

**28. — S. Bailly.**

*Les armes de Paris du n° 27.*

R — J·SILV·BAILLY MEMBRE DES 3 ACAD·FRANÇ·B·LETT·ET DES SC·  
1<sup>re</sup> MAIRE 1789. — Armes de Bailly dans un cartouche surmonté d'une couronne de comte et orné à la base de deux branches de chêne et d'olivier en sautoir.

Module : 36 millimètres, à pans.

**RÉPUBLIQUE FRANÇAISE.**

1792-1804.

**CONVENTION NATIONALE.****1. — Nouvelle ère française.**

RÉPUBLIQUE UNE ET INDIVISIBLE. — Exergue : NATION FRANÇAISE en deux lignes. — Sous la plinthe, à droite : DUVIVIER, nom du graveur. — La République, figurée par une femme drapée à l'antique, coiffée d'un casque, tenant d'une main une pique surmontée du bonnet de liberté et s'appuyant de l'autre sur un faisceau d'où sort une pique, est assise à gauche sur un siège circulaire, dont le bras est orné d'une tête de coq et la base du niveau égalitaire.

R — ÈRE FRANÇAISE COMMENCÉE À L'ÉQUINOXE D'AUTOMNE·22 SEPT·1792  
9 HEURES 18 MIN·30 S<sup>e</sup> DU MATIN À PARIS. — Inscription en sept lignes au-dessous des trois signes du zodiaque correspondant aux mois de septembre, octobre et novembre.

Module : 41 millimètres.

**2. — A l'immortalité.**

Au centre d'une couronne de laurier, une figure de la République, drapée à l'antique, la tête nue, tenant d'une main une lance surmontée du bonnet de liberté, et de l'autre le niveau de l'égalité, est debout de face près d'un autel à la base duquel on lit : GATTEAUX, nom du graveur.

R — A L'IMMORTALITÉ. — Inscription en trois lignes au centre d'une couronne formée de deux branches de laurier réunies par un ruban, revers semblable à celui de la médaille de d'Alembert, voir le n° 49 du règne de Louis XVI.

Module : 59 millimètres.

**3. — Constitution de 1793.**

Figure de la République assise, du n° 1.

R — CONSTITUTION RÉPUBLICAINE ADOPTÉE ET JURÉE EN PRÉSENCE DE

L'ETRE SUPRÊME PAR LE PEUPLE FRANÇAIS INDIVIDUELLEMENT CONSULTÉ.  
— Inscription en sept lignes au-dessous d'un livre ouvert au milieu de rayons, sur lequel on lit, sur la page de gauche : DROITS DE L'HOMME, en trois lignes; sur celle de droite : CONSTITUTION FRANÇAISE, en quatre lignes. — Exergue : LE 10 AOÛT 1793, en deux lignes.

Module : 41 millimètres.

**4. — Bailly (Silvain).**

J·SILVAIN BAILLY NE A PARIS LE XV·SEPT·MDCCXXXVI. — Buste de S. Bailly, de profil à droite, coiffé et habillé à la mode du temps.

R̄ — ASTRONOME, AUTHEUR DE L'HISTOIRE DE L'ASTRONOMIE, MEMBRE DES TROIS ACADÉMIES FRANÇAISE, DES BELLES LETTRES ET DES SCIENCES, PRÉSIDENT DE L'ASSEMBLÉE NATIONALE LE 17 JUIN, ÉLU 1<sup>er</sup> MAIRE DE PARIS LE 15 JUILLET 1789 ET HÉLAS (ici une hache suivie de cinq points), 11 NOVEMBRE 1793.  
— Inscription en douze lignes.

Module : 41 millimètres.

**4 bis. — Le même.**

S. SILVAIN BAILLY NÉ A PARIS EN 7<sup>me</sup> 1736. — Exergue : DÉCAPITÉ LE 12 9<sup>me</sup> 1793.  
— Buste semblable au précédent, de profil à gauche.

R̄ — PREMIER PRÉSIDENT DE L'ASSEMBLÉE NAT<sup>le</sup> 1<sup>er</sup> MAIRE DE PARIS IL PÉRIT DOULOUREUSEMENT SUR UN ÉCHAFFAUD VICTIME DE L'INGRATITUDE POPULAIRE. — Inscription en dix lignes.

Module : 32 millimètres.

**5. — J.-J. Rousseau. — Monument à Genève.**

J·JAQUES ✱ ROUSSEAU. — Buste de J.-J. Rousseau, tête et col nus, de profil à gauche. — Au bas : T. B., initiales du graveur *Théodore Bonneton*.

R̄ — A J·J·ROUSSEAU PAR LE PEUPLE DE GENEVE. — Exergue : LE 28 DECEMBRE L'AN 2. DE L'EGA (*égalité*) 1793. — Une colonne supportant le buste de J.-J. Rousseau se dresse sur trois marches, au milieu d'une enceinte plantée d'arbustes et de peupliers; à droite et à gauche, un autel ou colonne tronquée.

Module : 36 millimètres.

**6. — Loge des amis.**

LIBERTÉ PAIX ÉGALITÉ. — Exergue : 5793. — La Liberté, sous les traits d'une femme drapée à l'antique, tête nue, assise sur un cube orné du triangle égalitaire, tient de la main droite une branche d'olivier et s'appuie du bras gauche, tenant une pique surmontée du bonnet symbolique, sur un autel orné du faisceau républicain, derrière lequel est une corne d'abondance d'où sortent des fruits.

R — Triangle entouré de rayons, au milieu duquel on lit le mot AMIS, entre un compas et une équerre.

Module : 38 millimètres.

**7. — Lavoisier.**

A·LAUR·LAVOISIER NÉ A PARIS LE 16 AOUT 1743. — Au-dessous du buste, la signature *Dupré*, graveur. — Buste d'Antoine-Laurent Lavoisier, de profil à droite, coiffé et habillé à la mode du temps, sans cravate, col rabattu.

R — LES SCIENCES ET LA PATRIE PLEURENT CET ILLUSTRE SAVANT MORT VICTIME DES FUREURS REVOLUTIONNAIRES. — Inscription en sept lignes. — Au-dessous : DUPRÉ LUI A ÉRIGÉ CE MONUMENT DE RECONNAISSANCE L'AN 10. — Inscription en quatre lignes.

Module : 41 millimètres.

**8. — Le général Alexandre Beauharnais.**

ALEX<sup>e</sup>·BEAUHARNOIS G<sup>e</sup> EN CHEF DE L'ARMÉ<sup>e</sup> DU RHIN EN 1793. — Exergue : NÉ LE 12 MAI 1761 DÉCAPITÉ LE 5 TH<sup>o</sup> AN 2. — Buste du général Beauharnais, de profil à gauche, tête nue, en uniforme.

R — LE ROI PART LE 21 JUIN 1791 IL ABANDONE LES RENES DU GOUVERNEMENT BEAUHARNOIS PRÉSIDENT L'ASSEMBLÉE NATIONALE MAINTIENT LE CALME ET LA TRANQUILITÉ PUBLIQUE. — Inscription en neuf lignes au centre d'une couronne formée de deux branches de laurier.

Module : 32 millimètres.

**9. — Le Panthéon ouvert à J.-J. Rousseau.**

J·JACQUES ROUSSEAU. — Au bas du buste : R·DUMAREST F. (*Oeuvre de R. Dumarest*). — Buste de J.-J. Rousseau, tête et col nus, de profil à gauche.

R — PANTHÉON OUVERT A J·J·ROUSSEAU. — Inscription en trois lignes. — Au-dessous en trois lignes : CONV. NATIONALE 19 VEND. 3. AN. R. F. U. I. (*Convention nationale, 19 vendémiaire, troisième année, République française une et indivisible*).

Module : 36 millimètres.

**10. — Organisation des écoles de santé de Paris, Montpellier et Strasbourg.**

JEAN FERNEL·AMBROISE PARÉ. — Exergue : LA MÉDECINE RENDUE A SON UNITÉ PRIMITIVE. DÉCRET DU 14 FRIMAIRE AN III DE LA R. F. (*République française*), en quatre lignes. — Au-dessus de la plinthe, à gauche : GATTEAUX, nom du graveur. — Bustes accolés de Jean Fernel et d'Ambroise Paré, de profil à droite, habillés à la mode de leur temps.

R — Vue de la cour de l'École de médecine de Paris, semblable au revers de la médaille n° 2 A du règne de Louis XVI.

Module : 59 millimètres.

**11. — Prix littéraire du musée de Bordeaux.**

LIBERTE EGALITE, sur une banderolle déroulée, à bouts flottants. — Exergue : BORDEAUX. — Sous la plinthe, à droite : T. F. (*Œuvre de Trébuchet*). — Un aigle s'élevant dans les airs, emportant le lien brisé qui le retenait par une de ses serres; au-dessous des balances posées à terre, le fléau placé verticalement sur les deux bassins.

R. — PRIX LITTÉRAIRE DU MUSÉE. — Inscription en quatre lignes au centre d'une couronne formée de deux branches de chêne.

Module : 41 millimètres.

**12. — J.-J. Barthélemy.**

J. JAC. BARTHELEMY NAT. CASSICI IN PROVINC. 1716, OBIIT PARIS 1795 (*Jean-Jacques Barthélemy, né à Cassis en Provence en 1716, mort à Paris en 1795*). — Au-dessous du buste, B. DUVIVIER F. (*Œuvre de Benjamin Duvivier*). — Buste de Barthélemy, de profil à gauche, tête et col nus, drapé à l'antique.

R. — VIRO REI ANTIQUARIÆ PERITISSIMO, PHOEN. ET PALMYR. LINGG. ELEMENTOR. RESTITUTORI, INSCRIPT. ET GALL. ACADEM. SOCIO, NUMISM. GAZOPHYL. PRESIDI, ANACHARSEOS PER GRÆC. ITINER. ENARRATORI P. S. B. DUVIVIER OFF. MEM. CÆLAT. ET DIC. (*A la mémoire de l'homme très versé dans la connaissance de l'antiquité, restituteur des langues phénicienne et palmyrienne, membre de l'Académie des inscriptions et de l'Académie française, garde du Cabinet des médailles, auteur du voyage du jeune Anacharsis en Grèce, gravé et offert par Pierre-Simon-Benjamin Duvivier*). — Inscription en onze lignes.

Module : 41 millimètres.

**13. — Voltaire.**

AROUET DE VOLTAIRE. — Sous le buste : DUMAREST, nom du graveur. — Buste de Voltaire, de profil à droite, tête et col nus.

Sans revers.

Module : 36 millimètres.

## DIRECTOIRE EXÉCUTIF.

**14. — Conseil des Anciens.**

A. — CONSEIL DES ANCIENS. — Inscription en trois lignes.

R. — REPRESENTANT DU PEUPLE. — Inscription en trois lignes au-dessous d'un espace libre, destiné à recevoir en creux l'inscription du nom du titulaire de la médaille.

Module : 41 millimètres.

B. — CONSEIL DES ANCIENS. — Tables de la loi où on lit, en trois lignes : consti-

TUTION DE L'AN TROIS, au milieu d'un cercle formé par un serpent qui se mord la queue, et posées sur un niveau.

R — RÉPUBLIQUE FRANÇAISE. — Exergue : REPRÉS. DU PEUP L'AN V. — Au-dessous : GATTEAUX, NOM du graveur. — Le faisceau républicain surmonté du bonnet de liberté ceint d'une couronne d'olivier, dressé entre deux cornes d'abondance et orné d'une branche de laurier à gauche et d'une branche de chêne à droite.

Module : 41 millimètres (pièce octogone).

### 15. — Conseil des Cinq-Cents.

A. — CONSEIL DES CINQ-CENTS. — Inscription en trois lignes.

R — REPRESENTANT DU PEUPLE. — Inscription en trois lignes au-dessous d'un espace libre, réservé pour recevoir le nom du titulaire de la médaille.

Module : 41 millimètres.

B. — CONSEIL DES CINQ CENTS. — Tables de la loi où on lit, en trois lignes : CONSTITUTION DE L'AN TROIS, au milieu d'un cercle formé par un serpent qui se mord la queue, et posées sur un niveau.

R — Semblable à celui de la médaille n° 14 B, ci-dessus.

Module : 41 millimètres (pièce octogone).

### 16. — Lycée républicain de Paris.

CONSOCIARE AMAT (*Elle aime à réunir*). — Minerve debout, de profil à gauche, tenant d'une main sa haste et de l'autre un niveau, s'avance vers des assises de pierre. A ses pieds sont des instruments d'architecture.

R — LYCÉE REPUBLICAIN DE PARIS. — Inscription en trois lignes.

Module : 30 millimètres.

### 17. — Bataille de Montenotte.

Buste du général Bonaparte, de profil à droite, en uniforme, tête nue, cheveux longs avec queue. — Au-dessous : GAYRARD F. (*Œuvre de Gayrard*).

R — La Victoire, tenant d'une main une épée et de l'autre une palme et deux couronnes, s'élanche dans les airs au-dessus d'une partie du globe terrestre où l'on voit marquées l'Italie et la Grèce. A gauche est figurée la redoute de Monte-Legino, où la brigade du général Rampon fit la plus belle défense. — Exergue : BATAILLE DE MONTENOTTE MDCCXCVI. — A gauche : JEFFROY F. (*Œuvre de Jeuffroy*). — A droite : DENON DIR. (*Sous la direction de Denon*).

Module : 41 millimètres.

**18. — Bataille de Millesimo.**

BATAILLE DE MILLESIMO. COMBAT DE DEGO. — Hercule, un pied posé sur une torche enflammée, combat l'hydre de Lerne, dont il tient une tête de la main gauche, tandis qu'il frappe les autres de sa massue.

R<sub>v</sub> — LOI DU 6 FLOREAL AN 4<sup>es</sup> DE LA REP. — Au centre, en six lignes : LE PEUPLE FRANÇAIS À L'ARMÉE D'ITALIE.

Module : 41 millimètres.

**19. — Passage du Pô, de l'Adda et du Mincio.**

PASSAGE DU PO DE L'ADDA ET DU MINCIO — Exergue : AN 4. REP. (*An iv de la République*). — Au-dessus de l'exergue, à droite : I. S. F. (*Œuvre de Joseph Salwirk*). — Une colonne d'infanterie, précédée d'un général à cheval et le sabre nu, s'élanche sur le pont de Lodi. À droite, on voit la fumée des batteries autrichiennes. Dans la rivière, des soldats à la nage.

R<sub>v</sub> — À L'ARMÉE D'ITALIE LA PATRIE RECONNAISSANTE. — Inscription en quatre lignes. — Au-dessous : LOI DU 24. PRAIRIAL AN 4<sup>es</sup> REP. — Inscription en trois lignes.

Module : 41 millimètres.

