). — L'Empereur, en costume romain, couronné de laurier, monté sur un bige dont les chevaux galopent à droite au-dessus de deux petites figures suppliantes qui représentent les villes d'Ulm et de Memmingen, est couronné par la Victoire planant dans les airs.

Module : 41 millimètres.

### 34. — Drapeaux repris à Inspruck.

Mêmes buste et légende qu'au n° 26.

LES AUTRICHIENS VAINCUS — LES DRAPEAUX FRANÇAIS REPRIS, en deux inscriptions de chaque côté du sujet de la médaille. — Exergue : INSPRUCK LE XVI BRUM. AN XIV. MDCCCXV. — Au-dessus de la plinthe, à gauche : BRENET F. (*Œuvre de Brenet*); à droite : DENON. D. (*Sous la direction de Denon*). — Napoléon, en empereur romain, couronné de laurier, tenant une aigle romaine de la main gauche, présente de l'autre une statuette de la Victoire debout sur un globe.

Module : 41 millimètres.

### 35. — Prise de Vienne et de Presbourg.

NAPOLÉON EMP·ET ROI. — Buste lauré de profil à droite. — Au-dessous : ANDRIEU F. (*Œuvre d'Andrieu*). DENON DIR. (*Sous la direction de Denon*).

R — PRISE DE VIENNE ET DE PRESBOURG MDCCCV, à l'exergue, sans légende.  
— Au bas : DENON D. GALLE F. (*Œuvre de Galle, sous la direction de Denon*). — L'Empereur, sous les traits d'Hercule, couronné de laurier, appuyé d'une main sur sa massue, debout de face, reçoit la soumission des villes de Vienne et de Presbourg, personnifiées par deux femmes vêtues à l'antique, qui, agenouillées à ses pieds, l'une à sa gauche, l'autre à sa droite, lui remettent leurs clefs.

Module : 41 millimètres.

### 36. — Prise de Vienne.

NAPOLEO · I · GALL · IMP · ITAL · REX · GERMANICVS · RVTHENICVS · (*Napoléon I<sup>er</sup>, empereur des Français, roi d'Italie, vainqueur des Germains et des Slaves*). — Buste de profil à gauche, col nu, coiffé d'un casque antique ayant pour cimier un serpent, sur la bombe une couronne de laurier entre un foudre et un aigle aux ailes éployées, sur la visière une étoile.  
— Sur le bord du cou : L. M., initiales du graveur *L. Manfredini*.

R — VINDEBONA CAPTA ANNO MDCCMV [pour MDCCCV] (*Prise de Vienne en 1805*).  
— Exergue : MEDIOLANI (*A Milan*). — Une femme voilée, assise dans l'attitude de la douleur devant un trophée d'armes où est suspendu l'écusson à l'aigle à deux têtes avec cette inscription au-dessous : F. II (*François II*). — Sur la plinthe, à droite : L. M., initiales du graveur *L. Manfredini*.

Module : 41 millimètres.

### 37. — Bataille d'Austerlitz.

Mêmes buste et légende qu'au n° 26.

R — BATAILLE \* D'AUSTERLITZ. — Exergue : II · DEC · M · DCCCV XI · FRIM · AN · XIV · (*2 décembre 1805, 11 frimaire an XIV*). — Au bas, encadrée dans un filet, la signature du graveur JALEY. — Un foudre ailé, surmonté d'une statuette de Napoléon assis de face, en costume impérial, tenant un sceptre et un globe.

Module : 41 millimètres.

### 37 bis. — Même sujet. — Les trois empereurs.

BATAILLE D'AUSTERLITZ. — Buste de Napoléon I<sup>er</sup>, tête laurée, de profil à droite, col nu. — Au bas : II · DECEMBRE MDCCCV. — Sur le bord du cou : ANDRIEU F. (*Œuvre d'Andrieu*).

R — ALEXANDRE I · FRANÇOIS II · — Bustes en regard d'Alexandre I<sup>er</sup>, empereur de Russie, et de François II, empereur d'Autriche, l'un et l'autre couronnés de laurier, le col nu. — Au bas : ANDRIEU F. DENON D. (*Œuvre d'Andrieu, sous la direction de Denon*).

Module : 41 millimètres.

**38. — Entrevue des deux empereurs à Urchitz.**

*Mêmes buste et légende qu'au n° 26.*

ENTREVUE DE L'EMP·NAPOLEON ET DE L'EMP·FRANÇOIS II·A URCHITZ LE IV·DECEMBRE MDCCCV·, en quatre lignes à l'exergue, sans légende. — Au-dessous de la plinthe, à gauche : ANDRIEU·F. (*Œuvre d'Andrieu*); à droite : DENON·D. (*Sous la direction de Denon*). — L'empereur François II, en costume antique, la tête nue, le front ceint d'une bandelette, s'avance, une main posée sur son cœur, vers l'empereur Napoléon, qui, costumé en héros romain, la tête laurée, appuyé sur son glaive, lui tend la main. Au milieu d'eux se dresse une enseigne militaire surmontée d'un aigle et dont le cartouche porte la lettre N. Au pied de l'enseigne, des drapeaux croisés déposés à terre.

Module : 41 millimètres.

**39. — Députation des maires de Paris à Schoenbrunn.**

A. — DE·GERMANIS (*Sur les Allemands*). — Exergue : PRIMITIÆ·BELLI·ARMA·ET·SIGNA·MILITARIA·E·MANUBIIS·VERTINGENS·CIVITATI·DONATA·VI·ID·OCT·MDCCCV· (*Les prémices de la guerre, canons et drapeaux provenant des dépouilles des ennemis à Vertingen, sont offertes à la ville de Paris, six jours avant les ides d'octobre 1805*). — Sur le bord de la médaille, à gauche, au-dessus de la plinthe : BRENET·F. (*Œuvre de Brenet*). — La Victoire, embouchant sa trompette, s'élançait au milieu d'un amas d'armes et de drapeaux conquis, tenant à la main une tablette déroulée où on lit : IMP·VRBI·SVAE (*L'Empereur à sa capitale*).

℞ — ROXOLANICVS·MAXIMVS· (*Napoléon le Grand, vainqueur des Sarmates*). — Exergue : AEDILES·PARIS·IMP·NEAPOLIONI·A·VICTORIA·REDUCI·IN·SVBVRBANO·CAESARVM·GRATES·AGVNT·PR·ID·DECEMBR·MDCCCV· (*Les maires de Paris présentent leurs actions de grâce à l'empereur Napoléon, revenu vainqueur dans la maison de plaisance des empereurs, la veille des ides de décembre 1805*). — Au-dessous : GALLE·FECIT (*Œuvre de Galle*). — Napoléon debout, revêtu d'une cuirasse de brassards et de cuissards, la tête couronnée de laurier, une main sur la garde de son épée et tenant de l'autre une branche de laurier, ayant derrière lui le prince Murat, la tête nue, armé et cuirassé de même, reçoit l'adresse de félicitations des maires de Paris, qui lui est présentée par deux d'entre eux, qui s'inclinent devant lui. — A droite, au-dessous du groupe formé par l'Empereur et Murat, une nymphe est assise, appuyée sur son urne, sur le bord de laquelle on lit : SCHOENBRVNN· — Entre les maires et l'Empereur une figure de femme, couronnée de tours, représentant l'Autriche, est agenouillée dans l'attitude de l'affliction.

Module : 68 millimètres.

B. — *Même avers que celui de la médaille A.*

℞ — PANNONIA·SVBACTA· (*La Hongrie subjuguée*). — Même exergue qu'à la médaille A; même composition, à la différence que la figure de l'Autriche agenouillée a été supprimée entre l'Empereur et les maires de Paris. — La signature du graveur GALLE est sur la plinthe, à gauche.

Module : 68 millimètres.

**40. — Paix de Presbourg.**

Mêmes buste et légende qu'au n° 26.

R — PAIX DE PRESBOURG XXVI-DECEMBRE MDCCCV ·, à l'exergue, sans légende. — Au-dessous : ANDRIEU F. DENON. D. (Œuvre d'Andrieu, sous la direction de Denon). — Le temple de Janus quadrifrons, surmonté d'un buste du dieu. — Les portes sont fermées. Sur la frise on lit : TEMPLVM, JANI. (Temple de Janus).

Module : 41 millimètres.

**41. — Venise rendue à l'Italie.**

Mêmes buste et légende qu'au n° 26.

R — VENISE RENDUE A L'ITALIE XXVI-DÉCEMBRE MDCCCV ·, en quatre lignes à l'exergue, sans légende. — Vue du pont du Rialto, sur le grand canal, à Venise : au-dessus, une gondole entre deux poissons. — Sur la plinthe, à gauche : BRENET F. (Œuvre de Brenet); à droite : DENON D. (Sous la direction de Denon).

Module : 41 millimètres.

**42. — Cathédrale de Vienne.**

Mêmes buste et légende qu'au n° 35.

R — ACTIONS DE GRACES POUR LA PAIX. — Exergue continuant la légende : ORDONNÉES À VIENNE PAR L'EMPEREUR NAPOLÉON LE XXVIII. DÉCEMBRE MDCCCV. — Vue de l'église cathédrale de Saint-Étienne, à Vienne, où fut chanté un *Te Deum* après la signature de la paix de Presbourg.

Module : 41 millimètres.

**43. — Colonne de la Grande armée.**

Mêmes buste et légende qu'au n° 26.

R — COLONNE DE LA GRANDE ARMÉE. — Exergue : CAMPAGNE DE MDCCCV. — Au bas, à gauche : BRENET F. (Œuvre de Brenet); à droite : DENON D. (Sous la direction de Denon). — Vue de la colonne élevée sur la place Vendôme, surmontée de la statue de Napoléon en empereur romain, tenant la main de justice et le sceptre. De chaque côté sont des maisons de cette place.

Module : 41 millimètres.

**44. — Les écoles de médecine.**

Mêmes buste et légende qu'au n° 26.

R — ECOLES DE MEDECINE. — Groupe formé par Esculape debout de face, appuyé sur un bâton enroulé d'un serpent, accompagné de son fils Télésphore. — Au-dessous : DENON DIREX (Sous la direction de Denon), JOUANNIN, nom du graveur.

Module : 41 millimètres.

**45. — A Saliceti.**

CHR · SALIGETI · SCIENTISSIMUS · BON · ARTIUM · PATRONUS (*Christophe Saliceti, protecteur éclairé des beaux-arts*). — Buste de Saliceti, de trois quarts de face, tête et col nus, draperie croisée sur la poitrine. — Au-dessous : VAS · F. (*Oeuvre de Vassallo*).

R — TANTO · VIRO · AUSPICI · SUO · HIERONYMUS · VASSALLO HANC GRATI · ANIMI TESSERAM EXCUDEBAT · DICABAT · GENUAE · A · MDCCC · V · (*Jérôme Vassallo a gravé et dédié à son protecteur ce témoignage de sa reconnaissance, Gênes, l'an 1805*), inscription en cinq lignes dans le champ.

Module : 45 millimètres.

**46. — Création de l'Académie de Lucques.**

ELISA · NAPOL · AUG · SOROR · ET · FELIX · I · PRINCC · LUCAE · ET · PLUMBINI · (*Élisa, sœur de l'empereur Napoléon et Félix I<sup>er</sup>, princes de Lucques et Piombino*). — Bustes en regard du prince et de la princesse de Lucques et de Piombino, tête et col nus, la princesse avec diadème, la poitrine recouverte d'une draperie agrafée sur l'épaule. — Au-dessous : SANTARELLI · F. (*Oeuvre de Santarelli*).

R — ACAD · LUCENSIUM · NAPOLEONEA · INSTITUTA · A · MDCCC · V · FELICITER · (*Académie napoléone de Lucques, fondée heureusement en 1805*). — Au centre d'une couronne de laurier, en deux lignes : DIGNIORIBUS MUNERANDIS · (*Aux plus dignes d'être récompensés*).

Module : 45 millimètres.

**47. — Napoléon, revers couronne.**

NAPOLEON I · EMPEREUR DES FRANÇAIS ROI D'ITALIE. — Buste lauré, de profil à gauche, col nu, le ruban de la couronne retombant sur le cou. — Au-dessous : DUMAREST F. signature du graveur.

R — Couronne de laurier, champ lisse, une étoile dans le haut, semblable à celle de la médaille de l'Institut national, n° 133 de la série du Consulat.

Module : 50 millimètres.

**48. — La Dalmatie conquise.**

Mêmes buste et légende qu'au n° 26.

R — TEMPLE DE JUPITER A SPALATRO. — Exergue : LA DALMATIE CONQUISE EN MDCCCVI · PAR LA PAIX DE PRESBOURG. — Sur les bords de la médaille, au-dessus de la plinthe, à gauche : BRENET F. (*Oeuvre de Brenet*); à droite : DEXON D. (*Sous la direction de Denon*). — Vue du temple élevé à Spalatro en l'honneur de Jupiter.

Module : 41 millimètres.

**49. — Conquête de Naples.**

Mêmes buste et légende qu'au n° 26.

R — CONQUÊTE DE NAPLES MDCCCVI, à l'exergue, sans légende. — Au-dessus de la plinthe, sur le bord de la médaille, à gauche : BRENET F. (*Œuvre de Brenet*); à droite : DENON D. (*Sous la direction de Denon*). — La Victoire, planant dans les airs, dépose une couronne sur la tête d'un taureau à face humaine, marchant à droite, type imité des anciennes monnaies de la ville de Naples. Sous le taureau est un petit buste de Vulcain, de profil à droite.

Module : 41 millimètres.

**50. — L'arc de triomphe du Carrousel.**

Mêmes buste et légende qu'au n° 26.

AUX ARMÉES MDCCCVI, en deux lignes, à l'exergue, sans légende. — Au-dessous : BRENET F. FONTAINE ARC. DENON D. (*Œuvre de Brenet, Fontaine architecte, sous la direction de Denon*). — Vue de l'arc de triomphe élevé sur la place du Carrousel, devant les Tuileries, d'après les dessins de l'architecte Fontaine. Sur le sommet, l'Empereur, en costume romain, se tient debout dans un char attelé des quatre chevaux de bronze conquis à Venise, qui ont été rendus à cette ville en 1815 et replacés sur la façade de l'église Saint-Marc. Sur l'attique on voit une inscription commençant par ces mots, les seuls lisibles : NAPOLEON EMP ET ROI. . . . — Sur la frise on lit : NAPOLEON I EMPEREUR DES FRANÇAIS ROI D'ITALIE.

Module : 41 millimètres.

**51. — Visite du prince de Bavière à la Monnaie de Paris.**

MAXIMIL · JOS · (*Maximilien Joseph*), ROI DE BAVIERE. — Buste habillé du roi de Bavière, de profil à droite, la tête nue, les cheveux relevés et rejetés en arrière avec queue nouée d'un ruban, grand cordon d'ordre sur un uniforme brodé.

R — S · A · R · (*Son Altesse royale*) LOUIS CH · AÛGUSTE PRINCE DE BAVIERE VISITE LA MONNAIE DE PARIS · 3 MARS 1806 ·, inscription en six lignes dans le champ.

Module : 27 millimètres.

**52. — L'Istrie conquise.**

Mêmes buste et légende qu'au n° 26.

R — TEMPLE D'AUGUSTE A POLA. — Exergue : L'ISTRIE CONQUISE AN MDCCCVI. — Vue du temple élevé à Pola en l'honneur de Rome et d'Auguste. — Sur la frise : ROMAE ET CAESARI AÛGUSTO (*À Rome et à Auguste César*). — Au-dessus de la plinthe, sur le bord de la médaille, à gauche : BRENET F. (*Œuvre de Brenet*); à droite : DENON D. (*Sous la direction de Denon*).

Module : 41 millimètres.

**53. — Visite du prince de Bade à la Monnaie des médailles.**

*Mêmes buste et légende qu'au n° 26.*

℞ — EN MARS MDCCCVI·LE PRINCE ELECTORAL DE BADE A VISITÉ LA MONNAIE DES MÉDAILLES·, inscription en cinq lignes, entre une flèche et le flambeau de l'hymen, au centre d'une couronne formée d'une branche de myrte et d'une branche de grenadier réunies à la base par un nœud de rubans. — Au-dessous : BRENET F. (*Oeuvre de Brenet*).

Module : 41 millimètres.

**54. — Visite du prince de Bade à la Monnaie de Paris.**

CHARLES FR· (*Frédéric*) LOUIS STEPHANIE NAP· (*Napoléon*) UNIS SOUS LES LAURIERS. — Deux écussons, l'un à gauche aux armes impériales de France, l'autre à droite aux armes de Bade, réunis par le flambeau de l'hymen, dans une couronne de laurier.

℞ — S·A·E· (*Son Altesse Électorale*) CHARLES PRINCE DE BADE VISITE LA MONNAIE DE PARIS·5 AVRIL 1806, inscription en six lignes dans le champ.

Module : 27 millimètres.

**55. — Mariage du prince de Bade.**

*Mêmes buste et légende qu'au n° 26.*

℞ — STÉPHANIE NAPOLÉON C·F· (*Charles-Frédéric*) LOUIS DE BADE, en légendes perpendiculaires et parallèles de chaque côté du sujet. — Exergue : ALLIANCE MDCCCVI. — Au-dessous : ANDRIEU F. DENON D' (*Oeuvre d'Andrieu, sous la direction de Denon*). — Le prince de Bade et la princesse Stéphanie, sous les traits de Jacob et de Rachel, unissent leurs mains au-dessous d'un X entouré de rayons.

Module : 41 millimètres.

**56. — Grand Sanhédrin.**

NAPOLÉON EMP·ET ROI. — Buste de l'Empereur, en uniforme, de profil à droite, la tête nue. Au-dessus, une couronne de laurier suspendue sur la tête. — Au bas : DENON, D. DEPAULIS, F. (*Oeuvre de Depaulis, sous la direction de Denon*).

℞ — GRAND SANHEDRIN XXX·MAI MDCCCVI, à l'exergue, sans légende. — Sur le bord de la médaille, à gauche, au-dessus de la plinthe : DUPRES, nom du graveur. — Napoléon, debout, en grand costume impérial, couronné de laurier, reçoit les tables de la loi, que lui présente un rabbin assis devant lui, sous les traits de Moïse d'après Michel-Ange.

Module : 41 millimètres.

NOTA. — Cette médaille n'a été frappée qu'après 1815, en Angleterre. C'est ce qui explique l'emploi du coin de face, gravé pour la médaille de la bataille de Lutzen, en 1813. — Voir ci-après le n° 201.

**57. — Louis Napoléon, roi de Hollande.**

NAP·LOUIS I·ROI DE HOLLANDE CONN· (*connétable*) DE FRANCE. — Buste de profil à droite, tête et col nus. — Sur le bord du cou : GEORGE·F. (*Œuvre de George*).

R — Écusson aux armes de la Hollande en cœur d'un aigle posé sur le grand manteau surmonté de la couronne royale et soutenu par un sceptre et une main de justice en croix; en pal l'épée de connétable; les insignes de la Légion d'honneur et de la Toison d'or suspendus à leurs colliers. — Sans légende ni exergue.

Module : 50 millimètres.

**58. — Confédération du Rhin.**

NAPOLEON EMP·ET ROI. — Buste lauré, de profil à droite, tête et col nus. — AU-DESSOUS : ANDRIEU F·DENON DIR· (*Œuvre d'Andrieu, sous la direction de Denon*).

R — CONFEDERATION DU RHIN MDCCCVI. — Au bas : BRETET F·DENON D· (*Œuvre de Brenet, sous la direction de Denon*), à l'exergue, sans légende. — Quatorze princes allemands, revêtus de l'ancienne armure nationale, sont groupés debout autour d'un faisceau surmonté de l'aigle impériale, sur lequel ils ont posé les mains pour prêter serment. Au fond, debout de face, est l'archichancelier, créé prince primat, avec les emblèmes de sa dignité ecclésiastique.

Module : 41 millimètres.

**59. — Passage du Rhin à Mayence.**

Mêmes buste et légende qu'au n° 30.

R — L'EMPEREUR PASSE LE RHIN A MAYENCE. — Exergue : 1 OCTOBRE MDCCCVI. — L'Empereur, en uniforme, la tête couronnée de laurier, l'épée à la main, monté sur un cheval marchant à droite, passe sur un pont de bateaux : il est précédé de deux sapeurs et suivi de deux porte-enseigne et d'un soldat.

Module : 41 millimètres.

**60. — Bataille d'Iéna.**

NAPOLEO GALL·IMP·ITAL·REX GERM·RVTH·BORVSSICVS (*Napoléon, empereur des Français, roi d'Italie, vainqueur des Allemands, des Russes et des Prussiens*). — Exergue : MEDIO-LANI MDCCCVI (*A Milan, 1806*). — Buste de l'Empereur, de profil à droite, le front ceint de la couronne de fer entourée de laurier, le col nu. — Sur le bord du cou : L·M·, initiales du graveur *Luigi Manfredini*.

R — SAXONIA LIBERATA BORVSSIS DELETIS (*La Saxe délivrée par la défaite des Prussiens*). — Exergue : IENAE (*A Iéna*). — Jupiter, assis de face sur un aigle portant un foudre dans ses serres, tient d'une main un sceptre et de l'autre s'apprête à lancer la foudre.

Module : 41 millimètres.

**60 bis. — Même sujet.**

NEAPOLIO IMPERATOR REX (*Napoléon empereur et roi*). — Buste lauré, de profil à droite, tête et col nus. — Au-dessous : ANDRIEU F. (*Œuvre d'Andrieu*).