**20. — Bataille de Castiglione.**

BATAILLE DE CASTIGLIONE (ici une couronne de laurier). COMBAT DE PESCHIERA. — Sur la plinthe, à gauche : LAVY, signature du graveur. — Un guerrier nu combat contre deux adversaires, il en a déjà tué un, dont le cadavre gît à ses pieds; l'autre, dont il arrête le bras et qu'il menace de son épée, implore sa clémence.

R<sub>v</sub> — À L'ARMÉE D'ITALIE. — Inscription en deux lignes. — Au-dessous : LOI DU 27. THERMIDOR AN 4<sup>es</sup> REP. — Inscription en deux lignes. — Entre ces deux inscriptions, les trompettes de la Renommée passées en sautoir dans une couronne de laurier nouée avec un ruban à bouts flottants.

Module : 41 millimètres.

**21. — Calendrier républicain.**

CALENDRIER REP<sup>es</sup> AN 5 ET ÈRE VULG. (*Calendrier républicain, an v, et ère vulgaire*). — Au-dessous, dans un carré, le calendrier des douze mois de l'an v, rangés en deux colonnes, détaillés par *décades* seulement, et leur concordance avec le calendrier grégorien. — Au-dessous : 5 JOURS COMPLEMENT. N. L. LE 4 À 1 H. DU S. (*Cinq jours complémentaires. Nouvelle lune le 4, à 1 heure du soir*). — TIOLIER F. (*Œuvre de Tiolier*). — À gauche : PRISE DE LA BASTILLE 14 JUIL 26 MESSI. DESTRUCTION DE LA MONARCHIE 10 AOÛT 23 THER. (*Prise de la Bastille, 14 juillet, 26 messidor. Destruction de la monarchie, 10 août, 23 thermidor*). — À droite : CHUTE DE LA TYRANIE 9 THER. 4 AOÛT. FONDATION DE LA REP. FRANCAI<sup>es</sup> 1. VEND<sup>es</sup> (*Chute de la tyrannie, 9 thermidor, 4 août. Fondation de la République française, le 1<sup>er</sup> vendémiaire*).

R — CONSTITUTION RÉPUBLICAINE DE 1795. — Au-dessous, dans un carré, le détail de la nouvelle et de la pleine lune dans les douze mois de l'an v. — Au-dessous : L'AN 1797 COM<sup>m</sup> LE 12 NIVOSE. (*L'an 1797 commence le 12 nivôse*). — DIRECTOIRE EXECUTIF CINQ DIRECTEURS. 7 MINISTRES. — À gauche : CONSEIL DES 500. AYANT L'INITIATIVE DES LOIS. — À droite : CONSEIL DES ANCIENS 250. AYANT L'ACCEPTATION DES LOIS.

Module : 45 millimètres.

## 22. — Campagne d'Italie.

A. — BUONAPARTE GENERAL EN CHEF DE LA BRAVE ARMÉE D'ITALIE. — Buste de Bonaparte, de profil à gauche, en uniforme, tête nue, cheveux longs. — Sur le bras du buste : P. F., initiales du graveur *Pierre Ferrier*.

R — VOILA SOLDATS VALEUREUX LE FRUIT DE VOS TRAVAUX. — Une main sortant d'un nuage présente une branche de chêne et une branche de laurier.

Module : 41 millimètres.

B. — *Mêmes buste et légende que ci-dessus A.*

R — Même légende qu'au revers de la médaille précédente. — Minerve, assise sur un trophée d'armes, tient de la main droite une branche de chêne et de laurier et s'appuie du bras gauche sur un bouclier orné du faisceau républicain. — En bas : 1796.

Module : 41 millimètres.

## 23. — Musée central des arts.

APOLLO PALATINUS. — Apollon debout, appuyé sur sa lyre posée sur un trépied. Dans le fond, la colonnade du Louvre, l'exergue est effacé à l'outil après la frappe. — C'est le coin du n° 170 du règne de Louis XVI qui sert pour fabriquer cette médaille.

R — MUSÉE CENTRAL DES ARTS. — Le champ est réservé pour recevoir le nom du gardien du musée à qui la médaille était destinée.

Module : 41 millimètres.

## 24. — Junius Brutus.

JUNIUS BRUTUS. — Buste de Brutus, de profil à gauche, tête et col nus, barbe entière, courte. — Au bas : DUMAREST F. (*Œuvre de Dumarest*).

R — Couronne formée de deux branches de chêne attachées à la base par un ruban. — Le champ est uni.

Module : 36 millimètres.

NOTA. — Cette médaille a servi aux distributions de prix de l'Institut national des sciences et des arts, pendant les premières années de l'existence de ce corps savant.

**25. — Castorland.**

FRANCO-AMERICANA COLONIA (*Colonie franco-américaine*). — Exergue : CASTORLAND 1796. — Sous le buste : DUV. (*Duvivier*), nom du graveur. — Buste de femme, de profil à gauche, la tête tourelée, voilée et ceinte d'une couronne de laurier.

R. — SALVE MAGNA PARENS FRUGUM (*Salut, terre féconde en fruits*). — Sous la plinthe, à droite : D. V., initiales du graveur *Duvivier*. — Une femme debout, tête nue, drapée à l'antique, tenant d'une main une corne d'abondance et de l'autre un vilebrequin, avec lequel elle vient de percer un érable à sucre, dont le suc coule dans un vase placé au pied de l'arbre. — A gauche, une gerbe et une faucille. — A l'exergue, un castor.

Module : 32 millimètres.

**26. — Capitulation de Mantoue.**

VIRGILIUS MARO. — Tête de Virgile à droite, cheveux longs retenus par un bandeau. — Sur le bord du cou : E. GATTEAUX F. (*Œuvre d'Édouard Gatteaux*). — Au bas : DENON. D. (*Sous la direction de Denon*).

R. — CAPITULATION DE MANTOUE XXX JANVIER MDCCXCVII. — Une couronne murale et au-dessous un cygne, emblème de Virgile et faisant allusion à la situation de la ville, qui est entourée d'eau.

Module : 35 millimètres.

**27. — Reddition de Mantoue.**

REDDITION DE MANTOUE à l'exergue, sans légende. — Une femme debout, costumée à l'antique et couronnée de tours, remet une clef à un guerrier, qui se tient également debout devant elle. Au fond est un pont qui conduit à la ville de Mantoue. — Au-dessus de la plinthe, à droite : LAVY, nom du graveur.

R. — À L'ARMÉE D'ITALIE VICTORIEUSE. — Inscription en deux lignes au-dessous d'une couronne de laurier. Un foudre et au-dessous : LOI DU 24. PLUVIOSE AN 5<sup>e</sup> R.

Module : 41 millimètres.

**28. — Prise du palais de Broletto.**

PRESA DEL PALAZZO DI BROLETTO (*Prise du palais de Broletto*). — Un palais déjà envahi par des hommes armés, tandis que des troupes s'y précipitent de divers points, conduites par des cavaliers. Une pièce de canon est braquée contre le palais. — Au bas : I. S. F. (*Œuvre de Joseph Salwirck*).

R. — EPOCA DELLA LIBERTA BRESCIANA (*Ère de la liberté de Brescia*). — Dans une couronne de laurier, un bonnet de liberté et un poignard. — Au-dessous, en deux lignes : 18 MARZO 1797 (*18 mars 1797*).

Module : 63 millimètres.



**29. — Passage du Tagliamento (prise de Trieste).**

PASSAGE DU TAGLIAMENTO. PRISE DE TRIESTE. — Inscription en trois lignes à l'exergue, sans légende. — Au-dessus de la plinthe, à droite : LAVY, nom du graveur. — Le dieu de Tagliamento, couché sur son urne versante, au milieu des roseaux, témoigne son effroi à la vue de l'armée française, qui traverse le fleuve à la poursuite des Autrichiens qui prennent la fuite sur la rive opposée.

℞ — LOI DU 15 · GERMINAL · AN 5<sup>ME</sup> DE LA REP · — Au centre d'une couronne de laurier : à L'ARMÉE D'ITALIE, en trois lignes.

Module : 43 millimètres.

**30. — Napoléon Bonaparte et Faipoult.**

NAPOLEONE BONAPARTE. — Exergue : LA LIGURIA RICONOSCENTE (*La Ligurie reconnaissante*). — Sur le bras du buste : H. VASSALO . F. (*Œuvre de Jérôme Vassalo*). — Buste de profil à gauche du général Bonaparte en uniforme, tête nue, cheveux longs avec queue.

℞ — C · GUGLIELMO FAIPOULT (*Charles-Guillaume Faipoult*). — Exergue : LA LIGURIA RICONOSCENTE (*La Ligurie reconnaissante*). — Sur la plinthe, à droite : H. VASSALO . F. (*Œuvre de Jérôme Vassalo*). — Buste de profil à gauche de Faipoult, en habits civils du temps, tête nue, cheveux longs retombant sur le collet de l'habit.

Module : 50 millimètres.

**31. — Fête de la souveraineté du peuple à Gênes.**

ISTITUTO NAZIONALE LIGURE (*Institut national ligurien*). — Inscription en trois lignes dans le champ, sans légende.

℞ — FESTA DELLA SOVRANITA · DEL · POPOLO ANNO · II · REPUBBLI<sup>CO</sup> (*Fête de la souveraineté du peuple, an II de la République*).

Module : 48 millimètres.

**32. — Fondation de la République cisalpine.**

NAPOLEONE BONAPARTE. — Au bas : LUI · MANFREDINI · F. (*Œuvre de Louis Manfredini*). — Buste du général Bonaparte en uniforme, de profil à droite, tête nue, cheveux longs avec queue.

℞ — REPUBBLICA CISALPINA (*République cisalpine*). — La République cisalpine, sous la figure d'une femme casquée et drapée à l'antique, assise de profil à gauche sur un cube orné du niveau de l'égalité, tient de la main droite le faisceau républicain et de la gauche une pique surmontée du bonnet phrygien. Derrière elle, un bouclier orné d'un poignard et une cuirasse antique; à ses pieds un casque et une charrue.

Module : 63 millimètres.

**33. — Confédération de la République cisalpine à Milan.**

ALL ITALICO (*A l'Italique*). — Buste de Bonaparte, de profil à gauche, en uniforme, tête nue, cheveux longs et queue descendant dans le dos. Sur le bord du buste : H. VASSALO . F. (*Œuvre de Jérôme Vassalo*).

℞ — L'INSUBRIA LIBERA (*La Lombardie libre*). — Exergue : IX LUGLIO MDCCLXXXVII (9 juillet 1797). — Au-dessus de la plinthe, à droite : I. S. F. (*Œuvre de Joseph Salwirck*). — La République française, représentée par une femme casquée et drapée à l'antique, le sein droit découvert, ayant à sa droite la Paix, qui tient une branche d'olivier, pose le bonnet phrygien sur la tête de la Lombardie, conduite par un génie. Derrière cette dernière est une corne d'abondance d'où s'échappent des fruits et des épis.

Module : 47 millimètres.

**34. — Prix de peinture et de sculpture de l'Académie de Gênes.**

ET · VETERES · REVOCAVIT · ARTES · (*Et il a fait refleurir les arts d'autrefois*). — Exergue : ACADEMIA · LIGUSTICA MDCCLVIII (*Académie de Gênes, 1758*). — Au-dessous : H. VASSALO . F. (*Œuvre de Jérôme Vassalo*). — Le génie des beaux-arts présente une palette et des pinceaux à un buste de Janus (emblème de la ville de Gênes) posé sur un socle au pied duquel sont une équerre, un compas, une règle, un buste, un maillet et un burin.

℞ — NIL · ACTUM · CREDENS · DUM · QUID · SUPERESSET · AGENDUM (*Croyant n'avoir rien fait tant qu'il lui resterait quelque chose à faire*). — Dans le champ, au centre d'une couronne de laurier : MERENTIBUS (*A ceux qui ont bien mérité*).

Module : 63 millimètres.

**35. — Traité de Campo-Formio.**

A. — BONAPARTE GEN<sup>l</sup> EN CHEF DE L'ARMÉE FRANÇ<sup>se</sup> EN ITALIE. — Exergue : OFFERT A L'INSTITUT NATION. PAR B. DUVIVIER A PARIS. — Sur le bras du buste : B. DUVIVIER . F. (*Œuvre de Benjamin Duvivier*). — Buste du général Bonaparte, de profil à droite, en uniforme, la tête nue, cheveux longs et queue.

℞ — LES SCIENCES ET LES ARTS RECONNAISSANTS. — Exergue : PAIX SIGNÉE L'AN 6 . REP. FR. (*L'an VI de la République française*). — Au-dessus de la plinthe, à droite : B. DUV. (*Benjamin Duvivier*), signature du graveur. — Le général Bonaparte, en uniforme, la tête nue, couvert de son manteau, élevant d'une main une branche d'olivier, s'avance vers la droite sur un cheval conduit par Bellone, accompagnée de la Prudence. La Victoire, planant derrière le général, élève d'une main une couronne sur son front, et de l'autre elle porte la statue de l'Apollon du Belvédère.

Module : 57 millimètres.

B. — ITALICUS (*L'Italique*). — Buste du général Bonaparte, de profil à gauche, en uniforme, cheveux longs avec queue.

R — Dans le champ : ALEXAND · BVONAPARTE · POST · HERCVLEOS · LABORES · REPORTATAS · VNO · ANNO · CXI · VICTORIAS · ITALIAE · LIBERATORI · EVROPAE · PACIFICATORI · (*A Alexandre Bonaparte, après ses travaux herculéens, cent onze victoires remportées en une seule année, libérateur de l'Italie, pacificateur de l'Europe*). — Exergue : D · XVIII · OCT · MDCCLXCVII (*Le 18<sup>e</sup> jour d'octobre 1797*). — Un trophée d'armes et de faisceaux sur lequel est posé un casque empanaché.

Module : 40 millimètres.

C. — BVONAPARTE ITALICVS (*Bonaparte l'Italique*). — Buste du général Bonaparte, de profil à droite, en uniforme, tête nue, cheveux longs. — Au-dessous : n., initiale du nom du graveur.

R — Dans le champ, en six lignes : BELLO GLORIOSO PACIS AEQVVS IDEM PACE PARTA LIBERTATIS ADSERTOR (*Par une guerre glorieuse, il assure la paix et, par la paix, la liberté*). — Au-dessous une branche d'olivier et une branche de laurier en sautoir.

Module : 40 millimètres.

### 36. — Les Lyonnais à Bonaparte.

BUONAPARTE GÉNÉRAL EN CHEF DE L'ARMÉE D'ITALIE. — Au-dessous du buste : CIV · ET · ART · LUG · OFF ·, pour « cives et artifices Lugdunenses offerebant. » (*Offert par les citoyens et les ouvriers de Lyon*). — Buste du général Bonaparte, de profil à gauche, en uniforme, cheveux longs et queue.

R — A BUONAPARTE LITALIQUE LE 26 V<sup>re</sup> (*vendémiaire*) LAN VI. — Exergue : IL NE COMBATTIT QUE POUR LA PAIX ET LES DROITS DE L'HOMME. — Au-dessus de la plinthe : CHAVANNE F. (*Oeuvre de Chavanne*). — Figure de la Paix, assise de profil à droite, appuyée d'une main sur une corne d'abondance, élevant de l'autre un rameau d'olivier. Près d'elle est un petit autel orné de deux mains jointes posées sur un caducée.

Module : 43 millimètres.

### 37. — Bonaparte, an VI.

BUONAPARTE NÉ A AJACCIO LE 15 AOUT 1769. — Buste de Bonaparte, de profil à gauche, en uniforme, tête nue, cheveux longs et queue.

R — LA FRANCE LUI DEVRA LA VICTOIRE ET LA PAIX. — Inscription en quatre lignes au centre d'une couronne de laurier. — Exergue : AN 6 DE LA RÉPUBLIQUE.

Module : 34 millimètres.

### 38. — Commissaires de police de Milan.

RÉPUBLIQUE FRANÇAISE, en exergue, sans légende. — Figure de la République, debout de face, la tête tournée à gauche, appuyée d'une main sur le faisceau et tenant de l'autre la pique surmontée du bonnet.

R — RESPECT À LA LOI. — Inscription en trois lignes au centre d'une couronne de chêne.

Module : 41 millimètres.

NOTA. — Cette médaille, gravée par Salwirck et frappée à la monnaie de Milan, servit, en 1797, aux commissaires de police de cette ville comme marque distinctive de leurs fonctions.

### 39. — A. B. Tiraboschi.

A BENEDETTO TIRABOSCHI LA PATRIA RICONOSCENTE (*A Benoît Tiraboschi la patrie reconnaissante*). — Exergue : A. VII. R. (*An VII de la République*). — Un citoyen, couvert de la toge romaine, représentant Tiraboschi, remet trois épées aux mains de ses trois fils, debout devant lui, en costume civil, et il leur commande d'aller combattre pour la patrie.

R — REPUBBLICA CISALPINA (*République cisalpine*). — Exergue : DIPARTIMENTO DELL' ALTO PO (*Département du Haut-Pô*). — Les trois fils de Tiraboschi, équipés et armés, s'élançant de front au galop de leurs chevaux, marchant à gauche.

Module : 45 millimètres.

### 40. — Fêtes de la jeunesse à Rome.

Un aigle, les ailes éployées, au milieu d'une couronne de chêne, sur un faisceau placé horizontalement sur un autel, avec une bannière où on lit : REP. ROMANA (*République romaine*). — La face de l'autel est ornée du bonnet de liberté entre deux poignards, type des médailles antiques de Brutus.

R — ALLE SPERANZE DELLA GIOVENTÙ LA PATRIA A. 6 (*Aux espérances de la jeunesse la Patrie, an VI*).

Module : 38 millimètres.

### 41. — Conseil des Anciens, an VI.

CONSEIL DES ANCIENS. — Type semblable à celui de la médaille n° 14 B.

R — RÉPUBLIQUE FRANÇAISE. — Exergue : REPRÉS. DU PEUP. L'AN VI. — Type semblable à celui de la médaille n° 14 B, placé au milieu d'une couronne de chêne qui entoure le champ.

Module : 50 millimètres.

### 42. — Conseil des Cinq-Cents, an VI.

CONSEIL DES CINQ-CENTS. — Type semblable à celui de la médaille n° 15 B.

R — Semblable à celui de la médaille précédente, n° 41.

Module : 50 millimètres.

**43. — Débarquement à Alexandrie.**

NAPILONE BUONAPARTE. — Exergue : GENERAL OF THE FRENCH ARMY IN EGYPT (*Général de l'armée française en Égypte*). — Buste du général Bonaparte, en uniforme, le buste de face, la tête tournée de profil à gauche, cheveux longs, avec de légers favoris. Son uniforme est à revers, col droit, avec des épaulettes, ample cravate et jabot.

R — LANDED AD ALEXANDRIA JULY 2 · 1798. (*Débarqué à Alexandrie le 2 juillet 1798*), à l'exergue, sans légende. — Au-dessous : MDCXCIX. — Des tentes devant lesquelles sont des boulets, un canon braqué et des drapeaux en faisceau avec des armes. Dans le fond, à droite, une pyramide.

Module : 38 millimètres.

**44. — Conquête de la Basse-Égypte.**

A. — CONQUÊTE DE LA BASSE EGYPT AN VII ·, à l'exergue, sans légende. — Au-dessus de la plinthe, à gauche : BRENET, nom du graveur. — Figure couchée du Nil, d'après la statue antique du Vatican.

R — DENON DIR · G · DU MUSÉE C · D · ARTS (*Denon, directeur général du musée central des arts*), à l'exergue, sans légende. — Au-dessous : BRENET, nom du graveur. — Vue des trois pyramides de Ghizeh, près du Caire.

Module : 32 millimètres.

B. — Le Nil, semblable à l'avvers de la médaille A ci-dessus, à la seule différence que la signature BRENET est au-dessous de l'exergue.

R — Les pyramides de Ghizeh, comme à la médaille A ci-dessus. L'exergue ne présente que cette inscription : DENON DIR.

Module : 27 millimètres.

**45. — Prix de l'École pratique de médecine.**

JEAN FERNEL · AMBROISE PARÉ. — Semblable à l'avvers de la médaille n° 10.

R — ÉCOLE DE MÉDECINE DE PARIS — Dans le champ, en quatre lignes : PRIX DE L'ÉCOLE PRATIQUE AN VI. — Au-dessous, le bâton d'Esculape enroulé du serpent.

Module : 59 millimètres.

**46. — Exposition de l'industrie.**

ENCOURAGEMENTS ET RÉCOMPENSES A L'INDUSTRIE. — Exergue : AUX ARTS UTILES REP. FR. — Sous la plinthe, à gauche : B. DUVIVIER, nom du graveur. — La République française, personnifiée par une femme drapée à l'antique, coiffée du bonnet phrygien ceint d'une couronne de laurier, ayant derrière elle un coq et un autel où brûle le feu des sacrifices, élève une couronne qu'elle se dispose à décerner à l'Industrie, représentée par une femme vêtue à l'antique, les bras et les jambes nus, les ailes de Mercure aux talons, tenant d'une

main un caducée et s'appuyant de l'autre sur un gouvernail, derrière laquelle sont divers instruments de l'agriculture et des arts.

℞ — Couronne de laurier entourant le champ, resté libre pour recevoir la gravure en creux du nom de la personne à qui la médaille était décernée.

Module : 56 millimètres.

NOTA. — La première exposition de l'industrie eut lieu le troisième jour complémentaire de l'an vi (19 septembre 1798), elle dura jusqu'au 10 vendémiaire an vii (1<sup>er</sup> octobre 1799).

#### 47. — Prix de la Société de médecine de Paris.

A L'HUMANITÉ, en deux lignes au centre d'une couronne formée de deux branches de chêne, dont chacune est enroulée d'un serpent qui boit dans une coupe placée à la base. — Sur le bord, à gauche : DUV., signature du graveur *Duvivier*.

℞ — PRIX DE LA SOCIÉTÉ DE MÉDECINE DE PARIS. — Inscription en quatre lignes au centre d'une couronne formée de deux branches d'olivier reliées à la base par un ruban.

Module : 52 millimètres.

#### 48. — L'Égypte conquise.

Buste de face du général Bonaparte, tête et col nus. — Au-dessus, une couronne composée de fleurs de lotus. — Sur le bord inférieur du buste : J. JOUANNIN . F. DENON D. (*Œuvre de J. Jouannin, sous la direction de Denon*).

℞ — L'EGYPTE CONQUISE MDCCXCVIII, à l'exergue, sans légende. — Au-dessous : BRENET F. DENON . D. (*Œuvre de Brenet, sous la direction de Denon*). — Le général Bonaparte, en triomphateur romain, monté sur un char traîné par deux chameaux richement harnachés, passe entre la colonne de Pompée et l'aiguille de Cléopâtre; la Victoire, planant dans les airs, une palme à la main, lui apporte une couronne.

Module : 41 millimètres.

#### 49. — Congrès de Rastadt.

ITALICUS (*L'Italique*). — Buste du général Bonaparte, de profil à gauche, en uniforme, tête nue, cheveux longs avec queue.

℞ — IMPERIVM FELIX LEGATO BONAPARTE RASTADII MDCCXCVIII (*La France heureuse par la mission de Bonaparte à Rastadt, 1798*). — Inscription en six lignes au centre d'une couronne formée d'une branche d'olivier et d'une branche de laurier réunies à la base par un nœud de rubans.

Module : 40 millimètres.

**50. — Anniversaire de la République romaine.**

Un aigle, les ailes éployées, au centre d'une couronne de chêne, tient dans ses serres un faisceau posé horizontalement sur un autel orné d'un bonnet phrygien, entre deux poignards, dont l'un est caché par un pan de drapeau déployé à droite, sur lequel on lit : REPUBLIC. ROMANA (*République romaine*). — A gauche est un étendard où l'on voit la lettre R dans une couronne de laurier. — Il n'y a ni légende ni exergue.

R — GIORNO CHE VALE DI TANTI ANNI IL PIANTO (*Jour que nous ont valu les pleurs de tant d'années*). — Au bas, entre deux étoiles, la lettre T., initiale du prénom de *Tomaso Mercandetti*, graveur. — Au centre, au-dessus d'un bonnet de liberté : LIBERTA ROMANA XXVII PIOVOSO AN. VII (*Liberté romaine, 27 pluviôse an VII*). — Inscription en six lignes.

Module : 41 millimètres.

NOTA. — Il y a un second revers semblable au précédent, à la différence que les inscriptions ne sont pas des mêmes caractères, que la lettre T est remplacée par une étoile plus grosse que les deux autres, que le quantième de pluviôse est en chiffres arabes, et que l'année n'est pas mentionnée.

**51. — Conseil des Anciens, an VII.**

CONSEIL DES ANCIENS, même type que celui des médailles n<sup>os</sup> 14 B et 41.

R — RÉPUBLIQUE FRANÇAISE. — Exergue : REPRÉSENTANT DU PEUPLE L'AN VII, en trois lignes. Type semblable au revers des médailles n<sup>os</sup> 14 B et 41, à la différence que la couronne entourant le bonnet de liberté est ici suspendue au-dessus.

Module : 50 millimètres, ovale.

**52. — Conseil des Cinq-Cents, an VII.**

CONSEIL DES CINQ-CENTS, même type que celui des médailles n<sup>os</sup> 15 B et 42.

R — Semblable à celui de la médaille n<sup>o</sup> 51 ci-dessus.

Module : 50 millimètres, ovale.

**53. — Conquête de la Haute-Égypte.**

CONQUETE DE LA HAUTE EGYPTE. — Exergue : AN VII. — Sous le buste : GALLE F. (*Œuvre de Galle*). — Buste d'Isis, de profil à gauche.

R — Un crocodile enchaîné à un palmier. — Sur la plinthe, à droite : GALLE, nom du graveur. — Au bas : DENON DIREXIT (*Sous la direction de Denon*).

Module : 36 millimètres.

**54. — Prix du collège des sciences et arts de Paris (ancien collège Sainte-Barbe).**

COLLEGE DES SCIENCES ET ARTS DE PARIS. — Inscription en quatre lignes au centre d'une couronne de chêne.

℞ — PRIX DE . . . . ., en haut du champ, le reste est réservé pour des inscriptions en creux, le tout entouré d'une couronne de laurier.

Module : 41 millimètres.

**55. — Administrateurs des compagnies réunies de la guerre.**

ADMINISTRATEURS DES COMP. RÉUN. DE LA GUERRÉ. — Exergue : FONDS DE L'AN 7. — Figure debout de la République, réduction du type de la médaille n° 2.

℞ — NOTRE RÉUNION FAIT NOTRE FORCE. — Exergue : AN 7 DE LA RÉP. FRANÇAISE. — Le faisceau républicain surmonté du bonnet de liberté, entouré de branches de chêne et de laurier, se dresse entre une corne d'abondance à sa droite et à gauche un canon braqué avec des boulets et des barils de poudre. Au-dessus, de chaque côté du faisceau, des drapeaux.

Module : 36 millimètres, à pans.

**56. — Arrivée à Fréjus.**

A. — BONUS EVENTUS (*Heureux événement*). — Sous la plinthe : GALLE F. (*Oeuvre de Galle*). — Le dieu Bonus eventus représenté, comme sur les médailles antiques, sous la figure d'un homme debout, entièrement nu, portant d'une main une fleur et de l'autre une couronne.

℞ — ARRIVÉE A FREJUS · XVII VEND<sup>ém</sup> AN VIII · (*17 vendémiaire an VIII*), à l'exergue, sans légende. — Sur le bord, à droite : GALLE F. (*Oeuvre de Galle*); sur celui de gauche : DENON D. (*Sous la direction de Denon*). — Une frégate voguant à pleines voiles, suivie par une autre à gauche; sur l'horizon, à droite, on aperçoit deux autres navires.

Module : 32 millimètres.

B. — BUONAPARTE LIBERATEUR DE L'EGYPTE. — Buste du général Bonaparte, de profil à gauche, en uniforme, tête nue, cheveux longs avec queue.

℞ — LE HEROS RENDU A SA PATRIE. — Exergue : JETTON (*jeton*) 1799. — Mercure, tenant d'une main un rouleau et de l'autre son caducée, s'envole de l'Égypte représentée par ses pyramides.

Module : 32 millimètres.

**57. — Aux citoyens du Gard morts pour la patrie.**

XVIII BRUMAIRE AN VIII ·, à l'exergue, sans légende. — Le soleil se levant sur la mer et dissipant les nuages. Sur le devant, des rochers et des plantes marines.



R — AUX CITOYENS DU GARD MORTS POUR LA PATRIE — XXV MESSIDOR AN VIII · REP<sup>e</sup> [*républicain*] (XIV · JUILLET MDCCC ·) PREMIER CONSUL BONAPARTE SECOND ET TROISIEME CONS<sup>e</sup> CAMBACERÈS ET LEBRUN MIN<sup>e</sup> DE L'INT<sup>e</sup> (*ministre de l'intérieur*) L · BONAPARTE PRÉFÉT DU GARD J · B · DUBOIS. — Inscription en onze lignes au centre d'une couronne formée de feuilles de chêne et de laurier mélangées.

Module : 61 millimètres.

**58. — Avènement au Consulat.**

BONAPARTE PREMIER CONSUL. — Buste du premier Consul, de profil à droite, en uniforme de général, la tête nue, cheveux longs, attachés par derrière en queue retombante.