R — BORVSSI DIDICERE NVPER (*Les Prussiens apprirent naguère à le connaître*). — Exergue : EXERCITV AD IENAM DELETO .XIV OCTOB. MDCCCVI (*Armée taillée en pièces à Iéna, le 14 octobre 1806*). — Sur le bord de la médaille, à droite, au-dessus de la plinthe : ANDRIEU F. (*Œuvre d'Andrieu*). — Napoléon, en général romain, couronné de laurier, brandissant un foudre, et précédé par un aigle, passe au galop de son cheval sur le corps de deux ennemis renversés.

Module : 41 millimètres.

**60 ter. — Même sujet.**

Mêmes buste et légende qu'au n° 26.

R — BATAILLE D'JENA MDCCCVI, à l'exergue, sans légende. — Au bas, à gauche : DENON D. (*Sous la direction de Denon*), et à droite : GALLE F. (*Œuvre de Galle*). — L'Empereur, sous les traits de Jupiter, porté par un aigle, foudroie les géants qui voulaient envahir le ciel.

Module : 41 millimètres.

**61. — Entrée à Berlin.**

Mêmes buste et légende qu'au n° 26.

R — PORTE DE BRANDEBOURG. — Exergue : L'EMPEREUR ENTRE A BERLIN LE XXVII OCTOBRE MDCCCVI. — Au-dessous : DENON D. \* JALEY F. (*Œuvre de Jaley, sous la direction de Denon*). — Vue de la porte de Brandebourg à Berlin, avec les propylées; au-dessus, un quadrigé monté par la Victoire.

Module : 41 millimètres.

**62. — Capitulation de quatre forteresses de la Prusse.**

Mêmes buste et légende qu'au n° 26.

R — CAPITULATION DE SPANDAU STETTIN MAGDEBOURG ET CESTRIN MDCCCVI. — Sur le bord de la médaille, à gauche : JEFFROY F. (*Œuvre de Jeuffroy*); à droite : DENON DIR. (*Sous la direction de Denon*). — Quatre femmes, vêtues à l'antique, couronnées de tours, sont frappées d'effroi et laissent échapper leurs clefs à la vue de Napoléon passant dans les airs au-dessus de leurs têtes, porté par un aigle.

Module : 41 millimètres.

**63. — Alliance avec la Saxe.**

NAPOLEON·EMP·CHARLEMAGNE·EMP·, en deux lignes verticales et parallèles. — Exergue : AN M.DCCC.VI. — Bustes superposés de Napoléon et de Charlemagne, le premier

lauré, col nu; le second portant la couronne impériale, longue barbe, cheveux retombant en boucles jusque sur la poitrine. — Sur le bord du cou de Napoléon : ANDRIEU F. (*Œuvre d'Andrieu*); au-dessous : DENON DIR. (*Sous la direction de Denon*).

R — VITIKIND · R · S · (*Rex saxonie*) FREDERIC · AUG · R · S · (*Rex saxonie*), en deux lignes verticales et parallèles. — Exergue : AN M. DCCC. VI. — Bustes superposés de Vitikind et de Frédéric Auguste; le premier, cheveux longs, barbe entière, coiffé d'une large couronne enrichie de perles et ornée de figurines, le col découvert, avec vêtement garni de fourrures; le second, sans barbe, revêtu d'une cuirasse. — Sur le bord de l'épaule de Vitikind : ANDRIEU F. (*Œuvre d'Andrieu*); au-dessous : DENON DIR. (*Sous la direction de Denon*).

Module : 41 millimètres.

#### 64. — Souverainetés données.

Mêmes buste et légende qu'au n° 26.

R — SOUVERAINETÉS DONNÉES MDCCCVI, à l'exergue, sans légende. — Au-dessous : ANDRIEU F. DENON. D. (*Œuvre d'Andrieu, sous la direction de Denon*). — Le trône impérial, devant lequel est une table où sont placés des sceptres et des couronnes; à terre gisent trois autres couronnes. — Au-dessus, un aigle aux ailes éployées, se tient debout, perché sur un faisceau surmonté d'une statuette de Napoléon, assis, en grand costume impérial, tenant un sceptre et un globe.

Module : 41 millimètres.

#### 65. — Occupation d'Hambourg.

Mêmes buste et légende qu'au n° 26.

R — OCCUPATION D'HAMBOURG. — Exergue : MDCCCVI. — Au-dessous : DENON DIR. GEORGE. F. (*Œuvre de George, sous la direction de Denon*). — Figure de la ville d'Hambourg personnifiée par une femme vêtue à l'antique, couronnée de tours, tenant de la main gauche une corne d'abondance, appuyée de la main droite sur un gouvernail, assise de face sur une galère antique dont la poupe est ornée d'une tête d'aigle à long col.

Module : 41 millimètres.

#### 66. — Les invalides prussiens reçoivent leur solde.

KAISER NAPOLEON (*L'empereur Napoléon*). — Exergue : IN BERLIN (*A Berlin*) 1806. — Buste de profil à droite, non lauré, tête et col nus.

R — GIEBT D · PR · INVAL · (*den preussichen invaliden*) IHREN SOLD (*Il distribue leur solde aux invalides prussiens*), à l'exergue, sans légende. — L'Empereur, en costume romain, assis sur un trône derrière lequel se tiennent debout deux personnages dont l'un porte l'aigle et l'autre une bourse, étend le bras vers un soldat, appuyé sur une béquille, ayant une jambe de bois, qui se présente devant lui.

Module : 18 millimètres.

**67. — Hôpital des pauvres à Gênes.**

LABOR OMNIA VINCIT (*Le travail vient à bout de tout*). — Exergue : AB. A. (*anno*) MDCCCVI.  
— Au-dessous : H. VASSALLO F. (*Œuvre de Jérôme Vassallo*). — Minerve, debout de face, tenant d'une main son bouclier et de l'autre une couronne, ayant à ses pieds des machines de travail.

R. — GENUENSE PTOCHOTROPHIUM (*Hôpital des pauvres à Gênes*). — Exergue : MERENTIBUS (*Aux plus dignes*). — Au-dessous : H. V. F. (*Hieronymus Vassallo fecit*). — Vue de la façade des bâtiments de l'hôpital.

Module : 41 millimètres.

**68. — Prix de l'Académie de Vérone.**

CATULLUS MAPHEIUS FRACASTORIUS (*Catulle, Maffei, Fracastor*). — Exergue : 1806.  
— Buste de Catulle couronné de laurier, en regard des bustes superposés de Fracastor et de Maffei. — Sur le bord du buste de Catulle : F. P. IV. (?).

R. — SERTUM COLENTI (*Récompense à celui qui l'a méritée*). — Minerve debout, le casque lauré et ayant pour cimier un sphinx, tient d'une main sa haste et un livre ouvert, et de l'autre remet une branche de laurier à un enfant qui porte un livre et une plume. Derrière la déesse sont une lampe allumée, montée sur un trépied, une lyre, la chouette et l'égide; à ses pieds, une sphère, un compas et des plans déroulés. Dans le fond, figure assise, un livre ouvert sur ses genoux, la tête tournée vers Minerve.

Module : 45 millimètres.

**69. — Prix de l'Académie de Gênes.**

GENUA (*Gênes*) en légende verticale à gauche. — Exergue : H. VASSALLO F. (*Œuvre de Jérôme Vassallo*). — Buste à droite d'une femme drapée à l'antique, couronnée de tours, représentant la ville de Gênes.

R. — GENUENSIS · ACADEM · IMPER · SCIENT · BONAR · QUE · ARTIUM · (*Académie impériale des sciences et des beaux-arts de Gênes*). — Exergue : MDCCCVI. — Couronne formée de deux branches de laurier réunies par un nœud de rubans, au milieu de laquelle on lit, en deux lignes : PRAESIDI DEUS (*Gloire à son protecteur*).

Module : 50 millimètres.

**70. — Académie royale italienne des beaux-arts.**

ACADEMIA REALE · DELLE BELLE ARTI (*Académie royale des beaux-arts*). — Exergue : PER DECRETO 1. SETTEMBRE MDCCCIII (*Par décret du 1<sup>er</sup> septembre 1803*). — Sur la plinthe, à droite : L. MANFREDINI F. (*Œuvre de Luigi Manfredini*). — Minerve, dont le casque a pour cimier un sphinx, la bombe ornée d'un serpent et la visière couronnée de laurier, est assise de profil à gauche, tenant d'une main devant elle le groupe des trois Grâces, dont chacune porte un emblème des arts. Sur le siège est figurée une chouette debout sur une amphore.

R — COMMISSION STRAORDINARIE (*Commissions extraordinaires*), inscription en deux lignes au centre d'une couronne formée de deux branches de laurier nouées par un ruban.

Module : 61 millimètres.

**71. — Courriers d'Italie.**

CORRIERE DEL REGNO D'ITALIA (*Courrier du royaume d'Italie*), en exergue circulaire, sans légende. — L'écusson à la couronne de fer, entouré du collier de la Légion d'honneur, posé en cœur de l'aigle impérial, surmonté d'une étoile rayonnante, au centre de laquelle est un X, le tout placé sur le grand manteau, sommé de la couronne royale et relevé de chaque côté par des halberdes en croix.

Plaque sans revers.

Module : 50 millimètres.

**72. — Cambacérès, grand maître de l'Orient de Paris.**

J·J· (*Jean-Jacques*) REGIS CAMBACERES PRINCE ARCHI-CHANCELIER DE L'EMPIRE ✕. — Buste habillé de Cambacérès, de profil à droite, portant les insignes de grand maître, la tête nue, cheveux longs roulés en boucles, retombant en queue par derrière. Au-dessus, l'épée flamboyante traversant l'équerre et le compas symboliques. — Sur le bord inférieur du buste : LE F ∴ JALLEY. F ∴ (*Œuvre du frère Jaley*).

R — LA R ∴ M ∴ □ EC ∴ (*La respectable maçonnerie, loge écossaise*) DE FRANCE SOUS LE TITRE DISTINCTIF DE S' ∴ ALEX<sup>OR</sup> ∴ D'EC ∴ (*Saint Alexandre d'Écosse*) ET LE CONTRAT SOC' ∴ (*social*) RÉUNIS, O ∴ (*Orient*) DE PARIS, A SON GRAND MAITRE — LE 30<sup>E</sup> JOUR DU 1<sup>ER</sup> MOIS 5807, inscription en onze lignes et un trait de séparation, au centre d'une couronne formée de deux branches d'acacia réunies à la base par un nœud de rubans.

Module : 41 millimètres.

**73. — Les aigles françaises au delà de la Vistule.**

Mêmes buste et légende qu'au n° 60 bis.

R — SIGNIS VLTRA VISTVLAM CONSTITVTIS MDCCCVII· (*Les enseignes plantées au delà de la Vistule, en 1807*), en exergue, sans légende. — Sur la plinthe, à gauche : BRETET F (*Œuvre de Brenet*); au-dessus, du même côté, sur le bord de la médaille : DENON D. (*Sous la direction de Denon*). — Figure nue de la nymphe de la Vistule, appuyée sur un gouvernail, couchée sur la rive, dans l'attitude de la douleur; derrière elle se dresse une aigle française à la lettre X.; plus loin, des rochers.

Module : 41 millimètres.

**74. — Napoléon à Osterode.**

NAPOLEON A OSTERODE. — Sous le buste, en deux lignes : ANDRIEU F. DENON DIR' (*Œuvre*

*d'Andrieu, sous la direction de Denon*). — Buste de l'Empereur, de profil à droite, tête et col nus, couronné de laurier.

Rv — **FABIUS CUNCTATOR** (*Fabius temporisateur*). — Exergue : DENON DIR. (*Sous la direction de Denon*). — Buste de Fabius, surnommé *cunctator*, de profil à gauche, tête et col nus, cheveux ras.

Module : 41 millimètres.

### 75. — Bataille d'Eylau.

*Mêmes buste et légende qu'au n° 60 bis.*

Rv — **VICTORIAE MANENTI**. (*A la victoire constante*). — Exergue : BATAILLE DE PREUSS EYLAU VIII. FEVRIER MDCCCVII. — Au-dessus de la plinthe : BRENET, NOM du graveur; sur le bord de gauche : DENON D. (*Sous la direction de Denon*). — L'Empereur, sous la figure de Diomède, est assis, de profil à droite, sur un amas d'armes et de drapeaux; d'une main il tient une épée nue et de l'autre il présente une statuette de la Victoire.

Module : 41 millimètres.

### 76. — Bataille de Friedland.

*Mêmes buste et légende qu'au n° 26.*

Rv — Exergue, sans légende : BATAILLE DE FRIEDLAND XIV JUIN MDCCCVII. — Sur le bord, à droite : GALLE F. (*Oeuvre de Galle*). — Un héros grec, debout de face sur un champ de bataille jonché de cadavres, remet son épée au fourreau; à sa droite se dresse une branche de laurier, et à sa gauche est la torche de la Discorde renversée et prête à s'éteindre.

Module : 41 millimètres.

### 77. — Victoires du 14 juin (Marengo et Friedland).

*Mêmes buste et légende qu'au n° 26.*

Rv — Sans légende, à l'exergue : BRENET F. DENON D. (*Oeuvre de Brenet, sous la direction de Denon*). — La Victoire, debout de profil à droite, un pied posé sur la marche d'un autel sur lequel est appuyé un bouclier, vient d'écrire, en trois lignes, cette inscription : XIV. JUIN MARINGO FRIEDLAND. — Devant l'autel, dans le champ à gauche, se dresse une branche d'olivier.

Module : 41 millimètres.

### 78. — Campagnes de 1806 et 1807.

*Mêmes buste et légende qu'au n° 26.*

Rv — **BERLIN VARSOVIE KOENIGSBERG**. — Exergue : CAMPAGNES DE MDCCCVI ET MDCCCVII. — Sur la plinthe : DENON DIR. GEORGE F. (*Oeuvre de George, sous la direction de Denon*). — Trois femmes drapées à l'antique, couronnées de tours et tenant des clefs à la main, sont groupées debout de face.

Module : 41 millimètres.

**79. — Conquête de la Silésie.**

Mêmes buste et légende qu'au n° 26.

R — A l'exergue, sans légende : CONQUÊTE DE LA SILESIE . M DCCC VII. — Sur le bord, à gauche : ANDRIEU F. (*Œuvre d'Andrieu*), et à droite : DENON DIR. (*Sous la direction de Denon*). — La Victoire, assise de profil à gauche sur un socle orné d'un serpent qui se mord la queue, écrit avec la pointe d'un javelot une inscription sur un bouclier; la Paix, couronnée de laurier, tenant une branche d'olivier, lui arrête la main. Devant les deux déesses se dresse une colonne entourée de sept couronnes murales portant les noms des villes conquises en Silésie : GLATZ, KOSEL, NEISSE, SCHWE. (*Schweidnitz*), BIEG, BRESLAW, GLOGAW. Aux pieds de la Victoire est une huitième couronne murale portant le nom de SILBERBERG.

Module : 41 millimètres.

**80. — Paix de Tilsitt.**

NAPOLEON ALEXANDRE I · F · GUILLAUME III. — Au bas : ANDRIEU F. DENON DIR. (*Œuvre d'Andrieu, sous la direction de Denon*). — Bustes superposés, de profil à droite, de l'empereur Napoléon I<sup>er</sup>, de l'empereur Alexandre I<sup>er</sup> et du roi Frédéric-Guillaume, tête et col nus, les deux premiers couronnés de laurier, le troisième les cheveux retenus sur le front par un bandeau.

R — NIEMEN. — Exergue : PAIX DE TILSIT M. DCCC. VII. — Sous la plinthe, à gauche : DENON D. (*Sous la direction de Denon*), et à droite : DROZ F. (*Œuvre de Droz*). — Le dieu du Niémen, couché de face, le coude appuyé sur son urne versaute, présente de la main droite un modèle du pavillon construit sur un radeau au milieu du fleuve, où eut lieu l'entrevue des deux empereurs. Aux pieds du dieu s'élève un olivier parmi des roseaux.

Module : 41 millimètres.

**80 bis. — Même sujet.**

ALEXANDER I NAPOLEON I. — Au bas : ABRAMSON, nom du graveur. — Bustes drapés des deux empereurs en regard, la tête nue.

R — NITEANT CELSI LVCIDA SIGNA POLI (*Que ces astres éclatants brillent au haut des cieux*). — Exergue : CONGRESSVS AVGG. PROPE TILSAM MEDIO IN FLVM NEME. D. XXV IVN. M DCCC VII (*Entrevue des empereurs près de Tilsitt, au milieu du fleuve le Niémen, le 25 juin 1807*). — Deux étoiles placées dans le champ, à côté l'une de l'autre.

Module : 41 millimètres.

**80 ter. — Même sujet.**

✠ NAPOLEON PRIMVS ALEXANDER PRIMVS FR WILHELM TERTIVS (*Napoléon I<sup>er</sup>, Alexandre I<sup>er</sup>, Frédéric-Guillaume III*). — Sur la bordure, au bas de la médaille : ABRAMSON, nom du graveur. — Buste de Napoléon, en regard de ceux superposés d'Alexandre I<sup>er</sup> et de Frédéric-Guillaume III, la tête et le col nus.

R — NVBES FVGAT SOLEMQVE PACIS REDVCIT (*Il dissipe les nuages et ramène le soleil de la paix*). — Exergue : CONGR. AUGG. PRO. TILSAM MEDIO IN FLVM. NEME D. XXVI. IVN. MDCCCVII (*Entrevue des souverains près de Tilsitt, au milieu du fleuve le Niémen, le 26 juin 1807*). — Le soleil, se levant sur la mer, dissipe les nuages.

Module : 41 millimètres.

### 81. — Séjour de Napoléon à Dresde.

NAPOLEO IMP·GALL·IT·REX HOSPES DRESDAE (*Napoléon, empereur des Français, roi d'Italie, hôte de Dresde*). — Au bas : D XVII. IVL. MDCCCVII. (*Le 17 juillet 1807*). — Sur le bras du buste : HÆ. F. (*Œuvre de Hæckner*). — Buste de l'Empereur, de profil à droite, tête nue, en uniforme, avec le grand cordon de la Légion d'honneur.

R — FRID·AVGVST·REX SAXONIAE VARSOVIAE DVX (*Frédéric Auguste, roi de Saxe, duc de Varsovie*). — Au bas : HÆCKNER, nom du graveur. — Buste du roi de Saxe, de profil à gauche, en habit militaire avec plaque et grand cordon, la tête nue, cheveux à la mode du temps et queue par derrière.

Module : 41 millimètres.

### 82. — Indépendance de Dantzick.

Mêmes buste et légende qu'au n° 60 bis.

R — A l'exergue, sans légende : LIBERTAS DANTISCO RESTITVTA (*Liberté rendue à Dantzick*). — Au-dessous : MDCCCVII. — Sur le bord de la médaille, à droite : ANDRIEU F. (*Œuvre d'Andrieu*), et à gauche : DENON DIR. (*Sous la direction de Denon*). — Napoléon debout, en uniforme de général, drapé dans son manteau, la tête couronnée de laurier, relève la ville de Dantzick prosternée devant lui et lui pose une couronne murale sur la tête. — Dans le champ, à gauche, un caducée, et à droite, un acrostolium, emblème de la navigation.

Module : 41 millimètres.

### 83. — Le grand-duché de Varsovie.

Mêmes buste et légende qu'au n° 60 bis.

R — PRISCA DECORA RESTITUTA (*Ancienne splendeur restituée*). — Exergue : OTHO III. BOLES LAO A MI. NEAPOLIO. FRIDERICO AUG. A. MDCCCVII. (*Othon III à Boleslas, l'an 1001, Napoléon à Frédéric Auguste, l'an 1807*). — Sur le bord de la médaille, à gauche : BRENET F. (*Œuvre de Brenet*), et à droite : DENON. D. (*Sous la direction de Denon*). — Un trône sur le siège duquel est posée la couronne impériale; à gauche un glaive et à droite un sceptre.

Module : 41 millimètres.

### 84. — Érection du royaume de Westphalie.

Mêmes buste et légende qu'au n° 60 bis.

R — INJECIT TANDEM FRENA VAGANTI (*Il l'arrête enfin dans sa course vagabonde*). —

Exergue : ERECTION DU ROYAUME DE WESTPHALIE MDCCCVII. — Au-dessous, à gauche : BRENET F. (*Œuvre de Brenet*), et à droite : DENON D. (*Sous la direction de Denon*). — L'Empereur, sous les traits d'Alexandre le Grand arrêtant Bucéphale au galop, d'après le groupe du Monte-Cavallo à Rome.

Module : 41 millimètres.

**85. — Mariage du roi de Westphalie.**

*Mêmes buste et légende qu'au n° 22.*

℞ — Exergue, sans légende. — J. (*Jérôme*) NAPOLEON C. (*Catherine*) DE WURTEMBERG. — Au-dessous un N radié et la date : MDCCCVII. — Sur la plinthe, à gauche : ANDRIEU F. (*Œuvre d'Andrieu*), et à droite : DENON D. (*Sous la direction de Denon*). — L'Hymen, assis sur un tertre contre lequel il a déposé son flambeau, tresse une guirlande avec des fleurs que lui donne l'Amour, debout devant lui, une corbeille pleine à ses côtés.

Module : 41 millimètres.

**86. — Même sujet.**

*Mêmes buste et légende qu'au n° 26.*

℞ — IEROME NAPOLEON. — F·C·S·D· (*Frédérique-Catherine-Sophie-Dorothee*) DE WURTEMBERG, en deux lignes parallèles de chaque côté du champ. — Exergue : ALLIANCE MDCCCVII. — Au-dessous, à gauche : ANDRIEU F. (*Œuvre d'Andrieu*), et à droite : DENON D. (*Sous la direction de Denon*). — Deux figures costumées à l'antique se rencontrent et se donnent la main, au-dessous d'un N rayonnant.

Module : 41 millimètres.

**87. — Même sujet.**

NAPOLEON EMP·ET ROI. — Sur le bord du col : ANDRIEU F. (*Œuvre d'Andrieu*). — Buste de l'Empereur, de profil à droite, tête et col nus, couronné de laurier.

℞ — CATHARINE P. (*princesse*) DE WURT. (*Wurtemberg*) IEROME NAP. (*Napoléon*) ROI WESTPH (*Westphalie*). — Exergue : ALLIANCE MDCCCVII. — Un jeune guerrier costumé à l'antique prend la main d'une femme, costumée de même, un diadème dans les cheveux, qui se tient debout devant lui et lui pose l'autre main sur l'épaule. Derrière le jeune guerrier est la proue d'une galère.

Module : 45 millimètres.

NOTA. — Cette médaille a été primitivement frappée à Stuttgart, avec le buste du roi Frédéric, dont le coin n'a pas été conservé et a été remplacé par l'effigie de Napoléon I<sup>er</sup>.

**88. — Visite du roi et de la reine de Westphalie à la Monnaie des médailles.**

J·NAPOLEON C·DE WURTEMBERG. — L'Hymen et l'Amour, revers de la médaille n° 85.

R — LL·MM· (*Leurs Majestés*) LE ROY ET LA REINE DE WESTPHALIE VISITENT LA MONNAIE DES MÉDAILLES EN NOV· (*novembre*) MDCCCVII. — Inscription en six lignes entre une flèche et un flambeau, au centre d'une couronne de fleurs attachée à la base par un nœud de rubans à bouts flottants.

Module : 41 millimètres.

**89. — Victoires de 1807.**

NAPOLEON EMP·ET ROI. — Sur le bord du col : ANDRIEU F. (*Œuvre d'Andrieu*). — Buste de l'Empereur, de profil à droite, tête et col nus, couronné de laurier, un des rubans de la couronne retombant sur l'épaule.

R — Sans légende, à l'exergue un N entouré de rayons; à gauche : DENON D' (*Sous la direction de Denon*); à droite : JALEY·F· 1807 (*Œuvre de Jaley en 1807*). — La Victoire, accourant dans les airs, étend une couronne sur la tête de l'aigle impérial, posé de face, les ailes éployées, sur un foudre.

Module : 41 millimètres.

**90. — Le Simplon.**

*Mêmes buste et légende qu'au n° 58.*

R — A l'exergue, sans légende : SIMPLON. — Sur un rocher, à gauche : BR., initiales du graveur *Brenet*. — Le Simplon, personnifié par un géant entièrement nu, la barbe très longue et le front chauve, assis de face, les jambes croisées, au milieu d'un amas de rochers où il est accoudé des deux bras. Aux flancs de ces rochers serpente une route que suivent des troupes et des équipages militaires. La date de 1807 est gravée sur un roc, à gauche de la figure du Simplon.

Module : 41 millimètres.

**90 bis. — Même sujet.**

*Mêmes buste et légende qu'au n° 89.*

R — A l'exergue, sans légende : SIMPLON, et au-dessous : A·DURAND·FECIT. (*Œuvre de A. Durand*). — Même composition qu'à la médaille précédente, avec quelques différences dans l'exécution. L'attitude du géant est plus penchée en avant, les rochers sont autrement disposés et la route qui les traverse a moins de développement; on n'y voit que quelques groupes de voyageurs, qui ne sont qu'indiqués.

Module : 41 millimètres.

**91. — Fêtes données à la garde impériale.**

NAPOLÉON LE GRAND A L'ARMÉE FRANÇAISE. — Exergue : MDCCCVII. — Buste de l'Empereur, de profil à droite, tête et col nus, couronné de laurier.

R — FÊTES DONNÉES A LA GARDE IMPÉRIALE. — Exergue : 25 ET 28 NOVEMBRE

1807. — Un s placé au centre d'une couronne formée de deux branches de laurier réunies par un nœud de rubans.

Module : 41 millimètres.

**92. — Route de Nice à Rome.**

Mêmes buste et légende qu'au n° 89.

R — ROUTE DE NICE A ROME MDCCCVII, à l'exergue, sans légende. — Sur la plinthe, à gauche : GAYRARD F. (*Oeuvre de Gayrard*), et à droite : DENON DIR. (*Sous la direction de Denon*). — La déesse Vibilia est assise sur une route pratiquée aux flancs d'une montagne; un de ses pieds baigne dans la mer, d'un bras elle est accoudée sur une roue et de l'autre elle s'appuie sur le sommet d'un rocher.

Module : 41 millimètres.

**93. — La ville de Spalatro au général Marmont.**

ALEXANDRO MARMONT SUPREMO GALLORVM DVCI IN DALMATIA (*A Alexandre Marmont, général en chef des Français en Dalmatie*). — Exergue : ANNO MDCCCVII (*L'an 1807*). — Au bas du rocher, à droite : L. M. F., initiales du graveur. — Figure de la Dalmatie assise sur un rocher, tenant de la main gauche une corne d'abondance et le bras droit appuyé sur une roue.

R — VIA · PUB · ERECTA · LITTORE · AUCTO · URBE · EXORN · IMPERANTE · NAPOLEONE · M · (*Une route publique a été construite, le rivage augmenté, la ville embellie, sous le règne de Napoléon le Grand*). — Exergue : SPALATI VOTUM (*Vœu de Spalatro*). — Le plan de la ville de Spalatro sur le bord de la mer, où l'on voit deux barques à la voile.

Module : 41 millimètres.

**94. — Paix et commerce.**

NAPOLEON EMPEREUR ET ROI. — Buste de profil à gauche, tête et col nus, couronné de laurier, ruban de la couronne retombant sur l'épaule.

R — PAIX ET COMMERCE. — Exergue : 1807. — Mercure, tenant son caducée d'une main et de l'autre une corne d'abondance dont il renverse les fruits à terre, est assis de profil à droite sur un ballot de marchandises.

Module : 32 millimètres.

**95. — Essai de monnaie à Milan. — 100 francs.**

NAPOLEON EMPEREUR. — Exergue : 1807. — Sur le bord inférieur du buste : N. VAS. F. (*Oeuvre de Jérôme Vassallo*). — Buste de l'Empereur, de trois quarts de face à droite, tête et col nus.

℞ — EMPIRE FRANÇAIS. — Exergue : 100 FRANCS. — L'aigle impérial couronné, les ailes éployées, posé de face sur le foudre, regardant à droite.

Module : 32 millimètres.

95 bis. — Même sujet.

NAPOLEON EMPEREUR. — Sur le bord du buste : VASSALLO. — Buste de l'Empereur, de trois quarts de face à droite, tête et col nus.

℞ — EMPIRE FRANÇAIS. — Exergue : 1807. — L'aigle de la médaille précédente.

Module : 32 millimètres.

96. — Prix de l'Académie de Gênes.

Mêmes buste et légende qu'au n° 69.

℞ — ARTIUM CULTUI ET INCREMENTO (*A la culture et au progrès des arts*). — Exergue : ACADEMIA IMPERIALIS A MDCCCVIII (*Académie impériale, 1808*). — Sur la plinthe, à gauche : H. VAS. F. (*Œuvre de Vassallo*). — Une femme costumée à l'antique, portant une corne d'abondance pleine de fruits et d'épis, présente une couronne de laurier. Près d'elle est posé à terre un vase d'où sortent deux palmes.

Module : 50 millimètres.

97. — Arrivée de la reine à Naples.

IOSEPHVS NAPOLEO IVLIA MARIA (*Joseph Napoléon, Julie-Marie*). — Bustes superposés du roi et de la reine de Naples, de profil à droite, tête et col nus, un diadème dans les cheveux de la reine.

℞ — EFFRAENIS PARET. (*Il obéit sans frein*). — Exergue : ADVENTI REGINAE EXPECTATISSIMO O. P. Q. N. (*Ordo populusque Neapolitanus*) ANNO REGNI III. (*A l'arrivée longtemps désirée de la reine, le sénat et le peuple de Naples, l'an troisième de son règne*). — Un cheval en liberté galopant à droite.

Module : 41 millimètres.

98. — Réunion de l'Étrurie à la France.

Mêmes buste et légende qu'au n° 89.

℞ — REUNION DE L'ETRURIE A LA FRANCE MDCCCVIII, à l'exergue, sans légende. — Au-dessus de la plinthe, sur le bord de la médaille, à gauche : BRENET F. (*Œuvre de Brenet*), et à droite : DENON D. (*Sous la direction de Denon*). — L'Empereur, en costume romain, étend la main en signe de protection sur l'Étrurie figurée par une femme drapée à l'antique, diadème au front, qui lui présente divers attributs des sciences et des arts. Aux pieds de l'Étrurie est une lyre posée à terre.

Module : 41 millimètres.

**99. — Séjour de l'Empereur à Toulouse.**

Mêmes buste et légende qu'au n° 60 bis.

R — PRAESENTIA DONISQUE TOLOSA FELIX · (*Toulouse heureuse de sa présence et de ses bienfaits*). — Exergue : XXV. JULII. MDCCCVIII. (25 juillet 1808). — Sur le bord inférieur de la médaille, à gauche : ANDRIEU F. (*Oeuvre d'Andrieu*). — La ville de Toulouse, représentée sous les traits d'une femme drapée à l'antique, couronnée de tours, un placet à la main, se tient debout devant l'Empereur, qui, en costume militaire, une écharpe nouée autour de la taille, tenant d'une main son épée au fourreau, lui montre de l'autre le plan des embellissements projetés de la ville. Sur le tapis de la table où ce plan est déroulé on voit les armes de Toulouse.

Module : 41 millimètres.

**100. — Prise de Caprée.**

GIOACCHINO NAPOLEONE RE DELLE DUE SICILIE · (*Joachim Napoléon, roi des Deux-Siciles*). — Sous le bras gauche : JALEY. FECIT. ANNO MDCCCXI. (*Oeuvre de Jaley, l'an 1811*). — Buste de Murat, de profil à gauche, en uniforme, avec croix et plaques d'ordres, tête nue, cheveux abondants et très bouclés.

R — AUUENIMENTO AL REGNO PRESA DI CAPRI (*Avènement au trône. Prise de Caprée*). — Exergue : 1808. — Vue de l'île de Caprée et de la flotte napolitaine qui en fait le siège.

Module : 59 millimètres.

**101. — Congrès d'Erfurth.**

ERFORDIAE XIV OCTOBRIS MDCCCVIII · (*A Erfurth, le 14 octobre 1808*), à l'exergue, sans légende. — Sur la plinthe, à droite : FACIUS F., signature du graveur. — Vue de la ville et des environs d'Erfurth.

R — NAPOLEONI GRATA CIVITAS (*A Napoléon la ville reconnaissante*), inscription en deux lignes sur champ uni.

Module : 41 millimètres.

**102. — Même sujet.**

Bustes en regard de Napoléon et de l'empereur Alexandre, tête et col nus, couronnés de laurier. — Au-dessous du buste de gauche : NAPOLEON; sous celui de droite : ALEXANDER.

R — IMPERATORUM CONGRESSUS (*Entrevue des empereurs*). — Exergue : MDCCCVIII. — Dans le champ, à gauche : ERF. (*Erfurth*), et à droite : WIM. (*Weimar*). — Au-dessus de la plinthe, à droite : FACIUS F., signature du graveur. — Un vieillard, couvert d'un long vêtement à manches et sans taille, figurant le Temps, grave sur un rocher une inscription que semble lui dicter un génie debout devant lui. A gauche, une porte de la ville d'Erfurth, et à droite un édifice de la ville de Weimar.

Module : 41 millimètres.

**103. — Bataille de Sommo Sierra.**

NAPOLEON EMP·ET ROI. — Buste de profil à droite, tête et col nus, couronné de laurier, ruban de la couronne retombant sur l'épaule.

℞ — BATAILLE DE SOMMO SIERRA LINQUISITION DETRUITE MDCCCVIII, à l'exergue, sans légende. — Au-dessus de la plinthe, à gauche : JEU. (*Jeuffroy*). — Sur le bord de la médaille, près de la roue du char : BRENET. — L'Empereur, en héros de l'antiquité, conduisant son char attelé de deux chevaux lancés au galop, foudroie l'Inquisition figurée par une vieille femme armée d'une torche, un serpent enroulé autour du corps, qui semble lui disputer le passage des colonnes d'Hercule, entre lesquelles elle est tombée en brisant l'une d'elles dans sa chute; à ses pieds sont des fers, divers emblèmes de l'Inquisition et une branche de lis brisée.

Module : 41 millimètres.

NOTA. — La présence de deux signatures de graveurs différents sur cette médaille provient de ce que le coin, préparé par Jeuffroy, ne put servir avant la chute du gouvernement impérial. Ce ne fut qu'en 1815 que cette médaille fut frappée pour la première fois en Angleterre et depuis 1830, à Paris, avec le coin restitué par Brenet.

**104. — Entrée à Madrid.**

Mêmes buste et légende qu'au n° 103.

℞ — PORTE DE ALCALA. — Exergue : ENTRÉE DES FRANÇAIS A MADRID LE IV. DECEMBRE MDCCCVIII. — Au-dessous, à gauche : BRENET.F. (*Oeuvre de Brenet*), et à droite : DENON.D. (*Sous la direction de Denon*). — Vue de la porte d'Alcala, à Madrid.

Module : 41 millimètres.

**105. — Académie de France à Rome.**

NAPOLEON EMP·ET ROI. — Au bas : N.P. TIOLIER.F. (*Oeuvre de Nicolas-Pierre Tiolier*). — Buste de l'Empereur, de profil à droite, tête et col nus, couronné de laurier. Au-dessus, une étoile; à droite, dans le bas du champ, un foudre.

℞ — ACAD·IMP·DES B· ARTS DE FR· A ROME. — Exergue : la louve allaitant Romulus et Remus; à gauche : G.G. (*Guillaume Guillon*) LETHIERE DIRECTEUR; à droite : N.P. (*Nicolas-Pierre*) TIOLIER.F. (*fecit*) 1808. — Vue de la villa Médicis, où sont logés, aux frais du Gouvernement français, les pensionnaires de l'Académie de France à Rome.

Module : 41 millimètres.

**106. — Alexandre I<sup>er</sup>, empereur de Russie.**

ALEXANDRE I<sup>er</sup> EMPEREUR DE TOUTES LES RUSSIES. — Exergue : NE LE 23 DE

**CEMBRE 1777.** — Buste de profil à droite, la tête nue, en uniforme avec grand cordon. — Sur le bord inférieur, n. , initiale du graveur.

Repoussé, sans revers.

Module : 42 millimètres.

**107. — Frédéric-Guillaume, roi de Prusse.**

**FREDERIC GUILLAUME III ROI DE PRUSSE.** — Sur le bord inférieur du buste, n. , initiale du graveur. — Buste de profil à gauche, tête nue, en uniforme avec plaque.

Repoussé, sans revers.

Module : 42 millimètres.

**108. — Joseph Napoléon.**

**JOSEPH NAPOLEON ROI D'ESPAGNE ET DES INDES.** — Buste de profil à gauche, tête nue, en uniforme, recouvert du manteau de cour, grand cordon avec plaque et la croix de la Légion d'honneur sur la poitrine.

Repoussé, sans revers.

Module : 50 millimètres.

**109. — Caroline, reine de Naples.**

**M. A. (Marie-Annonciade) CAROLINE REINE DE NAPLES ET DE SICILE.** — Buste de profil à droite, tête et col nus, un diadème dans les cheveux, costume décolleté avec draperie agrafée sur l'épaule.

Repoussé, sans revers.

Module : 45 millimètres.

**110. — La Banque de France (1<sup>er</sup> projet).**

Sans légende ni exergue. — Au-dessus de la plinthe, à gauche : J. P. DROZ. F. (*Œuvre de Jean-Pierre Droz*). — La Banque de France, personnifiée par une femme drapée à l'antique, un riche diadème sur le front, assise sur un siège dont la base est ornée d'un dauphin et d'un trident, remet une médaille à un vieillard que lui présente Mercure et qui est suivi d'un chien, emblème de la fidélité. A terre, au-dessous de la figure de la Banque, sont des sacs et un baril laissant échapper des pièces de monnaies.

R. — **LA BANQUE DE FRANCE RECONNOISSANTE.** — Au bas : J. P. DROZ. F. (*Œuvre de Jean-Pierre Droz*). — Un cartouche uni, de forme octogonale, orné de fleurons sur ses bords, entouré d'une couronne formée de pampres et d'épis.

Module : 68 millimètres.

**NOTA.** — L'avvers de cette médaille s'est frappé aussi avec le buste de l'Empereur, du n° 110 bis ci-après.

**110 bis. — Même sujet. (Projet définitif.)**

**NAPOLEON EMPEREUR ET ROI.** — Exergue : J. P. DROZ FECIT. AN 1809. (*Oeuvre de J.-P. Droz, l'an 1809*). — Buste de profil à droite, tête et col nus, couronné de laurier.

℞ — **LA BANQUE DE FRANCE.** — Au-dessus de la plinthe, à gauche : J. P. DROZ. F. (*Oeuvre de Jean-Pierre Droz*). — La Banque de France, représentée par une femme drapée à l'antique, la poitrine à moitié découverte, la tête nue avec diadème dans les cheveux, est assise de profil à gauche, sur un socle orné d'un aigle couronné, derrière lequel on voit un gouvernail et une roue. Sur le socle est un coffret gardé par un serpent, où repose une corne d'abondance, sur laquelle la figure de la Banque est accoudée du bras gauche, tandis que de la main droite elle présente une branche de chêne.

Module : 68 millimètres.

**111. — La princesse Élisabeth, grande-duchesse de Toscane.**

**FELICE PRINCIPE DI LUCCA E PIOMBINO** (*Félix, prince de Lucques et de Piombino*). — Au bas : SANTARELLI F (*Oeuvre de Santarelli*). — Buste de profil à gauche, tête et col nus.

℞ — **ELISA PRINC. DI LUC. E PIOMB. GRAN-DUCHESSA DI TOSC.** (*Élisabeth, princesse de Lucques et de Piombino, grande-duchesse de Toscane*). — Au bas : SANTARELLI, nom du graveur. — Buste de profil à droite, tête et col nus, riche diadème dans les cheveux, collier de perles au cou.

Module : 41 millimètres.

**112. — Place Murat à Naples.**

**GIOACCHINO NAPOL. RE DELLE DUE SICIL.** (*Joachim Napoléon, roi des Deux-Siciles*). — Buste de Murat, de profil à gauche, tête et col nus, chevelure abondante et très frisée.

℞ — **VOTI PUBBLICI PER LA NUOVA PIAZZA MURAT NEL GIORNO NATALIZIO** (pour natalizio) **DEI NOSTRI AUGUSTI LI 25 MARZO 1809 ANNO 1 DEL REGNO** (*Vœux publics pour la nouvelle place Murat, le jour anniversaire de la naissance de nos souverains, le 25 mars 1809, la première année du règne*). — Inscription en sept lignes sur champ uni.

Module : 38 millimètres.

**113. — Aux légions provinciales de Naples.**

*Mêmes buste et légende qu'au n° 112.*

℞ — **ALLE LEGIONI PROVINCIALI LI 26 MARZO 1809.** (*Aux légions provinciales, le 26 mars 1809*). — Quatorze étendards surmontés de l'aigle, disposés en faisceau autour d'une couronne royale. Sur le premier étendard de gauche, on lit : SICUREZZA, et sur celui de droite : INTERNA (*Sécurité intérieure*).

Module : 38 millimètres.

**114. — Rupture du traité de Presbourg. — Batailles d'Abensberg et d'Eckmuhl.**

TRAITÉ DE PRESBOURG ROMPU PAR L'AUTRICHE, et au-dessous : IX AVRIL MDCCCIX, à l'exergue, sans légende. — Sur les bords de la médaille, à gauche : ANDRIEU F. (*Oeuvre d'Andrieu*), et à droite : DENON DIR. (*Sous la direction de Denon*). — Le temple de Janus, dont la porte est brisée. Au-dessous de Janus Quadrifrons, qui surmonte le monument, on lit : TEMPLVM. JANI. (*Temple de Janus*).

℞ — ABENSBERG \* ECKMUHL. — Exergue : BATAILLES DES XX ET XXII. AVRIL MDCCCIX. XL. M. PRISONNIERS. — Sur le bord de la médaille, au-dessus de la plinthe, à gauche : DENON D (*Sous la direction de Denon*), et à droite : BRENET F (*Oeuvre de Brenet*). — Napoléon, en héros romain, couronné de laurier, debout de face, étend les bras vers deux trophées d'armes qui se dressent à sa gauche et à sa droite.

Module : 41 millimètres.

**115. — Bataille de Ratisbonne.**

NAPOLEO GALLOR·IMP·ITAL·REX PROTECT·FOEDERAT·RHEN· (*Napoléon, empereur des Français, roi d'Italie, protecteur de la Confédération du Rhin*). — Au bas : H. VASSALLO F (*Oeuvre de J. Vassallo*). — Buste de profil à gauche, tête et col nus, sans couronne. Derrière la tête, un foudre.