R — AVÈNEMENT AU CONSULAT XVIII BRUMAIRE AN VIII DE LA REP<sup>e</sup> FRANC<sup>e</sup>, à l'exergue, sans légende. — Au-dessous : PETIT INV. ET F. (*Dessiné et gravé par Petit*). — La Liberté, sous la figure d'une femme nue, coiffée du bonnet phrygien, est endormie sur un trophée d'armes, étendue sur un manteau. La Victoire, debout devant elle, semble protéger son sommeil en étendant sur elle une palme qu'elle tient de la main gauche, tandis que de la main droite, armée d'une épée, elle dissipe des nuages.

Module : 50 millimètres.

**59. — Commission du Conseil des Anciens.**

COMMISSION DU CONSEIL DES ANCIENS. — Inscription en quatre lignes au-dessous d'un bonnet de liberté.

R — LOI DU 19 BRUMAIRE AN VIII. — Inscription en quatre lignes au-dessous des balances de la Justice.

Module : 32 millimètres, pièce pentagone.

**60. — Commission du Conseil des Cinq-Cents.**

COMMISSION DU CONSEIL DES CINQ-CENTS. — Inscription en quatre lignes au-dessous d'un bonnet de liberté.

R — Semblable à celui de la médaille n° 59 ci-dessus.

Module : 32 millimètres, pièce pentagone.

**61. — Sénat conservateur.**

RÉPUBLIQUE FRANÇAISE. — La République, sous les traits de Minerve, est assise de profil à gauche, tenant de la main droite devant elle une épée, la pointe en terre, et accoudée du bras gauche sur un bouclier de forme octogonale sur lequel on lit, en quatre lignes : CONSTITUTION FRANÇAISE AN VIII. — Derrière est un coq debout, les ailes éployées. — Sur le bord, à gauche, devant la figure, R · DUMAREST, nom du graveur.

R — SÉNAT CONSERVATEUR. — Le miroir symbolique de la Prudence, où se mire un serpent enroulé autour du manche.

Module : 50 millimètres.

### 62. — Corps législatif.

RÉPUBLIQUE FRANÇAISE. — Exergue : AN VIII. — Sur la plinthe, à droite : GATTEAUX, nom du graveur. — La Liberté, debout de face, drapée à l'antique, coiffée d'un casque, s'appuie sur une pique surmontée du bonnet symbolique et dépose une couronne de chêne sur un faisceau républicain placé à sa gauche et entouré de lauriers.

R — LIBERTÉ ÉGALITÉ. — Au centre, en deux lignes : CORPS LÉGISLATIF. — Au-dessous, un espace libre réservé pour recevoir le nom du titulaire de la médaille.

Module : 45 millimètres, pièce en pentagone irrégulier.

### 63. — Tribunal.

Avers semblable à celui de la médaille n° 62 ci-dessus.

R — LIBERTÉ, ÉGALITÉ. — Au centre : TRIBUNAT. — A la suite, un espace libre réservé pour recevoir le nom du titulaire de la médaille.

Module : 45 millimètres, pièce en pentagone irrégulier.

### 64. — Conseil d'État.

RÉPUBLIQUE FRANÇAISE. — Buste symbolique de la République, de profil à gauche, coiffée d'un casque couronné de laurier, où l'on voit un coq marchant les ailes éployées. — Au-dessous : DUVIVIER AN VIII, signature du graveur.

R — CONSEIL D'ÉTAT, en deux lignes, dans le haut du champ, puis un espace libre réservé pour l'inscription d'un nom, et au-dessous, deux branches d'olivier attachées à la base par un ruban.

Module : 42 millimètres, pièce ovale.

### 65. — Tribunal d'appel de Paris.

TRIBUNAL D'APPEL SÉANT À PARIS. — Sur la plinthe, à gauche : GATTEAUX, nom du graveur. — Figure de la Justice, debout de face, élevant des balances de la main droite et la gauche appuyée sur son glaive, la pointe en terre. A ses pieds, à droite, le miroir symbolique de la Prudence. A gauche, un livre.

R — RÉPUBLIQUE FRANÇAISE. — Un œil rayonnant au-dessus des tables de la loi, posées sur un faisceau républicain. On lit sur les tables : CONSTITUTION, et au-dessous, à gauche : LOIS CIVILES I = II = III =. — A droite : LOIS CRIMIN. (*criminelles*) I = II = III =.

Module : 50 millimètres.

**66. — Tribunal de cassation.**

TRIBUNAL DE CASSATION. — Au-dessus de la plinthe, à gauche : GATTEAUX, nom du graveur. — Figure de la Loi, debout de face, le regard tourné vers les balances de la Justice, qu'elle élève de la main gauche, l'autre main appuyée sur des tables de la loi posées sur un autel orné du triangle égalitaire. Sur les tables on lit en deux lignes : LOIS CONS. (*constitutionnelles*), et au-dessous, perpendiculairement, à gauche : I = II = III = IIII =. — À droite : V = VI = VII = VIII =.

R — LA LOI, en deux lignes dans un triangle rayonnant au centre d'une couronne formée de deux branches de chêne reliées à la base par un nœud de rubans.

Module : 50 millimètres, pièce octogone.

**67. — Bonaparte, premier Consul.**

BONAPARTE 1<sup>er</sup> CONSUL DE LA REP<sup>UBLIQUE</sup> FRAN<sup>ÇAISE</sup>. — Exergue : NÉ À AJACCIO LE 15 . AOÛT 1769. — Buste de profil à gauche du premier Consul en uniforme, la tête nue, cheveux demi-longs, sans queue.

R — IL AFFERMIT PAR SES VICTOIRES HONORE PAR SES VERTUS FAIT AIMER PAR SA MODÉRATION LA REPUBLIQUE ET LA LIBERTÉ. — Inscription en huit lignes au centre d'une couronne de laurier.

Module : 33 millimètres.

**68. — Lebrun, troisième Consul.**

CHAR<sup>LES</sup> FRAN<sup>ÇOIS</sup> LEBRUN 3<sup>er</sup> CONSUL DE LA REP<sup>UBLIQUE</sup> FRAN<sup>ÇAISE</sup>. — Exergue : NÉ LE 20 MARS 1740. — Buste de Lebrun, de profil à droite, en habit brodé, tête nue, le front chauve et les cheveux roulés à la mode du XVIII<sup>e</sup> siècle, longue queue avec ruban.

R — AMI DE L'ORDRE ET DE LA PAIX IL N'A PAS CHERCHÉ LE POUVOIR LE POUVOIR L'EST VENU CHERCHER. — Inscription en sept lignes dans le champ, entouré d'une bordure ornée.

Module : 33 millimètres.

**69. — Passage du Saint-Bernard. — Bataille de Marengo.**

L'ARMÉE FRANÇAISE PASSE LE S<sup>ANCT</sup> BERNARD · XXVIII FLOREAL AN VIII MDCCC. — Au-dessous : DUBOIS F. (*Œuvre de Dubois*); DENON D. (*Sous la direction de Denon*). — La Victoire debout sur un canon posé sur un traîneau auquel sont attelés deux chevaux qu'elle dirige sur le sommet d'une montagne escarpée.

R — BATAILLE DE MARENGO. — Exergue : XX PRAIRIAL AN VIII MDCCC. — Un trousseau de onze clefs au centre de deux palmes.

Module : 41 millimètres.

**70. — Même sujet.**

PASSAGE DU G<sup>o</sup> S<sup>t</sup> BERNARD LE XXV FLOREAL AN VIII. — Sur la plinthe : MONTAGNY F. (*Œuvre de Montagny*) D'APRÈS ANDRIEU. — Bonaparte à cheval, enveloppé du manteau militaire, s'élançe au travers de rochers qu'il semble frapper d'un foudre qu'il lance de la main droite.

℞ — BONAPARTE PREMIER CONSUL DE LA RÉPUBLIQUE FRAN<sup>o</sup>. — Exergue : BATAILLE DE MARENGO LE XXVI PRAIRIAL AN VIII. — Sur la plinthe, à gauche : MONTAGNY F. (*Œuvre de Montagny*). — Le buste du premier Consul, de profil à droite, tête et col nus, cheveux courts, placé sur un tableau carré long représentant la bataille de Marengo et entouré de drapeaux et d'armes.

Module : 59 millimètres.

NOTA. — Le revers de cette médaille est, comme son avers, une copie d'après Andrieu.

**71. — Santé publique.**

RÉPUBLIQUE FRANÇAISE. — Inscription en deux lignes au-dessus de deux branches d'olivier nouées par un ruban. — Au-dessous : AN 8.

℞ — SANTÉ PUBLIQUE, en deux lignes, au-dessus du bâton d'Esculape posé horizontalement.

Module : 50 millimètres.

**72. — Le premier Consul à la bataille de Marengo.**

BONAPARTE PREMIER CONSUL DE LA REP. FRAN<sup>o</sup>. — Exergue : BATAILLE DE MARENGO 25 ET 26 PRAIRIAL AN 8. — Au-dessous, à droite : H. AUGUSTE, nom du graveur. — Buste du premier Consul, de profil à gauche, en uniforme, tête nue, cheveux mi-longs. — Sur le bras du buste : BRENET. — Le tout entouré par une couronne formée par deux branches de laurier reliées à la base par un nœud de rubans.

℞ — LE PREMIER CONSUL COMMANDANT L'ARMÉE DE RÉSERVE EN PERSONNE : ENFANTS RAPPELEZ-VOUS QUE MON HABITUDE EST DE COUCHER SUR LE CHAMP DE BATAILLE. — Inscription en neuf lignes.

Module : 50 millimètres.

**73. — Le général Desaix à la bataille de Marengo.**

L. CH. ANT<sup>e</sup> (*Louis-Charles-Antoine*) DESAIX NÉ A AYAT EN AOUT 1768. — Exergue : BATAILLE DE MARENGO. 25 PRAIRIAL AN 8. — Au-dessous, à droite : H. AUGUSTE, nom du graveur. — Buste du général Desaix, de profil à droite, en uniforme, tête nue, cheveux mi-longs. — Sur le bras du buste : BRENET. — Le tout entouré par une couronne formée de deux branches de laurier reliées par un nœud de rubans.

℞ — LE GÉNÉRAL DESAIX EST BLESSÉ À MORT : ALLEZ DIRE AU PREMIER

CONSUL. QUE J'EMPORTE LE REGRET DE N'AVOIR PAS FAIT ASSEZ POUR VIVRE DANS LA POSTÉRIÉTÉ. — Inscription en sept lignes.

Module : 50 millimètres.

**74. — Le général Desaix.**

LE GÉN<sup>ral</sup> DESAIX NÉ A AYAT EN 1768. — Exergue : TUÉ À LA BAT<sup>e</sup> (*bataille*) DE MABENGO LE 25 PRAI<sup>al</sup> (*prairial*) AN 8. — Buste du général Desaix, de profil à droite, en uniforme, tête nue, cheveux demi-longs, retombant en boucles sur le collet de l'habit.

R — BRAVE JUSTE IL DEFFENDIT KELL CONQUIT LA H<sup>e</sup> ÉGYPTÉ SCELLA A MARINGO LA VICTOIRE DE SON SANG ET CRAIGNIT EN MOURANT D'AVOIR TROP PEU FAIT POUR LA POSTÉRIÉTÉ. — Inscription en huit lignes.

Module : 32 millimètres.

**75. — Le général Kleber.**

LE GÉN<sup>ral</sup> KLEBER NÉ EN 1753. — Exergue : ASSASSINÉ AU CAIRE LE 25 PRAIRIAL AN 8. — Buste de Kleber, de profil à gauche, en uniforme, tête nue, cheveux longs et bouclés avec queue, favoris épais.

R — SURNOMÉ L'HERCULE FRANÇAIS POUR SA STATURE ET SON INTRÉPIDITÉ IL BRAVA MILLE FOIS LA MORT DANS LES CAMPS ET TOMBA AU CAIRE SOUS LE FER D'UN ASSASSIN. — Inscription en neuf lignes.

Module : 32 millimètres.

**76. — Passage du Rhin et du Danube.**

BONAPARTE PREMIER CONSUL DE LA RÉPUBLIQUE FRAN<sup>çaise</sup>. — Au bas : ANDRIEU . F . (*Oeuvre d'Andrieu*). — Buste du premier Consul, de profil à droite, tête et col nus, cheveux courts.

R — PASSAGE DU RHIN ET DU DANUBE. — Exergue : ARMÉE DU RHIN MOREAU GEN<sup>ral</sup> EN CHEF. — Sur le bord à gauche : GATTEAUX I. ET F. (*Dessiné et gravé par Gatteaux*). — Mars s'élançant à droite, son épée d'une main et un foudre de l'autre, après avoir franchi le Rhin dont le dieu est couché derrière lui, menace le dieu du Danube, qui le contemple avec crainte, couché sur son urne, appuyé d'une main sur un gouvernail et tenant de l'autre main une corne d'abondance.

Module : 59 millimètres.

**77. — Entrée des Français à Munich.**

Mêmes buste et légende qu'au n<sup>o</sup> 76 ci-dessus.

R — ENTRÉE DES FRANÇAIS À MUNICH. — Exergue : CONQUÊTE DE TOUTE LA BAVIÈRE L'AN VIII PREMIER DU CONSULAT DE BONAPARTE. — Sur la plinthe, à gauche : GATTEAUX INV. ET F.

(*Dessiné et grave par Gatteaux*). — La Victoire, élevant une palme de la main droite, reçoit de l'autre une clef que lui remet la Bavière, qui lui montre une porte de Munich. Entre les deux figures est un écusson aux armes de Bavière, gisant à terre parmi des drapeaux et des armes.

Module : 59 millimètres.

**78. — Place Bellecour à Lyon.**

A. — A BONAPARTE REEDIFICATEUR DE LYON. — Exergue : P. VERNINAC PREFET AU NOM DES LYONNOIS RECONNOISSANS. — Buste du premier Consul, de profil à gauche, tête et col nus, cheveux courts. — Sur le bord du cou : MERCIÉ F. LUG. (*Œuvre de Mercié de Lyon*).

R. — VAINQUEUR À MARINGO DEUX FOIS CONQUÉRANT DE L'ITALIE IL RÉTABLISSOIT LA PLACE BELLE-COUR DESORMAIS BONAPARTE ET EN POSOIT LA 1<sup>re</sup> PIERRE LE 10 MESS. (*messidor*) AN 8 DE LA RÉPUBLIQUE PREMIER DE SON CONSULAT 1800 VS (*vieux style*). — Inscription en treize lignes au centre d'une couronne de chêne.

Module : 45 millimètres.

B. — A BONAPARTE VAINQUEUR ET PACIFICATEUR. — Exergue : LES LYONNAIS RECONN. (*reconnaisants*). — Sur le bras du buste : CHAVANNE F. (*Œuvre de Chavanne*). — Buste du premier Consul, de profil à gauche, en uniforme, tête nue, cheveux courts.

R. — LE 10 MESS. (*messidor*) AN VIII BONAPARTE A POSÉ LA 1<sup>re</sup> PIERRE DE LA GRANDE PLACE DE LYON DÉTRUITE EN L'AN II. — Inscription en huit lignes au centre d'une couronne de chêne.