℞ — AGGRESSVS MAGNVN RESCINDERE COELVM (*Il essaye d'escalader la hauteur des cieux*). — Exergue : AVSTRIACIS FVLGINE DEIECTIS MDCCCIX (*Les Autrichiens foudroyés en 1809*). — Sur la plinthe, à gauche : L. M. F. (*Oeuvre de Louis Manfredini*). — Encelade écrasé sous le mont Etna.

Module : 41 millimètres.

**116. — Entrée à Vienne.**

PORTE S<sup>t</sup> MARTIN. — Exergue : L'EMPEREUR PART DE PARIS LE XIII AVRIL MDCCCIX. — Sur le bord de la médaille, au-dessus de la plinthe, à gauche : ANDRIEU F. (*Oeuvre d'Andrieu*), à droite : DENON DIR. (*Sous la direction de Denon*). — Vue de la porte Saint-Martin à Paris.

℞ — PORTE DE CARINTHIE. — Exergue : L'EMPEREUR ENTRE A VIENNE LE XIII MAI MDCCCIX. — Au-dessous : ANDRIEU F. DENON DIR. (*Oeuvre d'Andrieu, sous la direction de Denon*). — Vue de la porte de Carinthie à Vienne.

Module : 41 millimètres.

**117. — Réunion de l'État romain à l'Empire.**

*Mêmes buste et légende qu'au n° 60 bis.*

℞ — AQVILA REDVX M·DCCC·IX· (*Retour de l'aigle en 1809*), à l'exergue, sans légende. — Sur la plinthe, à gauche : ANDRIEU F. (*Oeuvre d'Andrieu*), et à droite : DENON D.

(*Sous la direction de Denon*). — Le dieu du Tibre, tenant de la main droite un gouvernail et de la main gauche une corne d'abondance, est couché, le coude appuyé sur son urne versante; à ses pieds est la louve allaitant Romulus. Au fond, le Capitole avec le temple de Jupiter, vers lequel se dirige à tire d'ailes un aigle portant la foudre dans ses serres.

Module : 41 millimètres.

**118. — Rome seconde capitale.**

ROME PARIS. — Au bas : DENON D. MDCCCIX (*Sous la direction de Denon en 1809*). — Sur le bord du premier buste : DEPAULIS F (*Oeuvre de Depaulis*). — Bustes superposés de deux femmes casquées, drapées à l'antique. Sur la bombe du casque de la première est figurée une galère armée par allusion au vaisseau des armes de Paris, sur le cimier du casque de la seconde femme est la louve allaitant Romulus et Remus.

℞ — AQVILA REDVX du n° 117.

NOTA. — L'avvers de cette médaille s'est aussi frappé avec le buste de Napoléon I<sup>er</sup> du n° 89.

**118 bis. — Même sujet.**

*Mêmes buste et légende qu'au n° 89.*

℞ — ROME PARIS. — Même composition qu'à l'avvers de la médaille n° 118, avec des différences d'exécution. — Le buste de Rome est le même; celui de Paris, au premier plan, n'est plus casqué; le vaisseau des armes de la Ville est disposé de façon à lui servir de coiffure; ses cheveux ne retombent pas sur les épaules. Cette variante est également du graveur Depaulis.

Module : 41 millimètres.

**119. — Les aigles françaises au delà du Raab.**

*Mêmes buste et légende qu'au n° 89.*

℞ — LES AIGLES FRANÇAISES AU DELA DU RAAB · M, DCCCIX. — Au-dessous, à gauche : DUBOIS. F. (*Oeuvre de Dubois*); à droite : DENON. D. (*Sous la direction de Denon*), à l'exergue, sans légende. — Le dieu du Raab couché, le coude appuyé sur un petit tonneau, d'où s'échappe une figure fuyant vers des montagnes éloignées. Derrière le Raab se dresse l'enseigne française surmontée de l'aigle.

Module : 41 millimètres.

**120. — Prise de Raab.**

*Mêmes buste et légende qu'au n° 89.*

℞ — ARABONA AD FLEXVM CAPTA M · DCCCIX (*Les rives du Raab occupées en 1809*); au-dessous, à gauche : DENON. D. (*Sous la direction de Denon*), et à droite : DUBOIS. F. (*Oeuvre*

*de Dubois*). — Même composition qu'au n° 119, avec quelques différences d'exécution, la pose du fleuve est moins penchée et l'enseigne est remplacée par un étendard surmonté de l'aigle. — A gauche, dans le champ, deux petites figures se donnent la main au-dessus du mot : PANNONIAE (*A la Pannonie*); à droite, en trois lignes : SIGNIS TRANS ARABONEM CONSTITVTIS (*Drapeaux plantés au delà du Raab*).

Module : 41 millimètres.

**121. — Bataille d'Essling. — Passage du Danube.**

DANVVIVS PONTEM INDIGNATVS (*Le Danube irrité contre un pont*). — Exergue : PROELIVM AD ESLINGAM XXII. MAII M. DCCCIX. (*Bataille d'Essling, le 22 mai 1809*). — Le dieu du Danube, au milieu de ses eaux, brise avec colère un pont de bateaux, où l'on voit, à gauche, un canon braqué près d'une aigle française, et à droite, une autre aigle française isolée.

R — ITERVM IBIDEM (*De même pour la seconde fois*). — Exergue : TRAIECTVS V. IVLII MDCCCIX. (*Passage [du Danube] le 5 juillet 1809*). — Au-dessus du fleuve, à gauche : BRENET F (*Œuvre de Brenet*), et à droite : DENON D (*Sous la direction de Denon*). — Des soldats français, infanterie et cavalerie, précédés de sapeurs et de deux porte-enseignes, au-dessus desquels plane la Victoire qui leur tend une couronne, s'avancent sur un pont construit sur les eaux du Danube.

Module : 41 millimètres.

**122. — Bataille de Wagram.**

Mêmes buste et légende qu'au n° 89.

R — BATAILLE DE WAGRAM · VI JUILLET MDCCCIX ·, à l'exergue, sans légende. — Au bas, à gauche : DENON D. (*Sous la direction de Denon*), et à droite : GALLE F. (*Œuvre de Galle*). — Hercule, menaçant de sa massue un géant terrassé qu'il foule aux pieds, lui enlève la Victoire que ce dernier cherche à retenir.

Module : 41 millimètres.

**123. — Même sujet.**

NAPOLEO MAGNVS GAL · IMP · IT · REX P · F · (*Pius · Felix*) AVG · (*Augustus*) INVICTVS (*Napoléon le Grand, empereur des Français, roi d'Italie, pieux, heureux, auguste, invincible*). — Au bas : L. MANFREDINI F. (*Œuvre de Luigi Manfredini*). — Buste de l'Empereur, de profil à droite, col nu, la couronne de fer en tête.

R — HOSTIBVS VBIQVE FVSIS CAESIS CAPTIS (*Les ennemis partout dispersés, détruits, faits prisonniers*). — Exergue : MDCCCIX. — La Victoire marchant à droite, les ailes déployées, tient d'une main une palme et de l'autre brandit un foudre.

Module : 41 millimètres.

**124. — Le canal de l'Ourcq.**

Mêmes buste et légende qu'au n° 89.

R — VRCA PARISIO DEDVCTA. (*Les eaux de l'Ourcq amenées à Paris*). — Au-dessous : IV AVGVSTI MDCCCIX. (*Le 4 août 1809*), à l'exergue, sans légende. — Au-dessus de la plinthe, à gauche : ANDRIEU F. (*Oeuvre d'Andrieu*), et à droite : DENON D. (*Sous la direction de Denon*). — La ville de Paris, sous les traits d'une femme drapée à l'antique, couronnée de tours, est assise de face sur une galère : d'une main elle tient une corne d'abondance et tend son autre bras vers une jeune nymphe qui verse dessus les eaux d'une urne où on lit le mot VRCA (*Ourcq*). De l'autre côté est accroupie une nymphe qui lui arrose les pieds avec le contenu d'une urne où on lit : SEQVANA (*Seine*).

Module : 41 millimètres.

**125. — Séjour à Schoenbrunn. — Attaque d'Anvers.**

JUPITER STATOR. — Exergue : NAPOLEON À SCHOENBRÜNN MDCCCIX. — Au-dessus de la plinthe, à gauche : DENON D. (*Sous la direction de Denon*), et à droite : DOMARD F. (*Oeuvre de Domard*). — Jupiter assis de face sur un trône, appuyé d'une main sur une haste et de l'autre tenant un foudre.

R — ANVERS ATTAQUEE PAR LES ANGLAIS M·D·CCCIX, à l'exergue, sans légende. — Au-dessus de la plinthe, à gauche : DENON D. (*Sous la direction de Denon*), et à droite : DEPAULIS F. (*Oeuvre de Depaulis*). — La ville d'Anvers, sous la figure d'une femme drapée à l'antique, la couronne murale en tête, tenant d'une main un caducée et appuyée de l'autre sur une lance, se tient debout de profil à droite, un pied sur la proue d'une galère. Au-devant de la figure, dans le champ, une main ouverte, issant de trois tours, armes de la ville d'Anvers.

Module : 41 millimètres.

**126. — Campagne de 1809.**

NAPOLEON EMP·ET ROI PROT·DE LA CONF·DU RHIN. — Exergue : 1809. — Sur le bord inférieur du buste : RABOUOT F. (*Oeuvre de Rabouot*). — Buste de profil à droite, tête et col nus, couronné de laurier, avec rubans dont l'un retombe sur l'épaule.

R — CAMPAGNE DE 1809. — Exergue : ENTRÉE A VIENNE. BATAILLES D'ECKMULH, D'ESSLING, WAGRAM & CONQUETE DE L'ILLYRIE RÉUNION DE L'ETAT ROMAIN. PAIX DE VIENNE. — Sur la plinthe, à gauche : DU VIVIER, signature du graveur. — La Renommée, embouchant sa trompette et tenant des palmes et des couronnes, les ailes éployées, plane au-dessus de la terre, volant à droite.

Module : 54 millimètres.

**127. — Paix de Vienne.**

Mêmes buste et légende qu'au n° 58.

R — PAIX DE VIENNE MDCCCIX, à l'exergue, sans légende. — Sur le bord de la mé-

daille, à gauche : ANDRIEU F. D. D. (*Oeuvre d'Andrieu, sous la direction de Denon*). — Napoléon, sous la figure d'un héros grec, sa chlamyde rejetée en arrière, debout de face, couronné de laurier, pose d'une main une branche d'olivier sur un autel dressé à sa droite, tandis que, de l'autre main, armée d'une torche, il met le feu à des débris de canons et de pièces d'artillerie.

Module : 41 millimètres.

**128. — Conquête de l'Illyrie.**

*Mêmes buste et légende qu'au n° 89.*

R — CONQUÊTE DE L'ILLYRIE M·DCCCIX·, à l'exergue, sans légende. — Au-dessous : DEPAULIS F. DENON·D· (*Oeuvre de Depaulis, sous la direction de Denon*). — Une vache allaitant un veau; au-dessus, une massue, type des anciennes monnaies d'Illyrie.

Module : 41 millimètres.

**129. — Paix de Schoenbrunn.**

*Mêmes buste et légende qu'au n° 110 bis.*

R — PREMIER HOMMAGE DE LA FRANCE RECONNAISSANTE. — Exergue : PAR LA VILLE DE STRASBOURG LE 24 OCTOBRE 1809. — Au-dessous : PAIX DE SCHÖNBRUNN. — Au-dessus de la plinthe, à gauche : J. P. DROZ·F· (*Oeuvre de Jean-Pierre Droz*). — La ville de Strasbourg, représentée par une femme drapée à l'antique, la tête couronnée de tours, fait une libation sur un autel orné d'un caducée au milieu d'une couronne d'olivier.

Module : 68 millimètres.

**130. — Joachim Napoléon visite l'École française de Rome.**

L'École de Rome, revers de la médaille n° 105.

R — JOACHIM NAPOLEON VISITE L'ACADEMIE DES BEAUX ARTS A ROME LE 16 9<sup>me</sup> 1809. — Inscription en sept lignes, au centre d'une couronne de laurier.

Module : 41 millimètres.

**131. — Le roi de Saxe visite la Monnaie de Paris.**

FRED·AUG· (*Frédéric Auguste*) ROI DE SAXE. — Écusson aux armes de Saxe, sommé de la couronne royale, posé au-dessus de deux palmes en sautoir.

R — S·M· (*Sa Majesté*) LE ROI DE SAXE VISITE LA MONNAIE IMPERIALE DE PARIS LE 7 DÉCEMBRE 1809. — Inscription en six lignes sur champ uni.

Module : 28 millimètres.

**132. — Le roi de Saxe visite la Monnaie des médailles.**

FREDERIC AUGUSTE ROI DE SAXE. — Au bas : ANDRIEU F. DENON D· (*Oeuvre d'Andrieu,*

*sous la direction de Denon*). — Buste du roi de Saxe, de profil à droite, tête et col nus, en coiffure de son temps, cheveux relevés sur le front, roulés sur les tempes, noués derrière la tête par un ruban et retombant en queue sur les épaules.

R. — S·M· (*Sa Majesté*) LE ROI DE SAXE VISITE LA MONNAIE DES MÉDAILLES EN DÉCEMBRE MDCCCIX. — Inscription en six lignes sur champ uni.

Module : 41 millimètres.

**133. — Le roi de Wurtemberg visite la Monnaie.**

FRED· (*Frédéric*) ROI DE WURTEMBERG. — Au bas : *Tiolier*, nom du graveur. — L'écusson aux armes de Wurtemberg, sommé de la couronne royale, au milieu de deux palmes en sautoir.

R. — S·M· (*Sa Majesté*) LE ROI DE WURTEMBERG VISITE LA MONNAIE IMPÉRIALE DE PARIS LE 27 DECEMBRE 1809. — Inscription en six lignes sur champ uni.

Module : 28 millimètres.

**134. — Les messageries impériales.**

NAPOLEON EMPEREUR. — Au bas : DROZ F. (*Œuvre de Droz*). — Buste de profil à droite, couronné de laurier, le col nu, légère draperie agrafée sur l'épaule.

R. — MESSAGERIES IMPERIALES. — Exergue : 1809. — Au-dessus de la plinthe, à droite : DROZ F. (*Œuvre de Droz*). — Mercure assis dans un char marchant à droite, dont les roues sont munies de grandes ailes attachées aux moyeux. D'une main il tient son caducée, et de l'autre les rênes de chevaux que l'on ne voit pas.

Module : 36 millimètres, octogone.

**135. — Prix de mérite militaire à Naples.**

GIOACCHINO NAPOLEONE (*Joachim Napoléon*). — Buste de profil à gauche, tête et col nus, chevelure abondante et très bouclée.

R. — ONORE AL MERITO (*Honneur au mérite*), inscription en trois lignes, au centre d'une couronne formée de deux branches de laurier.

Module : 34 millimètres.

**136. — Lycée de Zara.**

NAPOLEONE MAGNO IMPERANTE (*Sous le règne de l'empereur Napoléon le Grand*). — Au bas : V. DAND. DALM. PROC., pour Vicente Dandolo Dalmatiæ procurante (*Vincent Dandolo, gouverneur de la Dalmatie*). — Un caducée.

R. — MERITOS · INDICIT · HONORES (*Il accorde des honneurs mérités*). — Exergue :

MDCCCIX. — Couronne de laurier sans fin : au centre, en deux lignes : LYCÆUM IADERENSE  
(*Lycée de Zara*).

Module : 45 millimètres.

**137. — Lycée de Novare.**

NAPOLEONE IMP·DEI FR·RE D'ITAL·PROT·DELLA CONF·DEL RENO (*Napoléon, empereur des Français, roi d'Italie, protecteur de la Confédération du Rhin*). — Au bas : H·VASSALO F. (*Œuvre de J. Vassallo*). — Buste de profil à gauche, tête et col nus.

R· — LICEO CONVITTO DI NOVARA (*Lycée convict de Novare*). — Couronne formée de deux branches de laurier réunies par un nœud de rubans. Dans le haut du champ : A, le reste demeurant libre pour recevoir, gravé à la main, le nom de l'élève qui avait remporté le prix.

Module : 45 millimètres.

**138. — Joachim Napoléon, roi des Deux-Siciles.**

JOACHIM NAPOLEON ROI DE NAPLES ET DE SICILE. — Au bas : 1809. — Sur le bord du bras : PAROY, nom du graveur. — Buste de profil à gauche, tête nue, chevelure abondante, favoris courts, en grand costume de dignitaire de l'Empire, avec plaques et grand cordon, une abeille sur l'épaule.

Sans revers.

Module : 70 millimètres.

**139. — Frédéric, roi de Wurtemberg.**

FRIDERICUS WURTEMBERGIAE REX· (*Frédéric, roi de Wurtemberg*). — Au bas, en deux lignes courbes : FRÉDÉRIC ROI DE WURTEMBERG. — Sur le bord inférieur du buste : MED·LIENARD, nom du graveur. — Buste de profil à droite, tête et col nus.

Sans revers.

Module : 45 millimètres.

**140. — Turenne.**

LE MARÉCHAL DE TURENNE. — Au bas : 1809. — Buste de Turenne, la tête tournée de profil à gauche, le torse de face, tête et col nus, longue chevelure rejetée derrière le dos, cuirassé à la romaine. La pièce est entourée d'une bordure ornée de fleurons.

Repoussé, sans revers.

Module : 45 millimètres.

**141. — Henri IV.**

HENRI IV ROI DE FRANCE. — Buste de profil à gauche, tête nue, couronné de laurier, col rabattu sur une armure damasquinée, avec manteau agrafé sur l'épaule.

Repoussé, sans revers.

Module : 45 millimètres.

**142. — Visite du roi et de la reine de Bavière à la Monnaie des médailles.**

Bustes superposés du roi et de la reine de Bavière, tête et col nus, la reine portant un diadème sur le front et un collier de perles autour du cou. — Sans légende ni exergue. — Sur le bord inférieur du buste du roi : ANDRIEU F. (*Oeuvre d'Andrieu*). — Au-dessous : DENON DIR. (*Sous la direction de Denon*).

R — LL·MM· (*Leurs Majestés*) LE ROI ET LA REINE DE BAVIERE VISITENT LA MONNAIE DES MÉDAILLES EN FEVRIER MDCCCX. — Inscription en sept lignes sur champ uni.

Module : 41 millimètres.

**143. — Le roi et la reine de Bavière visitent la Monnaie de Paris.**

MAXIMILIEN JOSEPH. — Écusson aux armes de Bavière, surmonté de la couronne royale, supporté par deux lions couronnés. — A l'exergue, un large fleuron. — Au-dessus, à droite : *Tiolier*, nom du graveur.

R — L·L·M·M· (*Leurs Majestés*) LE ROI ET LA REINE DE BAVIERE VISITENT LA MONNAIE IMPERIALE DE PARIS LE 3 FEVRIER 1810. — Inscription en sept lignes sur champ uni.

Module : 28 millimètres.

**144. — Mariage de l'Empereur.**

NAPOLEON I GALLORVM IMP·ITAL·REX ET M·LVDOVICA ARCHI·AVSTRIE· (*Napoléon I<sup>er</sup>, empereur des Français, roi d'Italie, et Marie-Louise, archiduchesse d'Autriche*). — Sur le bord du buste de l'Empereur : ST (*Stuckart*), graveur. — Bustes en regard de Napoléon et de Marie-Louise, tête et col nus, l'Empereur costumé à la romaine, couronné de laurier; Marie-Louise coiffée à la mode de son temps, avec diadème et perles dans les cheveux, agrafe sur l'épaule.

R — XI·MARTH·MDCCCX· (*Le 11 mars 1810*), inscription en deux lignes sur la base d'une colonne à laquelle est suspendu, par une guirlande de fleurs, un écusson surmonté d'une couronne royale. L'Hymen portant son flambeau orné de fleurs, dépose une couronne de roses sur cet écusson. — A l'exergue, sans légende : A·GUILLEMARD F (*Oeuvre de A. Guillemard*).

Module : 45 millimètres.

NOTA. — La princesse Marie-Louise fut épousée à Vienne le 11 mars 1810, au nom de l'Empereur, par le prince de Neuchâtel et de Wagram.

**145. — Même sujet.**

FRANCISCVS I \* NAPOLEON I·M : LVDOVICA·M : LVDOV· (*François I<sup>er</sup>, Marie-Louise — Napoléon I<sup>er</sup>, Marie-Louise*). — Au bas : F·STUCKHART, nom du graveur. — Bustes superposés de François I<sup>er</sup> et de son épouse, en regard des bustes superposés de Napoléon et

de Marie-Louise. Les deux empereurs sont costumés à l'antique, couronnés de laurier; les deux impératrices, coiffées à la mode de leur temps, avec diadème dans les cheveux, le col nu. vêtement croisé sur la poitrine.

R — CONCORDIA, sur une bande déroulée au-dessus de deux cornes d'abondance que tient une femme drapée à l'antique, assise de face. — Exergue : MDCCLX. — Sur la plinthe, à droite : ST., initiales de *Stuckhart*, graveur.

Module : 34 millimètres.

**146. — Même sujet.**

NAPOLEON GALL · IMP · ITALIAE REX · M · LVDOVICA FRANC · AVST · IMP · FIL · A · A ·  
(*Napoléon, empereur des Français, roi d'Italie; Marie-Louise, fille de François, empereur d'Autriche, archiduchesse d'Autriche*). — Au bas : I. HARNISCH · F. (*Oeuvre de J. Harnisch*). — Bustes en regard de Napoléon et de Marie-Louise : l'Empereur, tête et col nus, couronné de laurier; l'impératrice, en coiffure de son temps, avec diadème dans les cheveux, draperie agrafée sur l'épaule. — Au-dessous une palme et une branche de rosier fleuri, réunies en sautoir par un nœud de rubans.

R — FELICIBVS NVPTIIS (*A l'heureux hyménée*). — Exergue : VINDOB. XI. MARTII MDCCCX. (*A Vienne, le 11 mars 1810*). — Sur la plinthe, à gauche : F. ZEICHNER · F. (*Oeuvre de F. Zeichner*). — La ville de Vienne, sous les traits d'une jeune femme en costume de l'antiquité, couronnée de tours, assise sur un cube orné de deux couronnes, tient d'une main un sceptre surmonté de l'aigle à deux têtes, et de l'autre grave sur un bouclier que lui présente l'Amour : VOTA PVBLICA. (*Vœux publics*). — Devant elle est une corbeille de roses; de chaque côté, un flambeau allumé, orné d'un nœud de rubans.

Module : 50 millimètres.

**147. — Même sujet.**

Bustes en regard de Napoléon I<sup>er</sup> et de Marie-Louise; l'Empereur, tête et col nus, couronné de laurier; l'impératrice, coiffée à la mode de son temps, diadème dans les cheveux, draperie agrafée sur l'épaule. — Au-dessous : I. SCHMIDT F (*Oeuvre de J. Schmidt*).

R — FELIX GENTIBUS AUSTRIÆ ET GALLIÆ CONIUGIUM NAPOLEONIS ET LUDOVICÆ · IV · NONARUM APRILIS A · D · MDCCCX · (*Heureux hyménée de Napoléon et de Louise pour les peuples d'Autriche et de France, quatrième jour avant les nones d'avril, l'an du Seigneur 1810*). — Inscription en six lignes sur champ uni.

Module : 54 millimètres.

NOTA. — Le quatrième jour avant les nones d'avril correspondait, chez les Romains, au 2 avril, jour de la célébration, à Paris, du mariage de l'Empereur.

**148. — Même sujet.**

FELICIBVS NVPTIIS (*A l'heureux mariage*), à l'exergue, continué en légende : NAPOLEONIS

GALL. IMP. ET M. LVDOV. FRANC. A. IMP. F. A. A. (*de Napoléon, empereur des Français, et de Marie-Louise, fille de François, empereur d'Autriche, et archiduchesse d'Autriche*). — Deux flambeaux allumés réunis par un ruban.

R — VINDOB · XI · MART · MDCCCX · (*A Vienne, le 11 mars 1810*), à l'exergue, sans légende. — Couronne formée d'une branche de palmier et d'une branche de rosier fleuri, nouées à la base par un ruban flottant et séparées au sommet par une étoile. Au centre, en deux lignes : VOTA PVBLICA (*Vœux publics*).

Module : 36 millimètres.

**149. — Mariage de l'Empereur. — Entrée de l'Impératrice en France.**

ENTRÉE DE L'IMPÉRATRICE EN FRANCE. — Exergue : STRASBOURG 22 MARS 1810. — Vue de la cathédrale de Strasbourg.

R — NAPOLÉON MARIE-LOUISE, inscription en deux lignes au centre d'une couronne d'olivier.

Module : 32 millimètres.

**150. — Même sujet.**

A. — Sans légende. — Bustes superposés de Napoléon et de Marie-Louise, de profil à droite, col et tête nus, l'empereur couronné de laurier et l'impératrice portant le diadème. — Au bas : ANDRIEU F. DENON D (*Oeuvre d'Andrieu, sous la direction de Denon*).

R — NAPOLEON EMP · ET ROI · M · LOUISE D'AUTRICHE. — Exergue : 1 AVRIL MDCCCX. et au-dessous : DENON D (*Sous la direction de Denon*). — Sur la base de l'autel, à gauche : JOUANNIS F. (*Oeuvre de Jouannin*). — L'Empereur, costumé à l'antique, couronné de laurier, conduit par la main l'Impératrice, costumée de même, la couronne impériale sur la tête, vers un autel allumé, dont la face est ornée de l'arc et du carquois de l'Amour avec le flambeau de l'Hymen.

Module : 41 millimètres.

B. — Mêmes bustes qu'à la médaille A ci-dessus. ANDRIEU F., sans la mention de la direction de Denon.

R — Semblable au précédent. — Même légende. — Exergue : MDCCCX. — A gauche : BRENET F. (*Oeuvre de Brenet*); à droite : DENON D (*Sous la direction de Denon*).

Module : 33 millimètres.

C. — Mêmes bustes qu'en A et B. — Au-dessous : GALLE F. (*Oeuvre de Galle*).

R — Semblable aux précédents. — Exergue comme à la médaille A. — Sur la base de l'autel : J. P. DROZ F. (*Oeuvre de Jean-Pierre Droz*).

Module : 27 millimètres.

D. — Mêmes bustes qu'à la médaille B.

R. — Semblable aux précédents. — Exergue : 1810. — Sur la base de l'autel : GALLE F. (*Œuvre de Galle*).

Module : 14 millimètres.

E. — Mêmes bustes qu'à la médaille B.

R. — Semblable à celui de la médaille D, sans signature de graveur.

Module : 14 millimètres.

**151. — Même sujet.**

A. — NAPOLEON EMP·ET ROI. — Buste de profil à droite, tête et col nus, couronné de laurier.

R. — Sans légende. — Exergue : MCCCX. — L'Amour marchant à gauche, courbé sous le poids d'un foudre qu'il porte sur ses épaules.

Module : 14 millimètres.

B. — NAPOLEON I<sup>er</sup> EMP·ET ROI. — Au bas : ANDRIEU F. (*Œuvre d'Andrieu*). — Buste de profil à gauche, tête et col nus, couronné de laurier.

R. — Semblable à celui de la médaille A.

Module : 16 millimètres.

**152. — Même sujet.**

NEAPOLIO ∇ MAGNVS ∇ IMP ∇ ET ∇ MARIA ∇ LVDOVICA ∇ AVSTR (*Napoléon le Grand, empereur, et Marie-Louise d'Autriche*). — Sur le bord inférieur du premier buste : MERCIÉ. F. LGG. (*Œuvre de Mercié de Lyon*). — Au bas, un lion marchant à gauche. — Bustes superposés de l'Empereur et de l'Impératrice, de profil à gauche, tête et col nus, l'Empereur couronné de laurier, l'Impératrice le front ceint du diadème, au centre d'une couronne de laurier et de roses, fermée au sommet par une étoile.

R. — OB ∇ FELICITATEM HYMENAEI ∇ AVG (*Pour le bonheur d'un auguste hyménée*). — Exergue : CONSILII. MUNICIP. LVG IVSSV. PERCVSSVM KAL. APR. M. D. CCC. X (*Frappé par ordre du Conseil municipal de Lyon, kalendes d'avril 1810*). — Sur la plinthe : MERCIÉ SCULP<sup>r</sup> LVGDUNI (*Gravé par Mercié à Lyon*). — La ville de Lyon, représentée par une femme vêtue à l'antique, couronnée de tours, debout de profil à droite, inscrit les mots : VOTA LVG (*Vœux de Lyon*) sur un bouclier qu'elle tient appuyé sur un autel allumé, dont la face est ornée d'une figure de lion marchant à gauche.

Module : 50 millimètres.

**153. — Même sujet.**

NAPOLEO M·I·ET R·AUG·MARIA ALOUSIA I·ET R·AUG· (*Napoléon le Grand, em-*

pereur et roi auguste; Marie-Louise, impératrice et reine auguste). — Au bas : L. MANFREDINI F. (Œuvre de L. Manfredini). — Bustes superposés de l'Empereur et de l'Impératrice, de profil à droite, cols nus, l'Empereur avec la couronne de fer, l'Impératrice avec diadème.

℞ — SÆVUM PROCUL MARTEM FELIX TEDA RELEGAT (*L'heureux Hymen éloigne le cruel Mars*). — Exergue : A. MDCCCX (*L'an 1810*). — Sur la plinthe, à droite : L. M. F. (Œuvre de Luigi Manfredini). — L'Hymen, portant d'une main un voile et de l'autre son flambeau, donne l'ordre de s'éloigner au dieu Mars, qui se retire en tenant son javelot la pointe renversée.

Module : 41 millimètres.

**154. — Les notables commerçants de Paris à P. Vignon.**

NAPOLEON EMPEREUR ET ROI. — Sous le buste : J. P. BROZ FECIT. AN 1809. — Buste de profil à droite, tête et col nus, couronné de laurier, un des rubans de la couronne flottant sur l'épaule.

℞ — A PIERRE VIGNON OFFICIER DE LA LÉGION D'HONNEUR PRÉSIDENT DU TRIBUNAL DE COMMERCE LES NOTABLES COMMERCANS DE PARIS MDCCCX, inscription en neuf lignes, au centre d'une couronne formée de deux branches de chêne.

Module : 68 millimètres.

**155. — Le grand-duc de Wurtzbourg visite la Monnaie des médailles.**

Buste du grand-duc de Wurtzbourg, de profil à droite, tête et col nus, coiffé à la mode de son temps, cheveux longs, rejetés en arrière et retombant sur les épaules. — Sans légende ni exergue. — Au bas : BRENET F. DENON. D. (Œuvre de Brenet, sous la direction de Denon).

℞ — S · A · I · (*Son altesse impériale*) LE PRINCE FERDINAND GRAND DUC DE WURTZBOURG VISITE LA MONNAIE DES MÉDAILLES EN JUIN MDCCCX. Inscription en sept lignes sur champ uni.

Module : 34 millimètres.

**156. — Pompe funèbre du duc de Montebello.**

NEAPOLIO IMPERATOR (*Napoléon empereur*). — Buste de profil à gauche, tête et col nus, couronné de laurier, avec bandelette retombant sur l'épaule. — Au bas : GALLE FECIT. (Œuvre de Galle).

℞ — NAPOLEON A LA MEMOIRE DU DUC DE MONTEBELLO MORT GLORIEUSEMENT AUX CHAMPS D'ESSLING LE XXII·MAI M·DCCC·IX·POMPE FUNEBRE DANS LES BASILIQUES DES INVALIDES ET DE S<sup>te</sup> GENEVIEVE ORDONNEE LE III·JANVIER M·DCCC·X·PRESIDEE PAR S·A·S·LE PRINCE ARCHI-CHANCELIER DE L'EMPIRE DUC DE PARME CELEBREE PAR LES SOINS DE LL·EE· (*Leurs*

*Excellences*) LE DUC DE FELTRE MINISTRE DE LA GUERRE LE COMTE BIGOT DE PREAMENEU MINISTRE DES CULTES LE VI-JUILLET M·DCCC·X. Inscription en vingt lignes sur champ uni.

Module : 68 millimètres.

**157. — Statue de Desaix.**

*Mêmes buste et légende qu'au n° 89.*

R — A DESAIX XV AOUT MDCCCX, à l'exergue, sans légende. — Sur le bord inférieur de la médaille, à gauche : BRENET F. (*Œuvre de Brenet*), et à droite : DENON D. (*Sous la direction de Denon*). — Une figure héroïque debout de face, le bras étendu à gauche et tenant de la main droite une épée la pointe en terre. A gauche, dans le champ, une aigle française et à droite un obélisque couvert d'hiéroglyphes, au pied duquel est un rouleau chargé des mêmes caractères et derrière une tête colossale de Memnon.

Module : 41 millimètres.

**158. — Prix d'industrie à Rome.**

NAPOLEON FRANCORVM IMPERATOR ET ITALIAE REX ✱ (*Napoléon, empereur des Français et roi d'Italie*). — Sous le buste : T. MERCANDETTI. F. R. MDCCCX (*Œuvre de Thomas Mercandetti, à Rome en 1810*). — Buste de profil à gauche, tête et col nus, couronné de laurier.

R — LABORI ET INDVSTRIAE PRAEMIVM ET HONOR ROMAE IDIVS AVGVSTI ANNO MDCCCX (*Honneur et récompense au travail et à l'industrie. Rome, ides d'août, l'an 1810*). — Inscription en six lignes, au centre d'un filet circulaire, dans le champ de la médaille. — Au-dessous : T. M. (*Thomas Mercandetti*).

Module : 68 millimètres.

NOTA. — Ce revers s'est frappé aussi en 1811 avec le revers de la médaille décrite au n° 176 ci-après.

**159. — Napoléon empereur.**

NAPOLEO IMPERATOR (*Napoléon empereur*). — Buste de profil à gauche, tête nue, en uniforme, avec plaque et décorations.

R — IMPERIUM TERRIS ANIMOS AEQUAVIT OLIMPO (*Son empire est aussi grand que le monde, son génie aussi élevé que les cieux*), inscription en deux lignes au centre d'une couronne formée d'une branche de laurier et d'une branche de chêne.

Module : 27 millimètres.

**160. — Orphelines de la Légion d'honneur.**

*Mêmes buste et légende qu'au n° 58.*

R — ORPHELINES DE LA LÉGION D'HONNEUR MDCCCX, à l'exergue, sans légende.

— A gauche de la médaille, près de la bordure : DENON D. (*Sous la direction de Denon*), et à droite : DEPAULIS. F. (*Œuvre de Depaulis*). — Une jeune fille, en costume du temps, tenant un livre sur ses genoux, est assise, dans l'attitude de l'affliction, au pied d'une tombe ornée de la croix de la Légion d'honneur et ombragée par un laurier où est suspendue une couronne. A ses pieds est une corbeille à ouvrage.

Module : 41 millimètres.

**161. — Prix décennaux.**

Buste de Napoléon I<sup>er</sup>, de profil à gauche, tête et col nus, couronné de laurier, bandelette retombant sur l'épaule. — Sans légende ni exergue. — Sur le bord inférieur du buste : ANDRIEU F. (*Œuvre d'Andrieu*); au-dessous, dans le champ : DENON D. (*Sous la direction de Denon*).

R — PREMIERE DECADE DU DIX-NEUVIEME SIECLE. — Exergue : L'EMPEREUR NAPOLEON A DÉCERNÉ. . . . LE C<sup>te</sup> MONTALIVET M<sup>tre</sup> DE L'INTÉRIEUR. . . DÉCEMBRE MDCCCX. — Au-dessus de la plinthe, à droite : ANDRIEU F. (*Œuvre d'Andrieu*). — Minerve, assise de profil à gauche près d'un autel orné d'aigles et de guirlandes, où sont disposées des palmes et des couronnes, tend en avant une couronne de la main droite, et en tient une autre sur ses genoux.

Module : 68 millimètres.

**162. — Aux sciences et aux arts.**

NAPOLEON EMPEREUR ET ROI. — Buste de profil à gauche, tête et col nus, couronné de laurier, bandelette retombant sur l'épaule.

R — AUX SCIENCES ET AUX ARTS. — Exergue : 1810. — Minerve, assise de profil à gauche, présente d'une main une couronne et de l'autre tient un rouleau de papier déployé. Devant elle sont les attributs des sciences et des arts, une sphère, un livre, une lyre; derrière, la chouette avec le bouclier à tête de Méduse.

Module : 34 millimètres.

**163. — Paul-Henri Marron, président du Consistoire protestant.**

NAPOLEON EMPEREUR. — Sur le bord du premier pan de gauche, dans le bas : DROZ F. (*Œuvre de Droz*). — Buste de profil à droite, tête et col nus, couronné de laurier, draperie agrafée sur l'épaule.

R — Sans légende ni exergue. — Cartouche ovale portant le chiffre *PHM* en lettres enlacées, au milieu d'une couronne formée d'une branche de chêne et d'une branche d'olivier attachées à la base par un ruban auquel est suspendue la croix de la Légion d'honneur; sur le cartouche est posée une lampe antique.

Pièce de forme octogonale.

Module : 34 millimètres.

**164. — Napoléon et Marie-Louise.**

Bustes superposés de l'Empereur et de l'Impératrice, de profil à gauche, tête et col nus, l'Empereur couronné de laurier, l'Impératrice portant un diadème. — Sans légendé ni exergue.

Repoussé, sans revers.

Module : 15 millimètres.

**165. — Marie-Louise, impératrice.**

MARIE LOUISE D'AUTRICHE IMPÉRATRICE DES FRANÇAIS REINE D'ITALIE. — Sur le bord inférieur du buste : MED. LIENARD, signature du graveur. — Buste de profil à droite, tête nue, diadème retenu sur le front par des bandelettes dont un bout retombe sur l'épaule; costume de cour, décolleté, collier double autour du cou, longues boucles d'oreilles pendantes, agrafe au corsage.

Repoussé, sans revers.

Module : 63 millimètres.

**165 bis. — La même.**

MARIE LOUISE IMPÉRATRICE. — Buste semblable au précédent, même graveur.

Repoussé, sans revers.

Module : 54 millimètres.

**166. — La même.**

MARIE LOUISE IMPÉRATRICE. — Sur le bord inférieur du buste : LIENARD, nom du graveur. — Buste semblable aux deux précédents, à la différence du costume, qui est ici remplacé par une draperie agrafée sur l'épaule. Le collier qui entoure le cou n'a qu'un seul rang.

Repoussé, sans revers.

Module : 54 millimètres.

**167. — Lebrun, duc de Plaisance.**

S · A · S · (*Son Altesse Sérénissime*) LE PRINCE LEBRUN DUC DE PLAISANCE. — Exergue : ARCHI-TRÉSORIER DE L'EMPIRE. — Buste de profil à droite, en costume d'architrésorier, avec grand cordon, plaques et décorations, coiffé à la mode du XVIII<sup>e</sup> siècle, cheveux roulés sur les tempes, noués en queue par derrière.

Repoussé, sans revers.

Module : 46 millimètres.

**168. — Masséna.**

S · EX · (*Son Excellence*) LE MARÉCHAL MASSENA DUC DE RIVOLI. — Exergue :

PRINCE D'ESSLING. — Buste de profil à droite, tête nue, en uniforme de maréchal de France avec plaques et décorations.

Repoussé, sans revers.

Module : 45 millimètres.

**169. — Le maréchal Oudinot.**

S·EX· (*Son Excellence*) LE MARÉCHAL OUDINOT. — Buste de profil à gauche, tête nue, en uniforme de maréchal de France avec plaque, décoration et grand cordon.

Repoussé, sans revers.

Module : 45 millimètres.

**169 bis. — Le même.**

UDINOT GÉNÉRAL DE DIVISION. — Buste de profil à gauche, tête nue, en uniforme de général avec plaque et décoration, sans le grand cordon.

Repoussé, sans revers.

Module : 45 millimètres.

**170. — Académie de la Crusca à Florence.**

NAPOLEONE IMPERATORE E RE (*Napoléon, empereur et roi*). — Au bas : SIRIES F. (*Oeuvre de Siries*). — Buste de profil à gauche, tête et col nus, couronné de laurier.

R — ACADEMIA DELLA CRUSCA RISTABILITA (*Rétablissement de l'Académie de la Crusca*). — Un moulin à tamiser; au-dessous, en trois lignes : IL PIV BEL FIOR NE COGLIE — CIOCCCCXI (*Il en tire la plus belle fleur — 1811*).

Module : 41 millimètres.

**171. — Naissance du roi de Rome.**

A. — Bustes superposés de l'Empereur et de l'Impératrice comme au n° 150 A.

R — NAPOLEON FRANÇOIS JOSEPH CHARLES ROI DE ROME. — Exergue : XX MARS MDCCCXI. (*20 mars 1811*). — Sur le bord inférieur du buste : ANDRIEU F. (*Oeuvre d'Andrieu*). — Buste de profil à gauche.

Module : 41 millimètres.

B. — Bustes superposés de l'Empereur et de l'Impératrice comme au n° 150 B.

R — Buste du roi de Rome, semblable au précédent A.

Module : 39 millimètres.

C. — Bustes superposés de l'Empereur et de l'Impératrice, de profil à droite, semblables aux deux précédents, par Andrieu.

R — NAPOLEON F·J·C·ROI DE ROME. — Au bas, en deux lignes : XX MARS MDCCCXI.  
— Sur le bord inférieur du buste : GALLE, nom du graveur. — Même buste qu'aux médailles A et B.

Module : 14 millimètres.

NOTA. — Il existe une variété de cette dernière médaille où le buste du roi de Rome, signé *Andrieu*, n'a ni légende ni exergue.

Même module.

**172. — Même sujet.**

Buste du roi de Rome, de profil à droite, sans légende ni exergue.

R — 1° Bustes superposés de l'Empereur et de l'Impératrice, de profil à droite, sans légende ni exergue;

2° La louve, tournée à gauche, allaitant un enfant; sans légende ni exergue.

Module : 5 millimètres.

**173. — Même sujet.**

A. — Buste du roi de Rome, revers du n° 171 A.

R — NAISSANCE DU ROI DE ROME. — Exergue : MDCCCXI. — Sur les bords de la médaille, au-dessus de la plinthe, à gauche : DENON. D. (*Sous la direction de Denon*), et à droite : JOUANNIN, nom du graveur. — L'Impératrice, sous la figure d'une matrone romaine, debout de face, tient son fils sur un bras.

Module : 41 millimètres.

B. — Bustes superposés de l'Empereur et de l'Impératrice, comme au n° 171 A. — Au bas : ANDRIEU F. D. D. (*Oeuvre d'Andrieu, sous la direction de Denon*).