Module : 41 millimètres.

**79. — Rétablissement de la République cisalpine.**

BONAPARTE PRIMVS CONSVL (*Bonaparte premier Consul*). — Exergue : ANNO VIII (*l'an 8*). — Sous le buste : LAVY, nom du graveur. — Buste du premier Consul, de profil à gauche, tête et col nus, cheveux courts.

R. — XII MVNITISSIMIS OPPIDIS VNA DIE AD DEDITIONEM COACTIS (*Douze places fortes soumises en un jour*). — Exergue : RESPVBLICA CISALPINA RESTITVTA (*Rétablissement de la République cisalpine*). — Sur la plinthe, à droite : L. F. (*Œuvre de Lavy*) et à gauche : A. APP. INV. (*D'après le tableau de A. Appiani*). — Hercule, ayant laissé tomber sa massue, s'élançe pour relever l'Italie, représentée par une femme tombée près d'un arbre desséché, ayant près d'elle une corne d'abondance vide. Derrière on voit la Victoire debout, tenant d'une main une couronne et une palme et de l'autre écrivant sur un bouclier attaché à un trophée : NOS-TIBVS PROPE MARENGVM FVVIS (*Les ennemis battus à Marengo*). — Dans le fond à droite, les Alpes, derrière lesquelles se lève le soleil portant dans son disque une étoile.

Module : 52 millimètres.

**80. — Fondation du quai Desaix.**

RÉPUBLIQUE FRANÇAISE. — PREMIER CONSUL BONAPARTE DEUX<sup>ME</sup> CONS<sup>UL</sup> CAMBACERES TROIS<sup>ME</sup> CONS<sup>UL</sup> LEBRUN, inscription en sept lignes au centre de la légende.

R — 25 MESSIDOR AN VIII DE LA RÉPUBLIQUE FRANÇAISE. — PARIS · FON · DATION DU QUAI DESAIX · À LA MÉMOIRE DU GÉNÉRAL TUÉ A MARINGO ·, inscription en six lignes et deux traits de séparation au centre de la légende.

Module : 41 millimètres.

**81. — Colonne départementale de la Seine.**

BONAPARTE PREMIER CONSUL CAMBACERES SEC<sup>OND</sup> CONS<sup>UL</sup> LEBRUN TROIS<sup>ME</sup> CONS<sup>UL</sup>. — Exergue : CONSTITUTION DE LA RÉPUB. FRAN<sup>ÇAISE</sup> AN VIII. — Bustes accolés des trois consuls, de profil à droite, tête nue, en uniforme. Sur le bras du premier buste, celui de Bonaparte : GATTEAUX, nom du graveur.

R — GUERRE DE LA LIBERTÉ. — LE DÉPARTEMENT DE LA SEINE A SES BRAVES. — COLONNE DÉPARTEMENTALE. LUCIEN BONAPARTE ÉTANT MINISTRE DE L'INTÉRIEUR N · TH · FROCHOT PRÉFET DU DÉP<sup>TE</sup> DE LA SEINE A POSÉ LA 1<sup>RE</sup> (première) PIERRE LE XXV MESSIDOR AN VIII XI ANS APRES LE XIV JUILLET MDCCLXXXIX ·, inscription en neuf lignes et un trait de séparation au centre de la légende.

Module : 59 millimètres.

**82. — Colonne départementale de Seine-et-Marne.**

1<sup>ER</sup> CONSUL BONAPARTE 2<sup>E</sup> C<sup>ONSUL</sup> (deuxième consul) CAMBACERES 3<sup>E</sup> C<sup>ONSUL</sup> (troisième consul) LEBRUN L · (Lucien) BONAPARTE MINISTRE DE L'INT<sup>ÉRIEUR</sup> (l'intérieur), inscription dans le champ, en sept lignes et un trait de séparation, sans légende.

R — COLONNE DÉPARTEMENTALE A<sup>LEXANDRE</sup> (Alexandre) LAROCHEFOUCAULT PRÉFET DU DÉP<sup>TE</sup> DE SEINE ET MARNE A POSÉ LA 1<sup>RE</sup> PIERRE LE 25 MESSIDOR AN 8 14 JUILLET 1800, inscription en huit lignes dans le champ, sans légende.

Module : 41 millimètres.

**83. — Colonne nationale.**

A. — BONAPARTE PREMIER CONSUL. — Exergue : CAMBACÉRÈS SECOND CONSUL LEBRUN TROIS<sup>ME</sup> CONSUL DE LA RÉPUBLIQUE FRANÇAISE. — Buste du premier Consul, de profil à droite, en uniforme, tête nue, cheveux courts. — Sur le bras, la signature du graveur B. DUVIVIER.

R — LE PEUPLE FRANÇAIS A SES DÉFENSEURS, légende soulignée d'un trait circulaire. — Au-dessous, en sept lignes, cette inscription : PREMIERE PIERRE NATION<sup>ALE</sup> POSÉE PAR LUCIEN BONAPARTE MINISTRE DE L'INTÉRIEUR 25 MESSIDOR AN 8 14 JUILLET 1800.

Module : 54 millimètres.

B. — Buste du premier Consul, semblable à celui de la médaille A ci-dessus.

R. — Semblable à celui de la médaille A, à la seule différence que la légende n'est pas soulignée d'un trait circulaire.

Module : 41 millimètres.

**84. — Expédition de découvertes.**

BONAPARTE PREMIER CONSUL DE LA REP. FRANC. — Exergue : EXPÉDITION DE DÉCOUVERTES AN 9. — Buste du premier Consul, de profil à gauche, en uniforme, la tête nue, les cheveux courts.

R. — LES CORVETTES LE GÉOGRAPHE ET LE NATURALISTE COMMANDÉES PAR LE CAPITAINE BAUDIN, inscription en six lignes dans le champ, sans légende; au-dessous un ornement.

Module : 36 millimètres.

**85. — Translation des cendres de Turenne aux Invalides.**

HONNEURS RENDUS A TURENNE PAR LE GOUVERNEMENT. — Exergue : SA GLOIRE APPARTIENT AU PEUPLE FRANÇAIS. — Buste de Turenne, de profil à gauche, cuirassé, avec grand col de dentelles rabattu, tête nue, cheveux longs. — Sur le bras : H. AUGUSTE, nom du graveur.

R. — TRANSLATION DU CORPS DE TURENNE AU TEMPLE DE MARS PAR LES ORDRES DU PREMIER CONSUL BONAPARTE LE 5<sup>e</sup> JOUR COMPLÉMENTAIRE AN 8-1<sup>re</sup> ANNÉE DU CONSULAT LUCIEN BONAPARTE MINISTRE DE L'INTÉRIEUR. — Inscription en neuf lignes et un trait de séparation, sans légende.

Module : 50 millimètres.

**86. — Attentat à la vie de Bonaparte.**

AMOUR DU PEUPLE FRANÇAIS POUR LE PREMIER CONSUL. — Exergue : ATTENTAT A LA VIE DE BONAPARTE 3 NIVOSE AN 9. DE LA REP. (*République*). — Buste du premier Consul, de profil à gauche, en uniforme, tête nue, cheveux mi-longs. — Sur le bras du buste : H. AUGUSTE, nom du graveur.

R. — LES CITOYENS VOLENT EN FOULE VERS LUI · AMIS CE N'EST PAS À MOI QU'IL FAUT VENIR : QU'ON AILLE QU'ON AILLE AU SECOURS DES MALHEUREUX QUE LA MACHINE INFERNALE A PU FRAPPER. — Inscription en dix lignes dans le champ, sans légende.

Module : 50 millimètres.

**86 bis. — Même sujet.**

BONAPARTE · REIP · ITAL · (*Reipublica italica*) PRAESES · (*Bonaparte, président de la Répu-*



*bligue italienne*). — Exergue : ANNO . 3 . (*l'an III*). — Buste du premier Consul, de profil à droite, tête et col nus, cheveux courts. Derrière la tête une étoile.

R — DVX · TVTVS · AB · INSIDIIS · (*Le chef de l'État en sûreté contre les embûches*). — Sous la plinthe, à droite : L. M., initiales de *Luigi Manfredini*, graveur. — Le Destin, sous les traits d'un vieillard assis, revêtu d'une longue draperie qui lui recouvre la tête, tenant de la main droite des ciseaux entr'ouverts et appuyant la main gauche sur une urne posée sur un de ses genoux, le pied sur un globe, semble chercher à la dérober aux trois Parques ailées, assises devant lui sur un nuage et occupées à dévider un fil. Clôthô tient la quenouille, Lachésis file et Atropos tient le fuseau sur lequel elle place le fil.

Module : 59 millimètres.

### 87. — La ville de Vérone au général Brune.

BRVNIVS · REIP · GALL · A · CONSILIIS · SVPR · ITAL · COPIAR · DUX · (*Brune, conseiller d'État de la République française, général en chef de l'armée d'Italie*). — Sur le bras du buste : SALVIRCH · F. (*Oeuvre de Salvirch*). — Au bas : ANNO IX. (*l'an 9*). — Buste du général Brune; de profil à gauche, en uniforme, tête nue, cheveux relevés et réunis en queue par derrière.

R — HELVETICO · BATAVO · CENOMANO SEMPER · INVICTO HOSTIBVS · FVGATIS · CAESIS · CVMVLATIS · AD · MINCIUM · ET · AD · ATHESIM · TRIVMPHIS · LIBERTATIS · ADSERTORI · VERONENSES · (*Les habitants de Vérone au vainqueur, toujours invincible, des Helvétiens, des Bataves, des Lombards, au défenseur de la liberté, après la défaite et la destruction des troupes ennemies, et ses nombreux triomphes sur le Mincio et l'Adige*). — Inscription en neuf lignes dans le champ, sans légende.

Module : 54 millimètres.

### 88. — Paix de Lunéville.

BONAPARTE PREMIER CONSUL, GENERAL A MARENGO. — Buste du premier Consul, de profil à gauche, tête et col nus, cheveux courts. — Sous le buste : B. DUVIVIER F. (*Oeuvre de Benjamin Duvivier*).

R — LA FRANCE VICTORIEUSE. — Exergue : PAIX CONTINENTALE A LUNÉVILLE AN 9. — Sous la plinthe, à droite : D. V., initiales de *Duvivier*, graveur. — La France, casquée, drapée à l'antique, accompagnée du coq symbolique, se tient debout de face à l'ombre d'un palmier : elle vient de remettre des branches d'olivier aux dieux du Pô et du Tibre placés à sa gauche, et en présente d'autres aux dieux du Danube et du Rhin, qui se lèvent à sa droite pour les recevoir.

Module : 57 millimètres.

### 89. — Même sujet.

BONAPARTE PR · (*premier*) CONSUL DE LA REP · FRAN · (*République française*). — A l'exergue : J. P. DROZ F. AN IX. 1801 (*Oeuvre de Jean-Pierre Droz, l'an IX 1801*). — Buste du premier Consul, de profil à gauche, en uniforme, tête nue, cheveux courts.

℞ — BONHEUR AU CONTINENT. — Exergue : PAIX DE LUNÉVILLE AN IX. 1801. — Le soleil éclairant une partie du globe couverte de lauriers, où on lit le mot : FRANCE, chasse les nuages vers celle qui porte le mot : ANGLETE (*Angleterre*), sur laquelle la foudre éclate.

Module : 54 millimètres.

**90. — Même sujet.**

BONAPARTE PREMIER CONSUL DE LA RÉPUBLIQUE FR<sup>se</sup> (*française*). — Sur le bras : ANDRIEU F. (*OŒuvre d'Andrieu*). — Buste du premier Consul, de profil à droite, en uniforme, tête nue, cheveux courts.

℞ — PAIX DE LUNÉVILLE. — Exergue : LE XX. PLUVIOSE AN IX. — Sur la plinthe, à gauche : ANDRIEU F. (*OŒuvre d'Andrieu*). — Figure de la Paix debout, tenant une corne d'abondance et présentant un rameau d'olivier.

Module : 41 millimètres.

**91. — Même sujet.**

BUONAPARTE 1<sup>er</sup> C · D · L · R · F (*premier Consul de la République française*) PACIFICATEUR UNIVERSEL. — Buste du premier Consul, de profil à droite, en uniforme, tête nue, cheveux courts.

℞ — HEROI BELLI PACISQUE (*Au héros de la guerre et de la paix*). — Exergue : MDCCCI. — Le buste de Bonaparte, placé sur un autel entouré d'un trophée d'armes, est couronné par le génie du commerce, debout à droite; un petit génie, debout à gauche, indique du doigt l'inscription GALLIE VINDEIX (*Vengeur de la France*), gravée sur la face de l'autel.

Module : 41 millimètres.

**92. — Même sujet.**

BONAPARTE PR · CONSUL DE LA REP FRAN — Buste de profil à gauche, en uniforme, tête nue, cheveux courts. — Au bas : P. F. (*Pierre Ferrier*), nom du graveur.

℞ — VAINQUEUR PACIFICATEUR, inscription en deux lignes au-dessous de deux palmes en sautoir et au-dessus d'une couronne de laurier. — Au bas : GENEVE.

Module : 40 millimètres.

**93. — Même sujet.**

BONAPARTE. — Buste de profil à droite, en uniforme, tête nue. — Sur le bras du buste : I. G. H. — Au bas : K & K (*Kimpson et Kindon*).

℞ — SAGESSE DANS LES CONSEILS ET COURAGE DANS LES COMBATS · MDCCCI, inscription en sept lignes et deux traits de séparation, au centre d'une couronne formée d'une palme et d'une branche de chêne.

Module : 58 millimètres.

**94. — Même sujet.**

NAP · AL · (*Napoleo Alexander*) BONAPARTE P · P · (*Pater Patriæ*) CONSVL · PRIMVS · (*Napoléon Alexandre Bonaparte, père de la patrie, premier Consul*). — Sur le bord du bras : M. BÜCKLE · F. (*Œuvre de M. Bückle*). — Buste de profil à droite, en uniforme, tête nue, cheveux courts.

R — MARENGO HOHENLINDEN ABOVKIRA · (*Marengo, Hohenlinden, Aboukir*). — Exergue : MENTE · ET · ARMIS · PAX · ALMA · LVNAEVILLAE · 21 PLUV · A · 9 · REIP · 9 FEBR · 1801. (*Paix féconde de Lunéville, due à son génie et à ses armes, conclue le 21 pluviôse an IX de la République, 9 février 1801*). — La Paix, tenant d'une main une branche d'olivier et de l'autre un étendard où se lit le mot PAX, plane au-dessus d'un paysage égyptien où l'on voit à droite des pyramides et une colonne, à gauche les monuments d'une ville mauresque. — Au-dessus de la plinthe, à droite : B · F. (*Œuvre de Bückle*).

Module : 45 millimètres.