R — NAPOLEON F: J: C: (*François-Joseph-Charles*) ROI DE ROME. — Exergue : NE LE XX MARS MDCCCXI. — Sur le bord de la médaille, au-dessus de la plinthe, à gauche : DENON. D. (*Sous la direction de Denon*), et à droite : JOUANNIN F. (*Oeuvre de Jouannin*). — L'Impératrice, figurée comme à la médaille A, ayant à ses pieds, à gauche, l'aigle marchant, les ailes éployées, le regard fixé vers le roi de Rome, et, à droite, la Louve romaine et les deux jumeaux.

Module : 41 millimètres.

**174. — Même sujet.**

NAPOLEON P·J·C·ROI DE ROME. — Sur le bord inférieur du buste : GALLE, nom du graveur, qui a commis une erreur en mettant un P. pour un F. aux prénoms du prince. — Buste d'enfant de profil à gauche.

R — VINGT MARS. — Exergue : 1811; et au-dessous : N. TIOLIER, nom du graveur. — La Louve romaine de profil à droite, allaitant un enfant.

Module : 16 millimètres.

**175. — Même sujet.**

NAPOLEON I GALL : IMP : ITAL : REX · ET M : LVDOVICA ARCHI : AVST . (*Napoléon I<sup>er</sup>, empereur des Français, roi d'Italie, et Marie-Louise, archiduchesse d'Autriche*). Sur le bord inférieur de la médaille, à gauche : STUCKHART, nom du graveur. — Un aigle, de face, dans les nuages, un foudre dans les serres, supporte sur ses ailes éployées deux écussons accolés, séparés par le flambeau de l'hymen et entourés d'une branche de laurier à gauche et d'une branche de rosier fleuri à droite, qui se rejoignent à leurs extrémités sous une couronne impériale. L'écusson de gauche est rempli par l'effigie de l'Empereur, tête et col nus, costumé à la romaine; celui de droite est à l'effigie de l'Impératrice, en costume de cour. Les deux têtes sont en regard.

R<sub>2</sub> — NOVAM ACCIPE SPEM ORBIS (*Recevez le nouvel espoir du monde*). — Exergue : REX ROMAE NATVS DIE XX MARTII MDCCCXI. (*Le roi de Rome, né le 20 mars 1811*). — Sur la plinthe, à gauche : ST (*Stuckhart*). — Un génie ailé remet un enfant nouveau-né entre les bras d'une femme drapée à l'antique, assise sur un siège orné d'une grande figure d'aigle et d'un foudre.

Module : 50 millimètres.

**176. — Même sujet.**

Mêmes buste et légende qu'au n<sup>o</sup> 156.

R<sub>2</sub> — XII · KAL · APRIL · MDCCMXI pour MDCCCXI (*Le 12 des calendes d'avril 1811*). — Exergue : . . . AVREA CONDET SAECULA QUI RVRSVS LATIO (*Il rendra l'âge d'or au Latium*). — Au bas : T. MERCANDETTI . F . ROMAE . . . (*Œuvre de Thomas Mercandetti à Rome*). — Au pied de la colonne Trajane, Minerve assise, ayant près d'elle la Louve romaine et les deux jumeaux, tend les bras pour recevoir un enfant nu que lui présente Mars accourant dans un nuage, conduit par un aigle volant au-dessus de lui, un foudre entre les serres et un rameau d'olivier dans son bec. Au dernier plan, à droite, s'élève le temple de la Concorde et au fond le Colysée.

Module : 68 millimètres.

NOTA. — Le revers de cette médaille s'est frappé aussi avec celui de la médaille n<sup>o</sup> 158, pour prix aux beaux-arts et manufactures.

**177. — Même sujet.**

NAPOLEON FRANCOIS JOSEPH CHARLES ROI DE ROME. — Exergue : XX MARS MDCCCXI. — Sur le bord inférieur du buste : I. SCHMIDT F. (*Œuvre de J. Schmidt*). — Buste du roi de Rome, enfant nu, de profil à gauche.

R<sub>2</sub> — VIRTVS PRINCIPIS FIRMAMENTVM REIPVBLICAE · (*La valeur du prince est l'appui de l'État*). — Hercule enfant, assis sur son berceau, étouffe deux serpents qu'il tient dans chaque main.

Module : 41 millimètres.

**178. — Même sujet.**

XX MARS MDCCCXI. — Buste du roi de Rome, coiffé d'un petit bonnet ruché, avec chemise à collerette.

R — PARIS ROME; au bas : MDCCCXI. — Bustes superposés des villes de Paris et de Rome, de profil à droite, symbolisées comme à la médaille n° 118 bis.

Module : 18 millimètres.

**179. — Baptême du roi de Rome.**

Sans légende ni exergue. — Buste de l'empereur Napoléon, de profil à gauche, tête et col nus, couronné de laurier, un des rubans de la couronne retombant sur l'épaule. — Sur le bord inférieur du buste : ANDRIEU . F. ; et au-dessous, dans le champ : DENON D. (*Sous la direction de Denon*).

R — BAPTEME DU ROI DE ROME MDCCCXI, à l'exergue, sans légende. — Sur le bord de la médaille, au-dessus de la plinthe, à gauche : ANDRIEU FECIT. (*Œuvre d'Andrieu*). — L'Empereur, en grand costume impérial, le front ceint de laurier, debout devant son trône, élève dans ses bras son jeune fils au-dessus des fonts baptismaux, sur lesquels sont deux vases sacrés et un rameau d'olivier; au pied des fonts est posé à terre un livre d'église à fermoirs, marqué d'une croix sur la couverture.

Module : 68 millimètres.

**180. — Même sujet.**

Baptême du roi de Rome, revers de la médaille n° 179.

R — A L'EMPEREUR LES BONNES VILLES DE L'EMPIRE, inscription en trois lignes au centre d'un double cercle formé de quarante-neuf couronnes murales, dont chacune porte le nom d'une ville de l'Empire. La couronne au nom de PARIS est la plus grande et occupe la partie la plus élevée du cercle; au-dessous sont celles de la seconde et de la troisième ville de l'Empire : ROME et AMSTERDAM. Viennent ensuite celles des autres villes par ordre alphabétique. Sur le premier rang : ALEXANDRIE, AIX-LA-CHAPE (*Chapelle*), AMIENS, ANGERS, ANVERS, BESANÇON, BORDEAUX, BOURGES, BRÈME, BRUXELLES, CAEN, CLERMONT, COLOGNE, DIJON, FLORENCE, GAND, GÈNES, GENÈVE, GRENOBLE, HAMBOURG, LA ROCHELLE, LIÈGE, LILLE; sur le deuxième rang : LIVOURNE, LUBECK, LYON, MARSEILLE, MAYENCE, METZ, MONTPELLI (*Montpellier*), MONTAUBA (*Montauban*), NANCY, NANTES, NICE, ORLÉANS, PARME, PLAISANCE, REIMS, RENNES, ROUEN, ROTTERDAN (*sic*), STRASBOUR (*sic*), TOULOUSE, TOURS, TURIN, VERSAILLES.

Module : 68 millimètres.

**181. — Corps législatif, 1811.**

Sans légende ni exergue. — Buste de Minerve casquée, de profil à gauche, col nu. — Au-dessous : JEFFROY, nom du graveur.

R<sub>v</sub> — CORPS LÉGISLATIF. — Exergue : SESSION DE L'AN 1811. — Champ uni, au centre duquel on gravait à la main le nom du titulaire de la médaille.

Module : 41 millimètres.

**182. — Le roi et la reine de Westphalie aux mines du Harz.**

HIERON · NAPOL · KOENIG · CATHARINA · KOENIGIN · V · WESTPHALEN · (*Jérôme Napoléon, roi, Catherine, reine de Westphalie*). — Sur le bord inférieur du premier buste : nōn, signature du graveur. — Bustes superposés du roi et de la reine de Westphalie, de profil à droite, tête et col nus, le roi couronné de laurier, avec nœud flottant par derrière, l'un des bouts retombant sur l'épaule.

R<sub>v</sub> — GLÜCK AUF! CLAUSTHAL DEN 5 · AUGUST 1811 · (*Courage! Clausthal, le 5 août 1811*), inscription en quatre lignes, surmontant un pic et une mailloche en croix, auxquels est suspendue une lampe de mineur, le tout au centre d'une couronne formée de deux branches de laurier nouées à leur base par un ruban.

Module : 45 millimètres.

NOTA. — *Glück auf!* est le cri usité chez les mineurs à la découverte d'une veine de métal. *Clausthal* est le nom d'une ville dans les montagnes du Harz.

**183. — Institut impérial des sciences et des arts.**

INSTITUT IMPERIAL DES SCIENCES ET DES ARTS. — Exergue : CONSTIT ART LXXXVIII. — Au-dessous du buste : DEMAREST AN XI, signature du graveur. — Buste de Minerve, de profil à droite, d'après l'antique.

R<sub>v</sub> — Sans légende ni exergue. — Couronne formée de deux branches d'olivier nouées à leur base par un ruban et réunies à leurs extrémités par une étoile. Le champ est uni pour recevoir la gravure en creux du titulaire de la médaille.

Module : 50 millimètres.

**184. — Prix de l'Académie des sciences de Naples.**

IOACHIM NAPOL · SICIL · REX VNIUERSITATIS STVDIORVM RESTAVATOR \* (*Joaachim Napoléon, roi de Sicile, restaurateur des études de l'Université*). — Buste de profil à droite, tête et col nus, chevelure abondante et très bouclée.

R<sub>v</sub> — FULGET ET FOVET (*Il éclaire et réchauffe*). — Exergue : SCIENTIARUM DECORI MDCCCXI (*Pour honorer les sciences, 1811*). — Minerve, debout sur le bord de la mer, où l'on voit deux sirènes, dont une joue de la lyre, s'avance vers Neptune, assis devant elle, en lui montrant le soleil qui se lève au fond du golfe de Naples, derrière le Vésuve couronné de fumée.

Module : 41 millimètres.

**185. — Prix des arts à Naples.**

IOACHIMUS NAPOLEO NEAP·ET SICILIAE REX (*Joachim Napoléon, roi de Naples et de Sicile*). — Buste de profil à gauche, tête et col nus, chevelure abondante et bouclée, larges favoris.

R — SIC ARTIBVS VENIT HONOS (*Ainsi les arts sont mis en honneur*). — Exergue : MDCCLXXI. — Minerve assise de profil à gauche, accoudée sur son bouclier, élève une couronne au-dessus d'un trépied où sont déposés une équerre et un compas; à ses pieds gisent un râteau et divers attributs des arts.

Module : 41 millimètres.

**186. — Prix de l'Institut salésien.**

GIOVACHINO NAPOLEONE RE DELLE DUE SICILIE· (*Joachim Napoléon, roi des Deux-Siciles*). — A l'exergue, la signature REGO, graveur. — Buste de profil à droite, tête et col nus, chevelure abondante et bouclée, larges favoris descendant jusqu'au-dessous du menton.

R — ISTITVTO SALESIANO (*Institut salésien*). — Exergue : PREMIO DELLE ALUNNE FEBBRAJO 1812 (*Prix décerné aux élèves, février 1812*). — Figure de femme assise sur un cube, de profil à droite, tenant de la main droite une lyre, et sur l'index de la main gauche un oiseau.

Module : 27 millimètres.

NOTA. — L'Institut salésien, dont le nom rappelle celui de saint François de Sales, était consacré à l'éducation des jeunes filles.

**187. — Prise de Wilna.**

NAPOLEON EMP·ET ROI· — Buste semblable à ceux des n<sup>os</sup> 26 et 89, par Andrieu.

R — PRISE DE WILNA XXVIII·JUN MDCCLXXII·, à l'exergue, sans légende. — Sur le bord de la médaille, au-dessus de la plinthe, à gauche : DENON DIR. (*Sous la direction de Denon*), et à droite : ANDRIEU F. (*Oeuvre d'Andrieu*). — Deux chefs polonais, en costume national, prêtent serment de fidélité à la Confédération des Polonais entre les mains de Napoléon, qui, debout devant eux, en uniforme, la tête nue, pose la main droite sur le bouclier de l'un, et de la gauche tient le sabre de l'autre.

Module : 41 millimètres.

**188. — L'aigle française sur le Borysthène.**

Mêmes buste et légende qu'au n<sup>o</sup> 187.

R — L'AIGLE FRANÇAISE SUR LE BORYSTHÈNE· MDCCLXXII·, à l'exergue, sans légende. — Sur le bord de la médaille, au-dessus de la plinthe, à gauche : DENON·D. (*Sous la direction de Denon*), et à droite : BRANDT·F. (*Oeuvre de Brandt*). — Le dieu du Borysthène,

assis sur un rocher, accoudé sur son urne qui déverse ses eaux parmi des roseaux, paraît frappé d'étonnement à la vue d'une aigle française plantée à sa gauche.

Module : 41 millimètres.

**189. — Bataille de la Moskowa.**

*Mêmes buste et légende qu'au n° 187.*

℞ — BATAILLE DE LA MOSKOWA VII SEPTEMBRE M·DCCCXII·, à l'exergue, sans légende. — Sur le bord de la médaille, à gauche : JEFFROY F. (*Œuvre de Jeuffroy*), et à droite : DENON DIR. (*Sous la direction de Denon*). — Un hussard français, pénétrant au galop de son cheval dans une redoute ennemie, où l'on voit deux canons en batterie dans leurs embrasures, passe sur le corps d'un canonnier russe qu'il a étendu à ses pieds et poursuit, le sabre levé, un autre soldat qui s'enfuit épouvanté.

Module : 41 millimètres.

**190. — Même sujet.**

NAPOLEON EMPEREUR ET ROI. — Sous le buste : DROZ F. (*Œuvre de Droz*). — Buste de profil à droite, tête et col nus, couronné de laurier.

℞ — BATAILLE DE LA MOSKOWA 7 SEPTEMBRE 1812, à l'exergue, sans légende. — Sur le bord de la médaille, au-dessus de la plinthe, à gauche : J. P. DROZ. F. (*Œuvre de J.-P. Droz*). — Hercule, combattant les Géants, foule aux pieds ceux qu'il a déjà terrassés et lève sa massue sur deux autres qui lui résistent encore et dont l'un semble frappé d'un coup mortel. Au-dessus plane un aigle portant un foudre dans ses serres.

Module : 54 millimètres.

**191. — Entrée des Français à Moscou.**

*Mêmes buste et légende qu'au n° 187.*

℞ — ENTRÉE A MOSCOU. — Exergue : XIV. SEPTEMBRE MDCCCXII. — Sur le bord de la médaille, à gauche : BR. F. (*Œuvre de Brandt*), et à droite : DE. D. (*Sous la direction de Denon*). — Vue du Kremlin, l'aigle française plantée sur le rempart et le drapeau tricolore flottant au sommet de la tour la plus élevée.

Module : 41 millimètres.

**192. — L'aigle française sur le Volga.**

*Mêmes buste et légende qu'au n° 187.*

℞ — L'AIGLE FRANÇAISE SUR LE VOLGA ·M·DCCCXII·, à l'exergue, sans légende. — Sur le bord de la médaille, au-dessus de la plinthe, à gauche : DENON D. (*Sous la direction de Denon*), et à droite : MICHAUT. F. (*Œuvre de Michaut*). — Le dieu du Volga fuit épouvanté

à la vue d'une aigle française plantée sur ses bords, au milieu des roseaux. A droite on voit surgir du fleuve la tête d'un esturgeon.

Module : 41 millimètres.

**193. — École française des beaux-arts de Rome.**

Sans légende, à l'exergue : E. GATTEAUX. ROME. 1812. — Figure de l'Empereur, en grand costume impérial, la tête nue, couronné de laurier, assis de profil à gauche sur son trône, le bras gauche accoudé sur le dossier orné d'une aigle, la main sur la garde de son épée, le sceptre reposant contre le bras, tend de la main droite une couronne de laurier.

R — \*EGOLE FRANÇAISE DES BEAUX ARTS A ROME RETABLIE ET AUGMENTEE PAR NAPOLEON EN 1803. — Buste de Minerve, de profil à gauche, au centre d'une couronne formée de deux branches de laurier nouées par un ruban. — Autour de la couronne sont les attributs de la peinture, de la sculpture, de la gravure, de la musique et de l'architecture.

Module : 59 millimètres.

**194. — Le Conservatoire.**

CONSERVATOIRE IMPÉRIAL DE MUSIQUE ET DE DÉCLAMATION. — Exergue : XV OCTOBRE MDCCCXII. — Au-dessus de la plinthe, à droite : R. DUMAREST, nom du graveur. — Figure nue d'Apollon, debout de face, la tête à droite, tenant d'une main sa lyre appuyée sur une colonne, et de l'autre main élevant une couronne de laurier. Dans le champ, à gauche, le masque tragique surmontant un glaive, et à droite le masque comique au-dessus d'un bâton de berger et d'une flûte de Pan.

R — FONDÉ EN MDCCCLXXXIX RÉORGANISÉ PAR LE DÉCRET IMPÉRIAL DU XV OCTOBRE MDCCCXII. — Inscription en sept lignes sur champ uni.

Module : 50 millimètres.

**195. — Retraite de Russie.**

— *Mêmes buste et légende qu'au n° 187.*

R — RETRAITE DE L'ARMÉE · NOVEMBRE · MDCCCXII ·, à l'exergue, sans légende. — Sur le bord de la médaille, à gauche : DENON D. (*Sous la direction de Denon*), et à droite : GALLE F. (*Œuvre de Galle*). — Un guerrier romain, les épaules couvertes d'une peau de tigre, s'enfuit sous les attaques furieuses de Borée, qui fond du haut des airs, portant une outre chargée de vent et de grêle, dont il décharge le contenu contre lui. Derrière est un cheval mort et une pièce de canon démontée, l'une de ses roues en feu. Dans le fond, un caisson abandonné, brûlant au milieu de la neige, et un arbre entièrement dépouillé.

Module : 41 millimètres.

**196. — Observatoire Joachim à Naples.**

Mêmes buste et légende qu'au n° 100.

R — AL OSSERVATORIO GIOVACHINO (*A l'observatoire Joachim*). — Vue de l'observatoire Joachim à Naples, au centre d'un filet circulaire; au-dessous : NAPOLI. MDCCCXII. (*Naples, 1812*).

Module : 59 millimètres.

**197. — Prix des collèges royaux de Naples.**

GIOACCHINO NAPOLEONE RE DELLE DUE SICILIE (*Joachim Napoléon, roi des Deux-Siciles*). — Un aigle de face, les ailes éployées, la tête tournée à droite, tenant un foudre dans ses serres.

R — PREMIO AGLI ALUNNI DE REALI COLLEGI (*Prix aux élèves de collèges royaux*). — Au centre, sur champ uni, en trois lignes : DIO TI AIUTI A CONSERVARLO (*Que Dieu l'aide à le conserver !*).

Module : 32 millimètres.

**198. — Prix de l'Académie des beaux-arts de Florence.**

MICHEL PIU CHE MORTAL ANGEL DIVINO (*Michel, plus qu'un mortel : un ange divin !*). — Au bas : SANTARELLI F. (*Oeuvre de Santarelli*). — Buste de Michel-Ange, de profil à droite, chevelure inculte, barbe entière, en pourpoint boutonné sur la poitrine, petit col rabattu.

R — LEVAN DI TERRA AL CIEL NOSTR' INTELLETTO (*Ils [les beaux-arts] élèvent notre intelligence de la terre jusqu'au ciel*). — Au bas : MDCCCXII. — Une couronne de chêne et deux couronnes de laurier enlacées occupant tout le champ de la médaille.

Module : 54 millimètres.

**199. — Visite de l'Impératrice à la Monnaie de Paris.**

Sans légende ni exergue. — Au-dessous d'une étoile, le buste du roi de Rome, tête et col nus, de profil à droite. Au-dessous : N. TIOLIER. F. (*Oeuvre de N. Tiolier*).

R — S. M. (*Sa Majesté*) L'IMPERATRICE MARIE LOUISE VISITE LA MONNAIE DE PARIS LE. . . . 1812, inscription en sept lignes sur champ uni.

Module : 32 millimètres.

**200. — Institut royal italien.**

ISTITUTO REALE ITALIANO DI SCIENZE LETTERE ED ARTI (*Institut royal italien des sciences, lettres et arts*). Au bas : L. MANFREDINI, nom du graveur. — Buste de Minerve de profil à gauche, le casque orné sur la bombe d'une figure de cheval au galop, un serpent rampant pour cimier, des serpents autour des épaules.

℞ — Couronne formée de deux branches de laurier attachées à la base par un ruban ; champ uni pour recevoir la gravure à la main du nom du titulaire de la médaille.

Module : 45 millimètres.

**201. — Bataille de Lutzen.**

NAPOLEON EMP · ET ROI · — Buste de l'Empereur, en uniforme, par Dépaullis, semblable à celui du n° 56.

℞ — BATAILLE DE LUTZEN II · MAI MDCCCXIII, à l'exergue, sans légende. — Au-dessus de la plinthe, à gauche : BRENET, nom du graveur. — Un Cosaque et un cavalier prussien, galopant de front à droite, fuient à toute bride, en regardant derrière eux avec frayeur ; au fond on aperçoit l'armée française en bataille et plus loin, à droite, un clocher.

Module : 41 millimètres.

**202. — Bataille de Wurtchen.**

Mêmes buste et légende qu'au n° 56.

℞ — INFANTERIE FRANÇAISE BATAILLE DE WURTCHEN. — Exergue : XXI · MAI MDCCCXIII., et au-dessous : BRENET F. DENON D. (*Oeuvre de Brenet, sous la direction de Denon*). — Un faisceau de fusils, formé sur un amas de dépouilles ennemies jonchant la terre, orné de quatre drapeaux français et surmonté d'une figurine de la Victoire assise au-dessus d'un N.

Module : 41 millimètres.

**203. — Retour du roi de Naples.**

IOAKIMVS NAPOLEO VTR · SICIL · (*Utriusque Sicilie*) REX · (*Joachim Napoléon, roi des Deux-Siciles*). — Buste de profil à droite, tête et col nus, chevelure abondante, larges favoris descendant jusqu'au menton.

℞ — REDITVS AVGVSTI (*Retour du roi*). — Exergue : O · P · Q · (*Ordo populusque*) NEAPOLITANVS OPTIMO PRINCIPI A · (*anno*) MDCCCXIII. (*Le sénat et le peuple napolitain au meilleur des princes, l'an 1813*). — Le roi de Naples, sous la figure d'un général romain, le casque en tête, galopant à droite, tient le bâton de commandement et semble donner un ordre à des troupes qu'il précède et qu'on ne voit pas : la Victoire, accourant dans les airs, suspend une branche de laurier au-dessus de son casque.

Module : 41 millimètres.

NOTA. — Cette médaille fut frappée à l'occasion du retour de Joachim à Naples après la bataille de Leipsig.

**204. — Monument du mont Cenis.**

Mêmes buste et légende qu'au n° 187.

℞ — CONFIANCE FORCE. — Exergue : EN TROIS MOIS LA FRANCE ET L'ITALIE ARMENT DOUZE

CENT MILLE HOMMES POUR LA DÉFENSE DE L'EMPIRE MDCCCXIII. — Au-dessus de la plinthe, à droite : BRENET, NOM du graveur; et plus haut, sur le bord de la médaille : DENON D (*Sous la direction de Denon*). — Vue du mont Cenis, au plus haut sommet duquel se dresse un trône surmonté d'un aigle, les ailes éployées.

Module : 41 millimètres.

**205. — Canal de Mons à Condé.**

*Mêmes buste et légende qu'au n° 187.*

R — CANAL DE MONS A CONDÉ. — Exergue : LE COMMERCE DU DÉPARTEMENT DE JEMMAPE. MDCCCXIII. — Sur le bord de la médaille, à gauche : BRENET F. (*Œuvre de Brenet*). — Figure de la Fidélité, la tête et le torse nus, assise à l'arrière d'une barque, tenant le gouvernail d'une main et de l'autre une corne d'abondance : au fond, à droite, le clocher de Mons.

Module : 41 millimètres.

**206. — Philibert Delorme.**

R — PHILIBERT DE L'ORME · ARCHITECTE FRANÇAIS. — Au bas : E. GATTEAUX. 1813., signature du graveur. — Buste de Philibert Delorme, de profil à gauche, tête chauve, barbe entière, en costume de son temps, avec fraise autour du cou.

R — Couronne formée d'une branche de laurier et d'une branche de chêne attachées à leur base par un ruban, le centre uni, pour recevoir une mention gravée à la main.

Module : 57 millimètres.

NOTA. — Cette médaille était distribuée en prix aux lauréats architectes de l'Académie des beaux-arts de Paris.

**207. — Visite de l'Impératrice à la Monnaie des médailles.**

Sans légende ni exergue. — Buste de l'Impératrice de profil à droite, tête et col nus, le front ceint du diadème. — Au bas : ANDRIEU F. (*Œuvre d'Andrieu*).

R — L'IMPÉRATRICE MARIE : LOUISE A HONORÉ DE SA PRESENCE LA M · (*Monnaie*) DES MÉDAILLES MDCCCXIII ·, à l'exergue, sans légende. — Sur le bord de la médaille, au-dessus de la plinthe, à gauche : BRENET F (*Œuvre de Brenet*), et à droite : DENON D. (*Sous la direction de Denon*). — Un balancier au repos au-dessous du monogramme M. (*Marie-Louise*) entouré de rayons.

Module : 23 millimètres.

**208. — La reine Hortense.**

ΟΡΘΕΙΑ ΒΑΣΙΛΙΣΣΑ (*La reine Hortense*); au bas : A, monogramme d'Andrieu, graveur. — Buste de profil à droite, tête et col nus, une couronne de fleurs dans les cheveux.

R — ΤΙΜΩΣΙ ΤΙΜΩΜΕΝΑΙ Ε · (ετος) ΑΩΙΓ (*Ils [les arts] honorent qui les honore, l'an 1813*),

à l'exergue, sans légende. — Au-dessous, à gauche : BR (*Brenet*), et à droite : A, monogramme d'Andrieu. — Un chevalet supportant une toile où est représenté le buste habillé d'une femme; à terre, une palette et des pinceaux, un buste, un cahier, sur la couverture duquel on lit ROMANCES, une guitare et une lyre avec une branche de laurier.

Module : 23 millimètres.

**208 bis. — La reine Hortense visite la Monnaie des médailles.**

*Mêmes buste et légende qu'au n° 208 ci-dessus.*

R — S · M · (*Sa Majesté*) LA REINE HORTENSE VISITE LA MONNAIE DES MÉDAILLES, inscription en quatre lignes sur champ uni.

Module : 23 millimètres.

**209. — La princesse Pauline Borghèse.**

ΠΑΥΛΑΙΝΑ ΣΕΒΑΣΤΟΥ ΑΔΕΛΦΗ (*Pauline, sœur de l'Empereur*); au bas le monogramme d'Andrieu, graveur, A. — Buste de profil à gauche, tête et col nus, coiffure du temps.

R — ΗΜΩΝ ΚΑΛΗ ΒΑΣΙΛΕΥΣ (*Belle, sois notre reine*). — Le groupe des trois Grâces.

Module : 23 millimètres.

**209 bis. — La princesse Pauline Borghèse visite la Monnaie des médailles.**

*Mêmes buste et légende qu'au n° 209.*

R — S · A · I · (*Son Altesse Impériale*) LA PRINCESSE PAULINE VISITE LA MONNAIE DES MÉDAILLES, inscription en quatre lignes sur champ uni.

Module : 23 millimètres.

**210. — La princesse Élisabeth.**

ΕΛΙΣΑ ΣΕΒΑΣΤΟΥ ΑΔΕΛΦΗ (*Élisabeth, sœur de l'Empereur*); au bas : A, monogramme d'Andrieu, graveur. — Buste de profil à droite, tête et col nus, un diadème enrichi de pierres dans les cheveux.

R — VIA DA LUCCA A PISA (*Route de Lucques à Pise*). — Au-dessous : DENON · D · BRENET · F (*Sous la direction de Denon, œuvre de Brenet*). — Vibia, déesse des chemins, la tête et le torse nus, est couchée au pied d'une colonne miliaire, marquée du chiffre 4 : elle tient dans la main gauche un fouet et s'appuie de l'autre sur une roue.

Module : 23 millimètres.

**210 bis. — La princesse Élisabeth visite la Monnaie des médailles.**

*Mêmes buste et légende qu'au n° 210 ci-dessus.*

R — S · A · I · (*Son Altesse Impériale*) LA PRINCESSE ELISABETH GRANDE DUCHESSE DE

TOSCANE VISITE LA MONNAIE DES MÉDAILLES, inscription en six lignes sur champ uni.

Module : 23 millimètres.

**211. — Caroline, reine de Naples.**

ΒΑΣΙΛΙΣΣΑ ΚΑΡΟΛΙΝΗ (*La reine Caroline*); au bas : ΒΡ (*Brenet*). — Buste de profil à droite, tête et col nus, coiffure à la mode antique, avec diadème sur le front, bijoux aux oreilles et autour du cou. Dans le champ, à gauche, une branche de myrte, et à droite une rose.

℞ — ΑΩΗ (1808). — Exergue : ΝΕΟΠΟΛΙΤΩΝ (*Des Napolitains*). — Le Taureau à face humaine, couronné par une Victoire planant au-dessus de lui, d'après le type d'un ancien didrachme grec. — Au-dessous du taureau : ΔΕΝ· (*Denon*).

Module : 23 millimètres.

**211 bis. — La reine Caroline visite la Monnaie des médailles.**

*Mêmes buste et légende qu'au n° 211 ci-dessus.*

℞ — S·A·I· (*Son Altesse Impériale*) LA PRINCESSE CAROLINE REINE DE NAPLES VISITE LA MONNAIE DES MÉDAILLES, inscription en cinq lignes sur champ uni.

Module : 23 millimètres.

**212. — Départ de l'Empereur pour la campagne de France.**

*Mêmes buste et légende qu'au n° 56.*

℞ — DEPART DE L'EMPEREUR JANVIER MDCCCXIV, à l'exergue, sans légende. — Sur le bord de la médaille, à gauche : BRENET F. DENON D. (*Oeuvre de Brenet, sous la direction de Denon*). — La ville de Paris, symbolisée par une femme drapée à l'antique, coiffée du vaisseau de ses armes, présente le jeune roi de Rome, qu'elle tient dans ses bras, à Napoléon, représenté par un guerrier vêtu et armé à l'antique, le casque entouré d'une couronne de laurier, qui, tenant un des bras de son fils, semble lui faire ses adieux; entre la Ville de Paris et l'Empereur est figurée l'Impératrice. le front ceint d'un riche diadème, un bras passé sur l'épaule de la Ville.

Module : 41 millimètres.

**213. — Régence de Marie-Louise.**

DEFENSE DE L'EMPIRE. — Exergue, en deux lignes circulaires : L'EMPEREUR PART DE PARIS LE XXV. JANVIER MDCCCXIV. — Buste de Napoléon, de profil à droite, tête nue, en uniforme.

℞ — MARIE LOUISE IMP·REINE ET REGENTE. — Exergue : XXIII JANVIER MDCCCXIV. — Buste de l'Impératrice, de profil à gauche, tête et col nus, le front ceint du diadème, draperie agrafée sur l'épaule.

Module : 41 millimètres.

**214. — Bataille de Champaubert.**

NAPOLÉON EMP · ET ROI · — Au bas : BRENET . F . (*Œuvre de Brenet*). — Buste de profil à droite, tête nue, en uniforme.

R — BATAILLE DE CHAMPAUBERT X · FEVRIER MDCCCXIV, à l'exergue, sans légende. — Sur le bord de la médaille, au-dessus de la plinthe, à gauche : DENON . D . (*Sous la direction de Denon*), et à droite : BRENET . F . (*Œuvre de Brenet*). — Hercule luttant contre trois athlètes, met un genou sur la poitrine de l'un d'eux, qu'il a déjà terrassé, et semble réduire les deux autres à l'impuissance en leur maintenant les bras dans une étreinte vigoureuse, sous laquelle ils chancellent, près de succomber.

Module : 41 millimètres.

**215. — Bataille de Montereau.**

*Mêmes buste et légende qu'au n° 214.*

R — BATAILLE DE MONTEREAU FEVRIER MDCCCIV, à l'exergue, sans légende. — Au-dessous : BRENET . F . DENON . D . (*Œuvre de Brenet, sous la direction de Denon*). — Napoléon, en héros de l'antiquité, debout sur un char attelé de deux chevaux ailés, galopant à gauche, tient d'une main les guides et de l'autre s'apprête à lancer la foudre vers le pont de Montereau, qu'on aperçoit dans le fond et sur lequel se livre un combat.

Module : 41 millimètres.

**216. — Février 1814.**

*Mêmes buste et légende qu'au n° 187.*

R — FEVRIER MDCCCXIV. — Au bas : BRENET . F . DENON . D . (*Œuvre de Brenet, sous la direction de Denon*). — L'aigle impériale, au repos, les ailes repliées, les serres sur un foudre éteint, de profil à gauche, une étoile au-dessus de la tête. Dans le champ à gauche, les Poissons, signe zodiacal du mois de février, et à droite, la Victoire accourant dans les airs, une couronne à la main.

Module : 41 millimètres.

**217. — L'invasion de 1814.**

*Mêmes buste et légende qu'au n° 56.*

R — MALHEURS DE LA GUERRE MARS MDCCCXIV ·, à l'exergue, sans légende. — Sur le bord de la médaille, au-dessus de la plinthe, à gauche : DENON D . (*Sous la direction de Denon*), et à droite : BRENET F . (*Œuvre de Brenet*). — Un Cosaque à pied, armé de sa lance, poursuit, fuyant devant lui avec effroi, une femme qui tient un enfant mort ou évanoui dans ses bras, et une jeune fille dont il a saisi les cheveux par derrière. Dans le champ, à gauche, des bestiaux morts, et à droite une chaumière en flammes.

Module : 41 millimètres.

**218. — La fortune adverse.**

*Mêmes buste et légende qu'au n° 56.*

Ry — FORTUNE ADVERSE MARS MDCCCXIV, à l'exergue, sans légende. — Sur le bord de la médaille, à gauche : BRENET.F. (*Œuvre de Brenet*), et à droite : DENON.D. (*Sous la direction de Denon*). — La Fortune, vue de dos, debout sur une barque dont la rame est rompue, tient une voile gonflée par le vent contraire et regarde sa roue brisée au-dessus de la proue de son embarcation.

Module : 41 millimètres.

**219. — L'armée remet ses aigles.**

*Mêmes buste et légende qu'au n° 214.*

Ry — AVRIL MDCCCXIV, à l'exergue, sans légende. — Sur le bord de la médaille, au-dessus de la plinthe, à gauche : DENON.D., et à droite : BRENET.F. (*Œuvre de Brenet*). — Napoléon debout, en uniforme, recouvert de sa redingote grise, presse sur son cœur un drapeau dont la hampe est tenue par un grenadier qui détourne la tête, la main sur ses yeux en larmes.

Module : 41 millimètres.

**220. — L'armée brûle ses aigles.**

*Mêmes buste et légende qu'au n° 214.*

Ry — AVRIL MDCCCXIV, à l'exergue, sans légende. — Sur le bord de la médaille, au-dessus de la plinthe, à gauche : BRENET.F. (*Œuvre de Brenet*); et à droite : DENON.D. (*Sous la direction de Denon*). — Deux grenadiers de la garde, accroupis, sont occupés à brûler des drapeaux et à en recueillir les cendres : derrière eux, deux autres grenadiers debout se partagent les débris d'une aigle qu'ils viennent de briser.

Module : 41 millimètres.

**221. — Abdication de Fontainebleau.**

*Mêmes buste et légende qu'au n° 214.*

Ry — L'EMPEREUR NAPOLEON ABDIQUE XI AVRIL MDCCCXIV, à l'exergue, sans légende. — Au-dessus : BRENET.F. (*Œuvre de Brenet*). — Napoléon en uniforme, recouvert de la redingote légendaire, tête nue, debout devant une table où est disposé un pupitre avec un encrier et une plume, signe l'acte d'abdication que semble lui dicter une Furie accourue derrière lui, sa torche à la main.

Module : 41 millimètres.

## AVERTISSEMENT.

Afin de ne pas interrompre la série des médailles de l'Empire, celles qui ont été frappées depuis l'abdication de Napoléon I<sup>er</sup> jusqu'à son retour de l'île d'Elbe ont été décrites au commencement du règne de Louis XVIII ci-après.

Aux médailles suivantes, frappées pendant la période dite *des Cent jours*, on a ajouté d'autres pièces relatives à l'histoire de Napoléon jusqu'à sa mort, et même quelques-unes qui ne furent gravées qu'après la révolution de Juillet et qui sont exposées au Musée monétaire de la Monnaie de Paris, avec les précédentes, dans une salle spéciale.

**222. — Séjour à l'île d'Elbe.**

Mêmes buste et légende qu'au n<sup>o</sup> 214.

R<sup>v</sup> — SEJOUR A L'ILE D'ELBE \* MDCCCXIV · ET MDCCCXV; sur le bord inférieur, à droite : BRENET . F. DENON D (*Oeuvre de Brenet, sous la direction de Denon*), le tout au centre d'une bordure où sont figurés les douze signes du zodiaque. — La Fortune, assise sur un rocher au bord de la mer, un pied appuyé sur sa roue, semble attendre, pour la mettre en marche, les ordres d'un aigle qui se tient derrière elle, les ailes repliées.

Module : 41 millimètres.

**223. — Retour de l'île d'Elbe.**

RETOUR DE L'EMPEREUR MARS MDCCCXV., à l'exergue, sans légende. — Sur le bord de la médaille, au-dessus de la plinthe, à gauche : DENON DIR. (*Sous la direction de Denon*), et à droite : ANDRIEU F. (*Oeuvre d'Andrieu*). — Un grenadier présentant les armes et un paysan tendant les bras s'avancent au-devant de l'Empereur, qui se tient debout en uniforme, le chapeau sur la tête, les bras croisés.

R<sup>v</sup> — XXVI · FÉVRIER MDCCCXV · ; au-dessous, à gauche : BRENET . F. (*Oeuvre de Brenet*), à droite : DEN. D. (*Sous la direction de Denon*). — Un aigle ayant sur la tête la couronne impériale et portant dans son bec la croix de la Légion d'honneur, vole à tire d'aile au-dessus de la mer vers la France; dans le lointain on aperçoit l'île d'Elbe.

Module : 41 millimètres.

**224. — Même sujet.**

Sans légende ni exergue. — Au bas : ANDRIEU F. (*Oeuvre d'Andrieu*). — Bustes superposés de l'Empereur et de l'Impératrice, avec le roi de Rome entre les deux, de profil à droite; l'Empereur est couronné de laurier, l'Impératrice a le front ceint d'un diadème, et leur jeune fils a les cheveux longs et bouclés descendant sur l'épaule.

R<sup>v</sup> — RETOUR DE L'EMPEREUR MARS MDCCCXV ·, avers de la médaille précédente n<sup>o</sup> 223.

Module : 41 millimètres.

**225. — Même sujet.**

Sans légende ni exergue. — Bustes superposés de l'Empereur, de l'Impératrice et de leur jeune fils, comme à la médaille n° 224, à la différence que le buste du roi de Rome est le troisième, au lieu de figurer entre ceux de son père et de sa mère. — Sur le bord inférieur du premier buste, celui de l'Empereur : ANDRIEU, nom du graveur.

℞ — MARS 1815. — L'aigle au repos, de profil à gauche, les serres posées sur un foudre ; au-dessus de sa tête, une étoile.

Module : 16 millimètres.

La même médaille se frappe aussi dans le module de 14 millimètres.

**226. — Le cent-sixième régiment à Napoléon.**

*Mêmes buste et légende qu'au n° 10.*

℞ — A NAPOLEON LE CVI·REGT. — Exergue : GOLFE JUAN MDCCCXV. — Un cippe élevé sur un double soubassement orné d'une aigle au milieu d'une couronne, avec une inscription figurée au-dessus et au-dessous : sur la frise, un rang de cinq couronnes entourant, celle du milieu une étoile, et les quatre autres un N.

Module : 27 millimètres.

**227. — Le champ de Mai.**

Sans légende ni exergue. — Buste de l'Empereur, de profil à droite, tête et col nus, couronné de laurier, bandelette retombant sur l'épaule.

℞ — FIDÉLITÉ ET PATRIE. — Exergue : CONSTITUTION. D. (de) 1815. — Vue de l'estrade élevée au champ de Mars devant l'École Militaire, à Paris, pour la cérémonie du Champ de Mai.

Module : 41 millimètres.

**228. — Même sujet.**

NAPOLEON EMPEREUR. — Buste de profil à droite, tête et col nus, couronné de laurier, bandelette retombant sur l'épaule.

℞ — CHAMP DE MAI. — Exergue : 1. JUIN MDCCCXV. — Un aigle de face tenant un foudre, les ailes éployées, la tête tournée à gauche.

Module : 13 millimètres.

**229. — Napoléon donne son fils à la France.**

NAPOLEON II EMP DES FRANÇAIS. — Exergue : XX JUIN MDCCCXV. — Buste d'enfant, de profil à gauche, tête et col nus, cheveux longs, retenus sur le front par un ruban noué derrière la tête.

R — NAPOLEON DONNE SON FILS A LA FRANCE JUIN MDCCCXV., à l'exergue, sans légende. — Sur le bord de la médaille, au-dessus de la plinthe, à gauche : BRENET F. (*Œuvre de Brenet*), et à droite : DENON D. (*Sous la direction de Denon*). — La France, sous la figure d'une femme drapée à l'antique, la couronne en tête, s'avance en étendant les bras pour recevoir le jeune prince que lui présente l'Empereur, en grand costume de cérémonie, la tête nue; son fils est costumé de même.

Module : 41 millimètres.

NOTA. — Cette médaille a été frappée également à l'étranger, après la chute définitive de Napoléon I<sup>er</sup>, avec son buste semblable à ceux des nos 214 et 227.

**230. — Serment à la Constitution.**

Mêmes buste et légende qu'au n<sup>o</sup> 214.

R — MDCCCXV., à l'exergue, sans légende. — Au-dessous : BRENET F. DENON D. (*Œuvre de Brenet, sous la direction de Denon*). — Un autel décoré d'une aigle au centre d'une couronne et portant cette inscription : CONSTITUT (*Constitution*) FRANÇAISE, en deux lignes; à droite, Napoléon debout, en empereur romain, tenant un sceptre surmonté d'une aigle, lève la main pour prêter serment; à gauche, un sénateur et un soldat prêtent serment en étendant la main devant l'autel.

Module : 41 millimètres.