**95. — Même sujet.**

VON GALLIENS Ü · (*und*) DEUTSCHLANDS FRIDENSSCHLUSZ (*Conclusion de la paix entre la France et l'Allemagne*). — Exergue : LUNEVILLE D (*den*) : 9 : FEBR : (*februar*) 1801. (*le 9 février 1801*). — La Paix, debout de face, tenant une corne d'abondance, unit les mains de la France et de l'Allemagne. La France est représentée sous les traits d'une femme casquée, vêtue à l'antique, tenant un faisceau et suivie du coq symbolique; l'Allemagne est figurée par une femme vêtue de même, tête nue, tenant un écusson aux armes d'Autriche.

R — HOFFT KUNST U : (*und*) HANDLUNG GLÜCK U : (*und*) ÜBERFLS (*ueberfluss*) : (*Les arts et le commerce espèrent le bonheur et l'abondance*). — Exergue : REICH F. (*Œuvre de Reich*). — Mars, debout à gauche, près d'une colonne brisée, tenant sa lance d'une main, indique de l'autre les armes conquises, gisant à terre, à Mercure qui s'avance en face de lui, en lui présentant un rameau d'olivier. Aux pieds de Mercure sont les attributs des sciences et des arts; au-dessus, des rayons de soleil percent des nuages.

Module : 41 millimètres.

**96. — Même sujet.**

STETS LEITE SIE FRIEDE (*Que toujours la paix la guide*). — Exergue : LUNEVILLE D (*den*) 9 FEBRUAR 1801 (*Lunéville, le 9 février 1801*). — Cybèle, assise sur un char traîné par deux lions, tenant un sceptre et un bouclier, s'avance à droite, précédée par la Paix, qui tient une branche d'olivier et une corne d'abondance.

R — WANN TAGTS AUCH HIER (*Quand le jour luira-t-il de même ici*). — Exergue : ABRAMSON, NOM DU GRAVEUR. — L'Océan, sous la figure d'un vieillard, longue barbe, le torse nu, est couché sur les flots, tenant de la main gauche un roseau et levant la droite vers le ciel.

Module : 41 millimètres.

**97. — Même sujet.**

BUONAPARTE CONSUL. — Buste de profil à gauche, en uniforme, plastron boutonné, petite épaulette, la tête nue, cheveux longs et noués en queue par derrière.

R<sub>v</sub> — ZUM ANDENKEN DES FRIEDENS (*En mémoire de la paix*). — Exergue : UNTERZ Z. (*unterzeichnet zu*) LUNEVILLE D. (*den*) 9 FEB. (*februar*) 1801. (*Signée à Lunéville, le 9 février 1801*). — Un génie ailé, descendant du ciel, élevant de la main gauche des couronnes, tient de l'autre main une torche avec laquelle il met le feu à un amas d'armes gisant à terre; dans le fond, à droite, un soleil levant.

Module : 40 millimètres.

**98. — Même sujet.**

La Paix, planant au-dessus de la terre dans les nuages, tient d'une main une corne d'abondance et de l'autre déroule au-dessus de sa tête un long voile qui figure un arc-en-ciel. — Sans exergue ni légende.

R<sub>v</sub> — FRIEDEN SOLLEN SIE HABEN UND FREUDEN DIE FÜLLE · 1801 · (*Ils ont la paix et toutes sortes de prospérités, 1801*), inscription en sept lignes et un trait de séparation orné, au centre des douze signes du zodiaque.

Module : 36 millimètres.

**99. — Même sujet.**

HEIL DEM FRIEDEN ER SCHENKET SEGEN DER ERDE. (*Salut à la paix! elle donne la bénédiction à la terre*). — La Paix, tenant d'une main une corne d'abondance et de l'autre un rameau d'olivier, se tient debout, de profil à gauche, entourée de nuages, sur une partie du globe terrestre où on lit à gauche : PARIS, et à droite : WIEN (*Vienne*).

R<sub>v</sub> — UND MILDE WEISHEIT VERSCHEUCHT DEN ZERSTÖRENDE KRIEG. (*Et la bienfaisante sagesse chasse la guerre destructive*). — Exergue : LUNEVILLE D (*den*) 9 FEBRUAR 1801 (*Lunéville, le 9 février 1801*). — Sur la plinthe, à gauche : LOOS, nom du graveur. — Minerve debout, tenant sa haste d'une main, présente de l'autre son bouclier à Bellone, qui tient de la main gauche une torche et laisse tomber le glaive qu'elle tenait de la main droite.

Module : 36 millimètres.

**100. — Même sujet.**

A. — IM FRIEDEN KEIMT DES GUTEN SAAT (*Dans la paix germe la bonne semence*). — A l'exergue, sous la plinthe : NEUSS F. (*Oeuvre de Neuss*). — La Paix, debout de profil à gauche dans un champ, tient un rameau d'olivier sur son bras gauche, et de la main droite laisse tomber des graines sur le sol.

R<sub>v</sub> — DEM ZWISCHEN S · R · R · MAI · FRANZ II UND DER FRANCÖS · REPUBLIK D · IX · FEBR · MDCCCI ZU LUNEVILLE GESCHLOSSNEN FRIEDEN. (*La paix conclue à*

Lunéville, le 9 février 1801, entre Sa Majesté impériale François II et la République française). — Inscription en dix lignes dans le champ, sans légende ni exergue. — Au-dessous, une petite pomme de pin entre deux étoiles.

Module : 32 millimètres.

B. — ALLEN VOLKERN OFFNET SIE DIE MEERE (*Elle ouvre la mer à tous les peuples*). — Sur le bord inférieur : NEUSS F. (*Oeuvre de Neuss*). — La Paix, tenant de la main gauche le caducée et de la droite un trident entouré d'une palme, plane dans les airs au-dessus de la mer, où voguent des navires.

R. — Semblable à celui de la médaille A ci-dessus.

Module : 32 millimètres.

**101. — Même sujet.**

NUN ISTS ENTSCHIEDEN (*Maintenant la question est résolue*). — WO SIND WIR ? (*Où sommes-nous ?*). — Un petit génie ailé se tient debout, dans une pose interrogative, au milieu d'un cercle où on lit à gauche : 1800, et à droite : 1801.

R. — IUBEL JAHR UND FRIEDEN (*Paix et année de réjouissance*). — La Renommée, les ailes éployées, tenant d'une main sa trompette dont le fanon porte le mot PAX (*paix*), et de l'autre une branche d'olivier, s'avance de face sur une partie du globe terrestre où se lit le mot EUROPA.

Module : 32 millimètres.

**102. — Visite de l'ambassadeur de Russie à la Monnaie des médailles.**

A. — REPUBLIQUE FRANÇAISE. — Exergue : FLOREAL AN 9. — Dans un cercle formé par un serpent qui se mord la queue, le coq gaulois, marchant à gauche, sur une branche d'olivier, au milieu de rayons.

R. — ALEXANDRE I-EMPEREUR DE RUSSIE, en légende soulignée d'un trait terminé à ses deux extrémités par un fleuron. — PAIX ET AMITIÉ ENTRE LA FRANCE ET LA RUSSIE. — Inscription en six lignes au centre de la légende. — Au-dessous, à la suite d'un trait de séparation : MAY. 1801. — Au bas : TIOLIER. F. (*Oeuvre de Tiolier*).

Module : 30 millimètres.

B. — Avers semblable à celui de la médaille A ci-dessus, à la différence que le sujet central n'est point entouré du cercle formé par le serpent qui se mord la queue.

R. — Semblable à celui de la médaille A ci-dessus.

Module : 30 millimètres.

**103. — Visite du roi et de la reine d'Étrurie à la Monnaie des médailles.**

A. — AU ROI D'ETRURIE. — Exergue : 10 JUN 1801. — Un livre ouvert, où on lit :

CODE TOSCAN, est posé sur un faisceau placé horizontalement et orné d'une guirlande de fleurs qui s'enroule sur la lame du glaive de la Justice, posé en travers au-dessus des balances symboliques. Derrière le livre on aperçoit le caducée de Mercure.

R — ☉ À MARIE LOUISE JOSEPHINE. ☉. — Exergue : 21 PRAIRIAL AN 9. — Le génie de la France, marchant à droite, accompagné du coq gaulois, semble accueillir quelqu'un à qui il offre une rose.

Module : 34 millimètres.

B. — Même avers qu'à la médaille A ci-dessus, à la différence que le livre est plus couché sur le faisceau et que le glaive coupe les mots, qu'on lit : *Code toscan* en italiques. La guirlande de fleurs est plus fournie qu'au type précédent.

R — Semblable à celui de la médaille A ci-dessus.

Module : 34 millimètres.

#### 104. — Construction du pont de Dourdan.

BONAPARTE · CAMBACÉRES · LEBRUN · CONSULS DE LA RÉPUBLIQUE, inscription en six lignes au centre d'une couronne formée d'une branche de laurier et d'une branche d'olivier reliées à la base par un nœud de rubans.

R — CONSTRUCTION DU PONT DE DOURDAN · PRAIRIAL AN 9 DE LA REPUBLIQUE FRANÇAISE, inscription en six lignes au centre d'un cercle fleuroné. — Au bas : TIOLIER F. (*Œuvre de Tiolier*).

Module : 41 millimètres.

#### 105. — Colonne nationale ligurienne.

COLONNA NAZIONALE REPUB · LIGURE GIORNO · PRIMO · ANNO · V (*Colonne nationale, République ligurienne, premier jour de l'an r*), inscription en cinq lignes, sans exergue ni légende.

R — LIBERTÀ EGUAGLIANZA MDCCCI XIV · GIUGNO (*Liberté, égalité, 1801, 14 juin*). inscription en quatre lignes, sans légende ni exergue.

Module : 36 millimètres.

#### 106. — Anniversaire du 14 juillet.

A. — BONAPARTE 1<sup>er</sup> CONSUL. — Buste de profil à gauche, en uniforme, tête nue, cheveux courts.

R — L'AN 9, DE L'ANNIVERSAIRE · DU 14 · JUILLET. — GLOIRE ☉ AUX ARMÉES FRANÇAISES L'AN 9. — Inscription en quatre lignes au centre d'un cercle qui souligne la légende.

Module : 41 millimètres.

B. — *Mêmes buste et légende qu'à la médaille A ci-dessus.*

R. — *Même légende qu'à la médaille A, sans points de séparation. — Au centre : GLOIRE  
 O • SAUMÉE • FRANÇAISE EN 1801. — Inscription en quatre lignes au centre d'un trait circu-  
 laire.*

Module : 41 millimètres.

#### 107. — Courses du Champ-de-Mars.

La Renommée, embouchant sa trompette et tenant dans sa main gauche des palmes et des couronnes, plane, les ailes éployées, au-dessus d'une partie du globe terrestre où on lit, à gauche : DEUVIER, nom du graveur. — Il n'y a ni légende ni exergue.

R. — Une couronne sans fin, formée de feuilles de laurier et ornée à la base et au sommet d'un meud de rubans. — Centre lisse pour recevoir la gravure en creux des noms des titulaires.

Module : 63 millimètres.

#### 108. — Préliminaires de la paix d'Amiens.

THEY SHALL PROSPER THAT LOVE THEE (*Ils prospéreront ceux qui t'aiment*). — La Paix, tenant d'une main un rameau d'olivier et de l'autre une corne d'abondance dont elle déverse les fruits sur le bord de la mer, où l'on voit des navires sous voile. Derrière elle sont un ballot de marchandises et un baril sur lequel on lit : TO FRANCE (*pour France*). — Au-dessous de la plinthe, deux tiges de blé en sautoir.

R. — PRELIMINARIES OF PEACE BETWEEN GREAT BRITAIN AND FRANCE (*Préliminaires de paix entre la Grande-Bretagne et la France*), légende en trois lignes. — Exergue en deux lignes : SIGNED OCTOBER 1<sup>st</sup> (*first*) 1801. (*Signés le 1<sup>er</sup> octobre 1801*). — Un bouclier aux armes d'Angleterre. — Derrière, deux épées en sautoir.

Module : 36 millimètres.

#### 109. — La ville de Lyon à Vincent et Beley.

A BONAPARTE PAIX GÉNÉRALE · AN III : DE SON CONSULAT. — Exergue : XVIII BRUM. (*brumaire*) AN X. CANGAGÈRES II<sup>e</sup> CONSUL LEBRUN III<sup>e</sup> CONSUL. CHAPTAL MINISTRE DE L'INTÉRI<sup>o</sup>r (*l'intérieur*), inscription en cinq lignes. — Buste du premier Consul, de profil à gauche, tête et col nus, cheveux courts. — Sur le bord du cou : MERCIÉ F. LUG (*Fait par Mercié à Lyon*).

R. — LA VILLE DE LYON AUX CIT· (*citoyens*) VINCENT, MAÇON ET BELEY, CHARPENTIER POUR AVOIR SIGNALÉ LEUR COURAGE LE XIX · VEND · (*vendémiaire*) AN · X LORS DE L'ÉCROULEMENT RUE GOURGUILLO · NAJAC · CONS<sup>r</sup> (*conseiller*) D'ÉTAT, PRÉFET · BERNARD CHARPIEU · SAINT, PARENT, MAIRES. — Inscription en quatorze lignes et deux traits de séparation, au centre d'une couronne de chêne.

Module : 50 millimètres.

**110. — La ville de Lyon à Bonaparte. — Préliminaires de paix avec l'Angleterre.**

*Mêmes buste et légende qu'au n° 109.*

R — IL A CONQUIS LA PAIX : RESTAURÉ LE COMMERCE, L'AGRIC. (*l'agriculture*) ET LES ARTS. AU NOM DES LYONNOIS RECONNOISSANS, NAJAC, CONSEILIER D'ETAT PREFET. — Inscription en dix lignes et un trait de séparation, au centre d'une couronne de laurier.

Module : 50 millimètres.

**111. — L'abbé de l'Épée.**

CH·MICHEL DE L'ÉPÉE NÉ A VERSAILLES 1712, MORT A PARIS 1789. — Buste de l'abbé de l'Épée, de profil à gauche, en habit ecclésiastique, avec rabat et petit collet, coiffé de la calotte, cheveux longs rejetés en arrière. — Sur le bord du bras : B. DU VIVIER F. (*Oeuvre de Benjamin Duvivier*).

R — AU GÉNIE INVENTEUR DE L'ART D'INSTRUIRE LES SOURDS-ET-MUETS DANS LES SCIENCES ET LES ARTS B·DUVIVIER 1801, inscription en huit lignes, sans légende ni exergue.

Module : 41 millimètres.

**112. — Exposition de l'Industrie.**

Buste de Minerve, de profil à droite, coiffée d'un casque lauré, dont la bombe est ornée d'un lion ailé galopant, cimier avec crinière retombant en arrière. — Au bas : ANDRIEU F. (*Oeuvre d'Andrieu*).