**231. — Chambre des représentants.**

Même buste de Minerve qu'au n<sup>o</sup> 181.

R — CHAMBRE DES REPRESENTANS. — Exergue : SESSION DE L'AN 1815., le champ uni pour recevoir la gravure à la main du nom du titulaire de la médaille.

Module : 38 millimètres.

**232. — Bataille de Mont-Saint-Jean.**

NAPOLEON EMPEREUR. — Buste lauré, de profil à droite, tête et col nus, sans signature.

R — BATAILLE DU MONT S<sup>t</sup> JEAN XVIII JUIN MDCCCXV, à l'exergue, sans légende; au-dessous : PETIT F. (*Œuvre de Petit*); sur le bord de la médaille, à droite, au-dessus de la plinthe : DENON INV. (*Sur un dessin de Denon*). — La Victoire, une palme de martyr à la main, abandonne un champ de bataille jonché de débris d'armes de toutes sortes, sur lesquels un arbre brisé s'est abattu.

Module : 50 millimètres.

**233. — Napoléon s'embarque à Rochefort.**

FATIS · PROPULSUS · NEAPOLIO · NEPTUNI · HOSPES · (*Poussé par le destin, Napoléon*)

*devient l'hôte de Neptune*). — Napoléon, en guerrier romain, la tête nue, sans couronne, se tient debout, de face, les bras croisés, la tête à droite, sur une galère, à la poupe de laquelle sont attachés son glaive et son casque. — A droite, dans le champ, le trident de Neptune, surmonté d'une étoile.

R — NAPOLEON S'EMBARQUE A ROCHEFORT LE VIII JUILLET M·DCCC·XV·.  
inscription en cinq lignes sur champ uni.

Module : 27 millimètres.

**234. — Napoléon à bord du Bellérophon.**

*Mêmes buste et légende qu'au n° 214.*

R — SURRENDERED TO H·B·M·S· (*His British Majesty's ship*) BELLEROPHON CAPTAIN MAITLAND· (*Rendu à bord du vaisseau de Sa Majesté Britannique le Bellerophon, capitaine Maitland*). — Exergue : XV· JULY MDCCCXV· (*Le 15 juillet 1815*); au-dessous, à gauche : BRENET F· (*Œuvre de Brenet*), et à droite : MUDIE D· (*Sous la direction de Mudie*). — Le *Bellerophon* sous voiles, voguant à gauche, un aigle perché sur son grand pavillon à l'arrière; plus loin, à droite, sur la mer, un autre navire qui a cargué ses voiles.

Module : 41 millimètres.

**235. — Napoléon et Annibal.**

NAPOLEON, près de la bordure à droite. — Buste de profil à droite, tête et col nus, sans couronne; sur le bord inférieur du buste : ANDRIEU·F·.

R — ANNIBAL, près de la bordure à gauche. — Au bas : DENON·D· (*Sous la direction de Denon*). — Buste de profil à gauche, tête et col nus, cheveux longs, barbe entière.

Module : 41 millimètres.

NOTA. — Cette médaille, frappée en Angleterre, fait allusion à la situation de Napoléon allant demander asile en Angleterre, et d'Annibal, retiré dans les États d'Antiochus, roi de Syrie, après la bataille de Zama et l'abaissement de Carthage sous la puissance romaine.

**236. — Jérôme Napoléon.**

JEROME NAPOLEON ROI DE WESTPHALIE. — Buste de profil à gauche, tête et col nus, cheveux très bouclés, favoris courts; sur le bord inférieur du buste : JALEY F· 1811 (*Œuvre de Jaley, 1811*).

R — NÉ A AJACCIO 1784 CONTRE AMIRAL 1806 GÉNÉRAL DE DIVISION ROI DE WESTPHALIE ÉPOUSE F·C·DE WURTEMBERG 1807 PERD SES ÉTATS 1813 CAMPAGNE DE FRANCE WATERLOO 1815, inscription en treize lignes sur champ uni.

Module : 63 millimètres.

**237. — Murat.**

JOACHIM NAPOLEON MURAT ROI DES DEUX SICILES; au bas, sur la manche de l'habit : JALEY FECIT. MDCCCXI. (*Œuvre de Jaley, 1811*). — Buste de profil à gauche, en uniforme, avec plaques et décorations, chevelure abondante, retombant en boucles sur le col de l'habit, favoris inclinés sur la joue vers la lèvre inférieure.

R — NÉ A LA BASTIDE 1771 COLONEL DU 21<sup>e</sup> RÉGIMENT DE CHASSEURS 1795 CHEF DE BRIGADE 1796 GÉNÉRAL DE DIVISION 1799 ÉPOUSE M·A·CAROLINE BONAPARTE 1800 GOUVERNEUR DE PARIS 1803 MARÉCHAL DE L'EMPIRE 1804 PRINCE ET GRAND AMIRAL 1805 DUC DE CLÈVES ET DE BERG 1806 ROI DES DEUX SICILES 1808 EMBRASSE LA CAUSE DE NAPOLEON SE RÉFUGIE EN CORSE TENTE DE RECOUVRER SES ÉTATS FUSILLÉ A PIZZO (CALABRE) 1815, inscription en vingt-cinq lignes sur champ uni.

Module : 72 millimètres.

**238. — Ordre de la Réunion.**

Plaque en deux parties, dont la seconde était appliquée au centre de la première.

*Première partie.* — Grand cordon supportant une médaille à l'effigie de Napoléon, réuni au sommet par la couronne impériale. On lit sur ce cordon : ♣ A JAMAIS ♣ ♣ A JAMAIS ♣, le tout posé sur trente flèches disposées circulairement, les pointes alternant trois par trois avec les pennons. Au centre, un espace vide pour recevoir la deuxième partie ci-après.

Module : 95 millimètres.

*Deuxième partie.* — TOUT POUR L'EMPIRE. — Au bas, à gauche : DENON. D. (*Sous la direction de Denon*), et à droite : BRENET. F. (*Œuvre de Brenet*). — Un trône vu de face, dont les bras sont formés de deux lions; sur le dossier, marqué d'un écusson rond aux armes d'Italie, se tient un aigle, les ailes éployées, une couronne de laurier autour du cou, entre deux fers de tridents posés en croix par derrière. Au pied du trône, la louve romaine allaitant les deux jumeaux.

Module : 45 millimètres.

**239. — Séjour de Napoléon à Sainte-Hélène.**

Mêmes buste et légende qu'au n<sup>o</sup> 214.

R — SÉJOUR DE NAPOLEON A LILLE SAINTE HÉLÈNE. — Exergue : XVIII · OCTOBRE MDCCCIV JUSQU'A SA MORT. — Sur la plinthe, à gauche : BRENET I. F. [Invenit. Fecit] (*Œuvre de Brenet*). — Napoléon en uniforme, recouvert de sa redingote, la tête nue, assis sur un rocher, écrit sur des tablettes que tient la Victoire debout devant lui.

Module : 41 millimètres.

**240. — Même sujet.**

NAPOLEONE IMPERATORE E RE (*Napoléon, empereur et roi*). — Buste de profil à droite, tête et col nus. Au-dessus, une couronne formée de neuf étoiles; au bas, une palme de martyr et une branche de laurier en sautoir, et à gauche une roue brisée.

R — NON DI LUI MA DI CHI LO TRADI IMAGO (*Ce n'est pas son image, mais celle de ceux qui l'ont trahi*). Au bas : 1816. — Prométhée nu, enchaîné par les quatre membres sur un rocher, est déchiré par un oiseau de proie.

Module : 75 millimètres.

**241. — Même sujet.**

NAPOLEON BONAPARTE. — Au bas : MUDIE DIR. WEBB F (*Œuvre de Webb, sous la direction de Mudie*). — Buste à droite, non lauré, en uniforme.

R — NAPOLEON AT S<sup>t</sup> HELENA, à l'exergue, sans légende. — Près du bord de la médaille à gauche : MUDIE, et à droite : MILLS F (*Œuvre de Mills*). — Napoléon, en uniforme, assis sur un rocher, la tête appuyée sur sa main droite, paraît plongé dans une profonde méditation. L'Histoire, sous la figure d'une femme ailée, agenouillée devant lui, lui présente une plume d'une main et de l'autre tient un burin appuyé sur une page déroulée. Au fond, à droite, la mer et des navires. Au-dessus, la Renommée, embouchant sa trompette, plane dans les airs, emportant un volume sous son bras.

Module : 41 millimètres.

**242. — Mort de Napoléon.**

Sans légende ni exergue. — Buste lauré, à droite, tête et col nus, au centre d'une couronne sans fin, formée de feuilles de laurier et de chêne alternées, et enroulée d'un ruban sur lequel on lit : RIVOLI PYRAMIDES MARENCO LUNEVILLE AMIENS CODES LEG<sup>on</sup> D'HON. AUSTERLITZ IENA TILSIT SIMPLON WAGRAM.

R — IL MOURUT SUR UN ROCHER. — Exergue : ÎLE S<sup>t</sup> HELENE. 5 MAI 1821. — Vue de l'île Sainte-Hélène, au milieu de la mer, où l'on voit de chaque côté un navire et au fond le soleil couchant. Au-dessus de l'île plane un aigle portant dans ses serres une palme.

Module : 68 millimètres.

**243. — Même sujet.**

Mêmes buste et légende qu'au n<sup>o</sup> 227.

R — MORT DE NAPOLEON A L'ILE SAINTE HÉLÈNE V · MAI MDCCCXXI ·, à l'exergue, sans légende. — Sur le bord de la médaille, à gauche : BRENET INV. ET FEC. ( *Dessiné et gravé par Brenet*). — La Victoire prosternée dépose une palme et une branche de laurier, avec un sceptre brisé, au pied d'un tombeau marqué de la lettre N, surmonté d'une urne funéraire recouverte d'un long voile derrière lequel elle a passé son bras tenant

une couronne et sa trompette, que l'on aperçoit derrière la tombe; au-dessus, de la fumée sortant d'un canon gisant à terre. Au haut du champ, une couronne formée de quatorze étoiles.

Module : 41 millimètres.

**244. — Même sujet.**

NAPOLÉON BONAPARTE. — Buste de profil à gauche, tête et col nus, sans couronne, entouré de nuages, porté sur les ailes d'un aigle volant de face, qui tient la foudre entre ses serres.

R — NÉ A AJACCIO EN CORSE AN M·DCC·LXVIII MORT A L'ILE S<sup>c</sup> HELENE AN M·DCCC·XXI ·, inscription en huit lignes sur champ uni.

Module : 41 millimètres.

**245. — Statues de Napoléon.**

ÉRIGÉE SUR LA COLONNE DE LA PLACE VENDOME EN AOUT 1810 DESCENDUE EN AVRIL 1814. — Dans le champ, à gauche : NAPOLEON, et à droite : EMPEREUR, inscription verticale. — Au bas, à droite, BRET, nom du graveur. — Ancienne statue de Napoléon, en empereur romain, debout de face, tenant d'une main une statuette de la Victoire, appuyé de l'autre sur son glaive au fourreau.

R — NAPOLEON REPLACÉ SUR LA COL<sup>ne</sup> (colonne) EN JUIL<sup>et</sup> 1833 SOUS LE RÉGNE DE LOUIS PHILIPPE I. — Au bas, à gauche : BRET, nom du graveur. — La nouvelle statue de Napoléon, en uniforme, debout de face, tenant d'une main une lorgnette, l'autre passée dans son gilet, sur la poitrine. Dans le champ à gauche, un flambeau renversé, enroulé de laurier, et à droite la Victoire debout sur un globe, tendant une couronne vers la statue.

Module : 54 millimètres.

NOTA. — La statue figurée au revers de cette médaille a été elle-même descendue et remplacée, sous le règne de Napoléon III, par une autre, due au sculpteur A. Dumont, qui a de nouveau représenté Napoléon I<sup>er</sup> en empereur romain.

**246. — Mort du duc de Reichstadt.**

Sans légende ni exergue. — Buste de Napoléon, de trois quarts à droite, tête et col nus, sans couronne, les yeux fermés par la mort. — Au-dessous : V MAI MDCCCXXI. — A droite, près du bord de la médaille : BAUCHERY F<sup>t</sup> (*Oeuvre de Bauchery*).

R — Sans légende ni exergue. — Napoléon en uniforme, la tête ceinte de laurier, son manteau de campagne sur l'épaule, soulevé derrière lui par le vent, assis sur un nuage, reçoit son fils qui, en uniforme d'officier autrichien, monte vers lui. Au-dessous de Napoléon se tient un aigle, les ailes éployées, et plus bas tombent une couronne impériale et une épée

brisée. — Au bas : XXII JUILLET MDCCCXXXII, et à droite, près du bord de la médaille : BAUCHERY F. (*Œuvre de Bauchery*).

Module : 50 millimètres.

### PRINCES DE L'EMPIRE.

Les médailles de cette collection, comprenant neuf personnages, ont été gravées sous le règne de Louis-Philippe, après la réunion de la monnaie des médailles à celle des espèces, en 1832.

#### 247. — Joseph Napoléon.

JOSEPH NAPOLEON PRINCE FRANÇAIS; sous le buste : E. DUBOIS . F. (*Œuvre de E. Dubois*). — Buste de profil à gauche, tête nue, en grand costume de cérémonie, avec collier, grand cordon, plaques et décorations, manteau semé d'abeilles sur l'épaule.

↳ — NÉ A CORTE 1768 MINISTRE PLÉNIP<sup>te</sup> (*plénipotentiaire*) AU CONGRES D'AMIENS 1801 GRAND ÉLECTEUR 1804 ROI DE NAPLES 1806 ROI D'ESPAGNE ET DES INDES 1808 A 1813, inscription en douze lignes au centre d'une couronne de laurier.

Module : 50 millimètres.

#### 248. — Louis Napoléon.

LOUIS NAPOLEON PRINCE FRANÇAIS; au bas : PETIT F. (*Œuvre de Petit*). — Buste de profil à gauche, tête nue, larges favoris, revêtu du grand costume de cérémonie, avec collier, grand cordon et plaques, manteau sur les épaules.

↳ — NÉ A AJACCIO 1778 · CONNÉTABLE 1804 · GOUV · GÉN · DES DÉP<sup>ts</sup> (*gouverneur général des départements*) AU DELA DES ALPES 1805 · ROI DE HOLLANDE DE 1806 A 1810 ·, inscription en dix lignes au centre d'une couronne de laurier.

Module : 50 millimètres.

#### 249. — Joachim Napoléon Murat.

JOACHIM NAPOLEON MURAT PRINCE FRANÇAIS. — Sur le bord de la médaille, à droite : CAQUÉ F. (*Œuvre de Caqué*). — Buste de profil à droite, tête nue, chevelure abondante retombant en boucles sur le col de l'habit, épais favoris descendant jusqu'au menton, revêtu du grand costume de cérémonie, avec collier et grand cordon, manteau de cour sur l'épaule.

↳ — NÉ A LA BASTIDE-FORTUNIÈRE 1771 · ÉPOUSE M<sup>te</sup> A<sup>me</sup> CAROLINE BONAPARTE 1800 · GOUVERNEUR DE PARIS 1803 · MARÉCHAL DE L'EMPIRE 1804 · PRINCE ET GRAND AMIRAL 1805 · DUC DE CLÈVES ET DE BERG 1806 · ROI DES DEUX-SICILES 1808 · FUSILLÉ A PIZZO (CALABRE) 1815, inscription en seize lignes au centre d'une couronne de laurier.

Module : 50 millimètres.

**250. — Eugène Napoléon de Beauharnais.**

EUGÈNE NAPOLÉON DE BEAUHARNAIS PRINCE FRANÇAIS. — Au bas : GAYBARD · F · (*Œuvre de Gayraud*). — Buste de profil à droite, tête nue, favoris courts, avec moustache, revêtu du grand costume de cérémonie, avec collier, grand cordon et plaques, manteau de cour sur l'épaule.

R — NÉ A PARIS 1781 · COL<sup>e</sup> G<sup>e</sup> (*colonel général*) DES CHASSEURS 1804 · ARCHI-CHANCELIER D'ÉTAT VICE ROI D'ITALIE 1805 · ADOPTÉ PAR L'EMPEREUR HÉRITIÈRE PRÉSOMPTIF DU ROYAUME D'ITALIE 1806 · PRINCE DE VENISE 1807 · G<sup>e</sup> DUC DE FRANCFORT 1810 · MORT A MUNICH 1824 ·, inscription en dix-sept lignes au centre d'une couronne de laurier.

Module : 50 millimètres.

**251. — Camille Borghèse.**

CAMILLE BORGHÈSE PRINCE FRANÇAIS. Au bas, à droite : E. ROGAT, nom du graveur. — Buste de profil à droite, tête nue, cheveux abondants relevés sur le front, favoris coupés au niveau des lèvres, revêtu du grand costume de cérémonie, avec collier, grand cordon et plaque, manteau de cour semé d'abeilles sur l'épaule.

R — NÉ A ROME 1775 · EPOUSE M<sup>me</sup> PAULINE BONAPARTE 1803 · OBTIENT LES DROITS DE CITOYEN F<sup>ms</sup> (*français*) 1805 · DUC DE GUASTELLA 1806 · GOUV<sup>r</sup> G<sup>e</sup> DES DÉP<sup>ts</sup> (*gouverneur général des départements*) TRANSALPINS 1808 A 1814 · MORT A FLORENCE 1832 ·, inscription en douze lignes au centre d'une couronne de laurier.

Module : 50 millimètres.

**252. — Talleyrand-Périgord.**

CHARLES MAURICE TALLEYRAND PERIGORD. — Sur le bord inférieur du buste : DONARD, nom du graveur. — Buste de profil à droite, tête nue, longs cheveux retombant en boucles sur le col, noués par derrière, revêtu du grand costume de cérémonie, avec collier et grand cordon; manteau de cour semé d'abeilles sur les épaules.

R — NÉ A PARIS 1754 · ÉVÊQUE D'AUTUN, DÉPUTÉ AUX ÉTATS GÉN<sup>raux</sup> 1789 · M<sup>ns</sup> (*ministre*) AUX RELATIONS EXT<sup>ra</sup> (*extérieures*) 1797 A 1807 · PR<sup>nc</sup> DE L'EMP<sup>re</sup> (*prince de l'Empire*) DUC DE BÉNÉVENT 1806 VICE-GRAND ÉLECTEUR 1807 · PRÉSIDENT DU SÉNAT 1814 · M<sup>ns</sup> DE F<sup>rance</sup> (*ministre de France*) AU CONGRÈS DE VIENNE M<sup>ns</sup> DES AFF<sup>aires</sup> (*ministre des affaires*) ÉTRANGÈRES 1815 · AMB<sup>assadeur</sup> A LONDRES 1830 · MORT A PARIS 1838 ·, inscription en treize lignes au centre d'une couronne de laurier.

Module : 50 millimètres.

**253. — Cambacérès, duc de Parme.**

J<sup>ean-Jules</sup> CAMBACERES, P<sup>rin</sup>ce DE L'EMPIRE DUC DE PARME. — Au-

dessous du buste : E. OUDINÉ F. (*Œuvre de E. Oudiné*). — Buste de profil à droite, tête nue, perruque dite à *marteau*, revêtu du grand costume de cérémonie, avec le collier de la Légion d'honneur, manteau de cour semé d'abeilles sur l'épaule.

R — NÉ A MONTPELLIER 1753 · MEMBRE DE LA CONVENTION 1792 · DU CONSEIL DES CINQ CENTS 1796 · MINISTRE DE LA JUSTICE 1799 · SECOND CONSUL 1800 · ARCHI-CHANCELIER 1804 · MORT A PARIS 1824 ·, inscription en quatorze lignes au centre d'une couronne de laurier.

Module : 50 millimètres.

**254. — Lebrun, duc de Plaisance.**

CH: F: (*Charles-François*) LEBRUN PRINCE DE L'EMP: DUC DE PLAISANCE. — Sur le bord inférieur du buste : A. BOVY F. (*Œuvre d'Antoine Bovy*). — Buste de profil à gauche, tête nue, cheveux rejetés en arrière, noués par derrière et bouclés sur les tempes, revêtu du grand costume de cérémonie, avec collier et plaques sur la poitrine, manteau de cour semé d'abeilles sur les épaules.

R — NÉ EN 1739 A S: SAUVEUR-LANDELIN MEMB · DES ASSEMB · (*membre des assemblées*) LÉGISLATIVES 1789 A 1799 3: CONSUL 1799 ARCHI-TRÉSORIER DE L'EMPIRE 1804 GOUV · G: (*gouverneur général*) DE LA LIGURIE 1805 DE LA HOLLANDE 1810 MORT EN 1824 ·, inscription en douze lignes au centre d'une couronne de laurier.

Module : 50 millimètres.

**255. — A. Berthier, prince de Neufchâtel.**

ALEX: BERTHIER PRINCE DE NEUFCHATEL ET DE WAGRAM. — Au bas : DES-BOELFS, nom du graveur. — Buste de profil à droite, cheveux courts et crépus, revêtu du grand costume de cérémonie, collier et grand cordon, manteau de cour sur les épaules, ramené sur la poitrine.

R — NÉ A VERSAILLES 1753 MINISTRE DE LA GUERRE 1799 MARÉCHAL DE L'EMPIRE GRAND OFFICIER DU PALAIS 1804 GRAND VENEUR DE LA COURONNE 1806 VICE CONNÉTABLE 1807 MORT A BAMBERG (BAVIÈRE) 1845, inscription en treize lignes au centre d'une couronne de laurier.

Module : 50 millimètres.