R — RECOMPENSES À L'INDUSTRIE NATIONALE. — Au centre : EXPOSITION DE L'AN R. . . . R (*République française*). — Un espace réservé entre ces deux lettres pour graver le chiffre de l'année, le reste du champ lisse pour recevoir les noms et mentions nécessaires.

Module : 41 millimètres.

**113. — A la Fidélité.**

A. — BONAPARTE PREMIER CONSUL DE LA RÉPUBLIQUE FRAN<sup>ce</sup>. — Buste de profil à droite, tête et col nus, cheveux courts. — Au bas : ANDRIEU F. (*Oeuvre d'Andrieu*).

R — A LA FIDÉLITÉ. — Inscription en deux lignes au centre d'une couronne de laurier.

Module : 52 millimètres.

B. — BONAPARTE PREMIER CONSUL DE LA RÉPUBLIQUE F<sup>re</sup>. — Buste semblable à celui de l'avvers de la médaille A ci-dessus.

R — A·LA FIDÉLITÉ, en deux lignes au centre d'une couronne de laurier.

Module : 38 millimètres.



**114. — Rétablissement de l'ancienne République italienne.**

ANTIQUA ITALORUM RESPUBLICA RESUSCITATA · A · VI : (*L'antique république romaine rétablie en l'an vi*). — Exergue : A · NAPOLEON<sup>e</sup> · BONAPARTE : (*Par Napoléon Bonaparte*). — Buste du premier Consul, de profil à droite, en uniforme, tête nue, cheveux courts. — Sur le bord du bras : GEORGE F. (*Œuvre de George*).

R — PUBLICA RES ALIO PRODUCIT SIDERE VITAM · (*La République perpétue son existence sous un autre astre*). — Exergue : SUMMA POPULI IN TRIBUS COLLEGIIS POTESTAS · MDCCCII · (*La puissance souveraine du peuple partagée en trois collèges, 1802*). — Le Soleil éclairant un paysage où l'on voit un coteau planté de vignes.

Module : 45 millimètres.

**115. — Proclamation de la nouvelle constitution italienne.**

LEGES MUNERA PACIS (*Les lois sont un don de la paix*). — Buste de Bonaparte, de profil à gauche, tête et col nus, cheveux courts. — Sur le bord inférieur du buste : MERCIÉ F. LUG · (*Fait par Mercié à Lyon*).

R — AUSPICE BONAPARTE INTER GALLOS GALLORUM NEPOTES CISALPINI ANTIQUM FOEDUS RENOVANTES GENTEM SUAM LEGIBUS CONDIDERUNT LUGDUNI ANNO X · REIP · GAL · (*Sous les auspices de Bonaparte, les Cisalpins, petits-fils des Gaulois, renouvelant l'antique alliance qui existait entre les Gaulois, ont constitué leur nation par des lois, à Lyon, l'an x de la République française*). — Inscription en onze lignes, sans légende ni exergue.

Module : 47 millimètres.

**116. — Même sujet.**

SPEM BONAM CERTAMQUE DOMVM REPORTO · HOR · (*J'emporte dans mes foyers l'espoir d'un bonheur certain, Horace*). — Exergue : COMIZI · CISALPINI IN · LIONE · A · X · (*Comices cisalpins à Lyon, l'an x*). — Sur la plinthe, à gauche : L · M · F · (*Œuvre de Louis Manfredini*). — Un génie ailé, portant un caducée, présente une tablette où on lit, en trois lignes : COS · ITALIC · (*Constitution italienne*), à la République cisalpine représentée par une femme drapée à l'antique, couronnée d'épis, assise sur un cube, près duquel un génie tient des balances.

R — VOTI · PVBLICI PER · LA · PROSPERITÀ · ETERNA · DELLA · REPVBBLICA ITALICA · ASSICVRATA COLLA · COSTITVZIONE AUSPICE · BONAPARTE · (*Vœux publics pour la prospérité éternelle de la République italienne, assurée par la Constitution sous les auspices de Bonaparte*). — Inscription en six lignes, sans légende ni exergue.

Module : 54 millimètres.

**117. — Paix générale.**

BONAPARTE 1<sup>er</sup> CONSUL DE LA RÉPUBLIQUE FRAN<sup>ce</sup> — Au bas : ANDRIEU F. (*Œuvre d'Andrieu*). — Buste de profil à droite, tête et col nus, cheveux courts.

℞ — PAIX GÉNÉRALE 1801-1802. à l'exergue, sans légende. — La Victoire debout, le pied sur un canon, tient un bouclier appuyé sur son genou et y grave les mots : à LA GLOIRE DES ARMÉES FRANÇAISES. en quatre lignes. — Derrière elle sont des armes, des drapeaux et des lauriers, avec une corne d'abondance et un caducée.

Module : 52 millimètres.

**118. — Même sujet.**

*Mêmes buste et légende qu'au n° 94.*

℞ — HOHENLINDEN · MARENGO · — Exergue : LUNÉVILLE · AN · IX · 1801 · AMBIENS · AN · X · 1802 · PACE · TERRA · MARIQUE DATA (*Paix conclue sur terre et sur mer à Lunéville, l'an IX, 1801, à Amiens, l'an X, 1802*). — La Victoire, planant dans les airs, une couronne d'une main et un rameau d'olivier dans l'autre.

Module : 38 millimètres.

NOTA. — Le même revers s'est frappé aussi avec le buste de Bonaparte : ITALICUS. de la médaille n° 35 B.

**119. — Paix d'Amiens.**

NAPOLÉON BONAPARTE PREMIER CONSUL. — Buste de profil à gauche, tête et col nus, couronné de laurier avec ruban retombant sur l'épaule. — Au-dessous : DUMAREST F. (*Œuvre de Dumarest*).

℞ — PAIX D'AMIENS. — Exergue : LE VI · GERMINAL AN X · XXVII MARS MDCCCII. — Sur le bord inférieur de la médaille, à gauche : DUMAREST F. (*Œuvre de Dumarest*). — Bonaparte, sous les traits de Mars, le corps nu, manteau rejeté en arrière, tenant une statue de la Victoire, présente une branche d'olivier à l'Angleterre, représentée par une femme à demi nue, la tête tourelée, couchée près de lui, le bras reposant sur un lion.

Module : 50 millimètres.

**120. — Même sujet.**

BONAPARTE PR · (premier) CONSUL DE LA REP · FRAN · (*République française*). — Buste de profil à gauche, tête et col nus, cheveux courts. — Sur le bord inférieur du buste : DROZ F. (*Œuvre de Droz*).

℞ — LE RETOUR D'ASTREE, légende terminée par un bouquet d'épis. — Figure d'Astrée, de face, descendant sur la terre, les balances de la Justice dans une main et élevant de l'autre un caducée et une branche d'olivier.

Module : 40 millimètres.

NOTA. — Il a été frappé une variété de cette médaille portant en relief sur la tranche les mots : PAIX GÉNÉRALE A AMIENS AN X 1802. — La virole de cette médaille n'a pas été conservée.

**121. — Même sujet.**

Même avers que celui de la médaille n° 100 B.

R — SEEFRIEDE ZWISCHEN DER FRANZÖS REP · UND IHRER ALLIIRTEN MIT GROSSBRITANNIEN GESCHLOSSEN ZU AMIENS DEN XXV MERZ MDCCCII. (*Paix maritime de la République française et de ses alliés avec la Grande-Bretagne, conclue à Amiens, le 25 mars 1802*). — Inscription en dix lignes sans légende ni exergue. — Au bas : une petite pomme de pin entre deux étoiles.

Module : 32 millimètres.

**122. — Même sujet.**

MARQUIS CORNWALLIS. — Exergue : BRITISH PLENIPOTENTIARY AT AMIENS (*Plénipotentiaire anglais à Amiens*). — Buste de Cornwallis, de profil à gauche, en uniforme anglais, avec épaulette, la tête nue, cheveux relevés sur les tempes et réunis par derrière en queue retombante, avec ruban. — Sur le bras : I. G. H. (*I.-G. Hancock*), nom du graveur. — Au-dessous : K. & K. (*Kempson et Kindon*).

R — POST NUBILA PHOEBUS (*Après les nuages le soleil*). — Exergue : DEFINITIVE TREATY CONCLUDED 1802 (*Traité définitif conclu en 1802*). — L'Angleterre, sous la figure d'une femme vêtue à l'antique, assise au pied d'un arbre auquel sont suspendus un bouclier et une épée, tient sur ses genoux une couronne royale et un médaillon du roi Georges III. Sa main droite est appuyée sur une lance et un écusson aux armes d'Angleterre. Un génie, tenant une corne d'abondance, lui présente une table sur laquelle on lit : DINGTON. WKS. BURY. NWALLIS. SPARTE OTTO (*Addington, Hawksbury, Cornwallis, Bonaparte, Otto*), en cinq lignes et un trait de séparation. Ce sont les noms des signataires du traité d'Amiens, dont les premières lettres sont cachées par le médaillon placé sur les genoux de l'Angleterre. — Au bas, à droite, une gerbe de blé, plus loin un laboureur, et dans le fond le soleil se levant derrière un coteau.

Module : 38 millimètres.

**123. — Rétablissement du culte.**

NAPOLEON BONAPARTE PREMIER CONSUL. — Buste de profil à droite, tête et col nus, cheveux courts. — Sur le bord du cou : ANDRIEU FECIT (*Oeuvre d'Andrieu*).

R — RÉTABLISSEMENT DU CULTE. — Exergue : LE XVIII GERMINAL AN X. — Au-dessous : ANDRIEU FECIT (*Oeuvre d'Andrieu*). — La Prudence, debout devant l'église Notre-Dame, élevant d'une main son miroir, relève de l'autre la Religion assise sur les ruines d'une église, ayant à ses pieds un livre ouvert sur une croix abattue. Au fond un faisceau soutenant un bouclier orné d'un foudre et surmonté du coq gaulois; une épée est accrochée avec son baudrier derrière le bouclier.

Module : 50 millimètres.

**124. — Organisation de l'instruction publique.**

Buste du premier Consul, de profil à droite, tête et col nus, cheveux courts. — Au-dessous : ANDRIEU F. (*Oeuvre d'Andrieu*), sans légende ni exergue.

Ry — L'AN IV DE BONAPARTE L'INSTRUCTION PUB<sup>a</sup> (*publique*) EST ORGANISÉE, en trois lignes à l'exergue, sans légende. — Un jeune homme, vêtu à la romaine, portant la *bullæ*, ornement en forme de cœur que les patriciens suspendaient au cou de leurs enfants jusqu'à l'âge de quatorze ans, lit attentivement dans un livre déroulé, assis sur un cube où l'on voit en quatre lignes : DENON DIREXIT ANDRIEU FECIT (*Oeuvre d'Andrieu, sous la direction de Denon*); à ses pieds, un *scrinium* rempli de manuscrits. — Devant lui se dresse une palme et au-dessus de sa tête est une étoile.

Module : 41 millimètres.

**125. — Au docteur A. Sacco.**

ALOYSIUS SACCO · MEDIOL · MED · ET · CHIR · PROF · (*Aloys Sacco, de Milan, professeur de médecine et de chirurgie*). — Buste du docteur Sacco, de profil à gauche, tête et col nus. — Sur le bord inférieur de l'épaule : P · T · F ·, initiales du graveur.

Ry — JENNERI · ÆMULO · AMICI · BONONIENSES · A · I · AB · ITAL · REP · CONS · (*A l'émule de Jenner, ses amis de Bologne, l'an 1 de la République italienne*). — Inscription en trois lignes au centre d'une couronne formée de deux branches de chêne enlacées d'un serpent à la base.

Module : 54 millimètres.

**126. — Même sujet.**

SIC MORBUS MORBO CVRATVR · (*C'est ainsi que le mal est guéri par le mal*). — Exergue : VIII · KALENDAS · MAII · ANNO 1 REIP · ITALICAE MDCCCII. (*Le 8 après les calendes de mai, l'an 1 de la République italienne, 1802*). — La Santé, un serpent enroulé autour du bras, conduit un enfant nu qui présente une couronne d'immortelles à un buste du docteur Sacco, posé sur un piédestal où est figurée une vache.

Ry — ALOYSIO · SACCO IENNERIANAE INSITIONIS PRIMO · IN · COENOMANI · PROPAGATORI BENEMER · MVNICIPIVM GRATES · (*Les citoyens reconnaissants à Aloys Sacco, premier propagateur en Italie de l'opération de Jenner*). — Inscription en six lignes, sans légende ni exergue.

Module : 50 millimètres.

**127. — Promulgation du traité d'Amiens.**

CAMBACÈRES SECOND CONSUL · BONAPARTE PREMIER CONSUL · LEBRUN TROISIÈME CONSUL. — Au bas de la médaille : JEFFROY, nom du graveur. — Bustes des trois consuls, en habits brodés, celui de Bonaparte en haut du champ, les deux autres au-dessous; Lebrun à droite, Cambacérès à gauche.

R — LE CORPS LÉGISLATIF AUX CONSULS DE LA RÉPUBLIQUE FRANÇAISE.  
— Au centre de la légende, en quatre lignes : PAIX INTÉRIEURE, PAIX EXTÉRIEURE. — Au-dessous : ARRÊTÉ DU 30 FLOREAL AN X. 20 MAI MDCCCII.

Module : 68 millimètres.

**128. — Conservatoire de musique.**

CONSERVATOIRE DE MUSIQUE. — Exergue : EPOQUE DE LA PAIX GENERALE. — Sur le bord, à droite : R. DUMAREST, nom du graveur. — Apollon, debout de face, tient d'une main sa lyre appuyée sur une colonne, et de l'autre élève une couronne. — Dans le champ, à gauche : R. F. (*République française*). — A droite : A. X (*An X*).

R — FONDÉ EN 1789 ORGANISÉ PAR LA LOI DU 16 TH (*thermidor*) AN 3. — Au-dessous, un trait orné laissant à la suite un espace libre, le tout au centre d'une couronne formée de feuilles de chêne et de laurier alternées, nœud de rubans à la base.

Module : 50 millimètres.

**129. — Consulat à vie.**

Buste du premier Consul, de profil à droite, tête et col nus, cheveux courts, entre une massue surmontée du coq gaulois à droite, et à gauche un caducée réuni à une corne d'abondance, sans légende ni exergue. — Sur la partie inférieure du buste : GEORGE, nom du graveur.

R — PERPETUI CONSULIS NOMINI PERPETUO AN · 10 · (*Au nom éternel du consul à vie, l'an X*). — Inscription en cinq lignes et un trait orné, au centre d'une couronne formée d'une branche de chêne et d'une branche de laurier.

Module : 32 millimètres.

**130. — Paix de Lunéville. — Hommage de la Suisse.**

ORBIS VIRO (*Au héros de l'univers*). — Buste de Bonaparte, de profil à gauche, tête et col nus. — Sur le bord du buste : MERCIÉ à LYON, signature du graveur.

R — GALLIÆ PERPETUO CONSULI BONAPARTE OB PACTAM LUNÆPOLI GENTIUM PACEM HELVETIA CONSTITUTA LIBERA GRATA ANNO MDCCCII R · MAURIT · TALLEYRAND OPTIMO · IN GALL · PRO REBUS EXTERIS MINISTRO RAYM · VERNINAC GALLIÆ APUD HELVETIOS LEGATO (*Au Consul à vie de la France, Bonaparte, pour avoir conclu la paix générale à Lunéville, la Suisse constituée libre, reconnaissante, l'an 1802. R. Maurice Talleyrand, ministre des relations extérieures en France. Raymond Verninac, ambassadeur de France en Suisse*). — Inscription en quatorze lignes, sans légende ni exergue.

Module : 48 millimètres.

**131. — Les Subalpins au général Jourdan.**

MARS ET MINERVE COURONNENT SES VERTUS. — Exergue : L'AN XI. DE LA REP. FRANÇAISE. — Mars et Minerve posent ensemble une couronne sur le buste du général Jourdan, placé sur un piédestal devant lequel se tient appuyé, debout, un génie ailé, tenant le ciseau et le maillet de sculpteur. — Sur la base du buste : LAVI, nom du graveur.

R — AU GÉNÉR · JOURDAN CONSEILL · D'ÉTAT ADMINISTRAT · GEN · DE LA XXVII · DIVISION MILITAIRE LES SUBALPINS RECONNOISS · — Inscription en huit lignes, sans légende ni exergue.

Module : 50 millimètres.

**132. — Ouverture du canal d'Arles.**

BONAPARTE, 1<sup>er</sup> CONS<sup>ul</sup> A VIE · AN X DE LA REP<sup>ub</sup> — Exergue : CAMBACERES ET LEBRUN · 2<sup>e</sup> ET 3<sup>e</sup> CONSULS A VIE · CHAPTAL · MINISTRE DE L'INTÉRI<sup>er</sup> — Buste du premier Consul, de profil à gauche, en uniforme, tête nue, cheveux courts. — Sur le bras : POIZE F (*Œuvre de Poize*).

R — EN OUVRANT LE CANAL D'ARLES · BONAPARTE ÉPARGNE AUX NAVIGATEURS LES PERILS DES BOUCHES-DU-RHÔNE, IL RÉPARE L'ERREUR DE LA NATURE. — Inscription en huit lignes dans le champ, sans légende. — Exergue, au-dessous d'un trait de séparation : CRÉTET · CONSEILLER D'ÉTAT · DIR<sup>ecteur</sup> DES TRAVAUX PUBLICS · CHARLES DELACROIX · PRÉF<sup>et</sup> DU DÉP<sup>artement</sup>.

Module : 43 millimètres.

**133. — Colonne érigée à Marseille en l'honneur de Bonaparte.**

AU 1<sup>er</sup> CONSUL BONAPARTE, VAINQ<sup>ueur</sup> PACIFIC<sup>us</sup> MARSEILLE RECONNAISSANTE. — Exergue : CAMBACERES ET LEBRUN 2<sup>e</sup> ET 3<sup>e</sup> CONSULS · CHAPTAL, MIN<sup>istre</sup> DE L'INT<sup>érieur</sup> — Buste de Bonaparte, de profil à gauche, en uniforme, tête nue, cheveux courts. — Sur le bras : POIZE F. (*Œuvre de Poize*).

R — AN DIX DE LA RÉPUBLIQUE FRANÇAISE. — Exergue : ÉRIGÉ PAR LES SOINS DE CHARLES DELACROIX PRÉF<sup>et</sup> DU DÉP<sup>artement</sup>. — Une colonne d'ordre ionique, surmontée du buste de Bonaparte et dont le socle est orné d'un trophée, s'élève sur un soubassement servant de fontaine et laissant couler l'eau par deux gueules de lion.

Module : 43 millimètres.

**134. — En l'honneur de J.-B. Bodoni.**

IOHANNES · BAPTISTA · BODONIVS · MDCCCII (*Jean-Baptiste Bodoni, 1802*). — Buste de J.-B. Bodoni, de profil à gauche, tête et col nus. — Au bas : L. MANFREDINI · F. (*Œuvre de Luigi Manfredini*).

R — CIVI · OPTIMO · DECVRIONI · SOLERTISS · ARTIS · TYPOGRAPHICAE CORYPHAEO

ERADITISS·EX·AII·VIRVM PARM·DECRETO (*Au bon citoyen, à l'habile magistrat, au savant maître dans l'art typographique, hommage voté par le conseil des Douze de la ville de Parme*). — Inscription en six lignes au centre d'une branche d'olivier arrondie en couronne.

Module : 50 millimètres.

**135. — Institut national.**

INSTITUT NATIONAL DES SCIENCES ET DES ARTS. — Exergue : CONSTIT ART LXXVIII (*Constitution, article 88*). — Buste de Minerve, casquée, de profil à droite. — Au bas : DUMAREST AN XI, nom du graveur et date de son travail.

R — Une couronne formée de deux branches de laurier, séparées au sommet par une étoile et reliées à la base par un nœud de rubans. — Le centre est entièrement lisse pour recevoir le nom du membre de l'Institut à qui la médaille devait être remise.

Module : 50 millimètres.

**136. — Leroy, Julien-David, de l'Institut.**

J· (*Julien*) DAVID LEROY MEMBRE DE L'INSTITUT NATION· (*national*) DE FRANCE. — Exergue : NÉ EN 1724. M. (*mort*) EN 1803. — Buste de J.-D. Leroy, de profil à droite, en habit civil du temps, la tête nue, perruque bouclée sur les tempes, à queue par derrière. — Au bas : DU VIVIER, nom du graveur.

R — VOTÉ PAR LES ARCHITECTES SES ÉLÈVES. — Exergue : PARIS AN XI. — Une colonne dorique surmontée de la chouette de Minerve; dans le champ à gauche, une galère antique; à droite, un compas.

Module : 41 millimètres.

**137. — Visite du premier Consul à l'Hôtel des monnaies.**

BONAPARTE PREMIER CONSUL. — Buste de profil à droite, tête et col nus, cheveux courts. — Au bas : TIOLLIER. F. (*Oeuvre de Tiollier*).

R — LE 1<sup>er</sup> CONSUL VISITE L'HÔTEL DES MONNAIES LE 21 VENTOSE AN XI. — Inscription en six lignes, sans légende ni exergue.

Module : 36 millimètres.

**138. — Pont sur la Durance.**

NAPOLEONI BONAPARTE, PRIMARIO R·P·G (*Reipublicæ gallicæ*) CONSVLI PERPETVO (*A Napoléon Bonaparte, premier Consul à vie de la République française*). — Buste de profil à droite, tête et col nus, cheveux courts, draperie antique agrafée sur l'épaule. — Au bas : ANDRIEU. F. (*Oeuvre d'Andrieu*).

R — LOCUPLETATORI GALLIÆ (*Au bienfaiteur de la France*). — Exergue : PONTE DRVENTIÆ DECRETO ET INCOEPTO A. XI. J. A. CHAPTAL REGIM. INTER. ADM. (*regiminis interioris adminis-*

tro) M. A. BOVRDON VALCL. (*Valclusii*) PRÆF. (*Pont sur la Durance, décrété et commencé en l'an XI. J. A. Chaptal, ministre de l'intérieur, M. A. Bourdon, préfet de Vaucluse*). — Minerve debout, un rameau d'olivier d'une main, montre de l'autre l'emplacement du pont à la nymphe de la Durance, assise devant elle, accoudée sur son urne versante et tenant une roue. Aux pieds de Minerve gisent à terre des outils, instruments et matériaux de construction. Derrière est la Durance, encaissée entre deux montagnes et portant une barque. — Sur la plinthe : ANDRIEU . F. (*Oeuvre d'Andrieu*).

Module : 41 millimètres.

### 139. — Les écoles de pharmacie.

AU SOULAGEMENT DE L'HUMANITÉ. — Au bas, à gauche : BRENET, signature du graveur. — Exergue : DENON DIREXIT (*Sous la direction de Denon*). — Une cornue dont le col est enroulé d'un serpent, devant des plantes médicinales et des minéraux.

Ry — Une couronne formée de diverses plantes médicinales, champ uni.

Module : 36 millimètres.

### 140. — Accession du Tessin à la Confédération helvétique.

PRAEMIVM EST PATRIAE LAVS VIRTVTI CIVIVM (*L'approbation de la patrie est la récompense de la vertu des citoyens*). — Écusson posé sur un faisceau surmonté d'une couronne, au centre d'une couronne formée par deux branches d'olivier reliées à la base par un nœud de ruban.

Ry — HELVETIORVM FOEDUS AEQVE RENOVATVM (*L'alliance helvétique renouvelée par la justice*). — PAGI TICINENSIS LIBERA COMITIA XX MAII MDCCCIII. — (*L'assemblée libre du canton du Tessin, 20 mai 1803*). — Inscription en cinq lignes au centre d'une couronne de chêne.

Module : 32 millimètres.

### 141. — Négociations avec l'Angleterre.

ARMÉ POUR LA PAIX. — Buste de Bonaparte, de profil à droite, col nu, coiffé d'un casque romain, à cimier avec crinière, dont la bombe est ornée d'une figure de la Victoire.

Ry — A BONAPARTE. — Exergue : DENON DIR. G. D. MUSÉE C. D. ARTS. (*Directeur général du Musée central des arts*). — Un ibis debout, se tenant sur une seule patte entre une branche d'olivier à gauche et un foudre à droite.

Module : 14 millimètres.

### 142. — Statue de Jeanne d'Arc à Orléans.

NAPOLEON BONAPARTE \* PREM<sup>r</sup> CONSUL DE LA RÉP. F. (*République française*). — Buste du premier Consul, de profil à droite, tête nue, cheveux courts, en uniforme avec



bandrier richement brodé. — Sous le buste : *DUPRÉ*, nom du graveur. — Au bas, une grenade enflammée.

R — A JEANNE D'ARC. — Exergue : MONUMENT RÉTABLI A ORLÉANS L'AN XI DE LA RÉP.<sup>TE</sup> ✱. — Statue en pied de Jeanne d'Arc, tenant d'une main une épée et de l'autre un drapeau, sur un piédestal orné d'un bas-relief et de cette inscription en trois lignes entre deux palmes : A JEANNE D'ARC. — Dans le bas du champ, coupées en deux par le piédestal, on lit les inscriptions suivantes : J. M. CHAPTAL M<sup>TE</sup> DE L'INT<sup>RE</sup> (*ministre de l'intérieur*) J. P. MARET PRÉFET. A. E. GRIGNON DESORMEAU<sup>S</sup> MAIRE. — E. GOIS FILS INV. DUPRÉ SCULP. (*Gravé par Dupré, d'après Edme Gois fils*).

Module : 54 millimètres.

**143. — Rupture du traité d'Amiens. — Occupation du Hanovre.**

LE TRAITÉ D'AMIENS ROMPU PAR L'ANGLÈTE EN MAI DE L'AN 1803. — Exergue : DENON DIREXIT JEUFFROY FECIT (*Gravé par Jeuffroy sous la direction de Denon*). — Le Léopard anglais déchire avec fureur un papier déroulé à terre.

R — L'HANOVRE OCCUPÉ PAR L'ARMÉE FRANÇAISE EN JUIN DE L'AN 1803. — Exergue : FRAPPÉE AVEC L'ARGENT DES MINES D'HANOVRE L'AN 4 DE BONAPARTE. — La Victoire, tenant une couronne à la main, s'élanche sur un cheval galopant à droite, dont elle étreint l'encolure.

Module : 41 millimètres.

**144. — Prix des jeux maritimes à Marseille.**

Mêmes buste et légende qu'au n<sup>o</sup> 131.

R — PRIX DES JEUX MARITIMES DÉCERNÉS LE 14 JUILLET, 25 MESSIDOR AN XI PAR LE CONSEILLER D'ÉTAT THIBEAUDEAU PRÉFET DU DÉPARTEMENT DES BOUCHES DU RHÔNE. — Inscription en dix lignes, sans légende ni exergue.

Module : 43 millimètres.

**145. — Réunion du Piémont à la France.**

NAPOLÉON BONAPARTE PRIMVS CONS·REIP·GALL· (*Napoléon Bonaparte, premier consul de la République française*). — Buste de profil à gauche, tête et col nus, couronné de laurier. — Au bas : *LAVY*, nom du graveur.

R — SVBALPINIS IMPERIO GALLORVM SOCIATIS (*Les Piémontais réunis à l'Empire français*). — Exergue : ATHENAEVM ET ACADEMIA TAUR. AN. XI. REP. CONSTITVTA (*L'Athénée et l'Académie de Turin, l'an XI de la fondation de la République*). — Une couronne de chêne, avec nœud de ruban à la base, au centre de laquelle on lit en deux lignes : VOTA PVBLICA (*vœux publics*).

Module : 50 millimètres.

**146. — La Vénus de Médicis.**

Buste de Bonaparte, de profil à droite, tête et col nus, cheveux courts. — Au bas : JEUFFROY FECIT (*Oeuvre de Jeuffroy*); 1803. — Au-dessous : DENON DIR. G. D. MUSÉE C. D. ARTS (*Denon, directeur général du Musée central des arts*).

Ry — AUX ARTS LA VICTOIRE — Exergue : L'AN IV DU CONSULAT DE BONAPARTE. — Statue de la Vénus de Médicis.

Module : 41 millimètres.

**147. — La Fortune conservatrice.**

Buste du premier Consul, de profil à gauche, tête et col nus, cheveux courts. — Sans légende. — Au-dessous du buste : BRENET, nom du graveur, et au-dessous : DENON DIREXIT (*Sous la direction de Denon*).

Ry — A LA FORTUNE CONSERVATRICE. — Exergue : L'AN 4 DE BONAPARTE. — La Fortune, assise à la poupe d'une galère, tenant d'une main la barre du gouvernail et de l'autre la voile, semble guider sa marche sous l'influence de l'étoile de Bonaparte, que l'on voit au-dessus. — Sous le gouvernail, à gauche : BRENET, nom du graveur.

Module : 32 millimètres.

**148. — Le Code civil.**

NAPOLEON EMPEREUR. — La statue en pied de Napoléon, en costume romain, la tête couronnée de laurier, d'après Chaudet. — Au bas : BRENET F. DENON D. (*Fait par Brenet sous la direction de Denon*).

Ry — EN L'AN XII LE CODE CIVIL EST DECRETÉ ☉ — La Minerve de Velletri, statue en pied, d'après l'antique, dont l'original est au Louvre. — Au bas : BRENET F. DENON D. (*Fait par Brenet sous la direction de Denon*).

Module : 41 millimètres.

NOTA. — Le Code civil fut promulgué le 10 germinal an XII (31 mars 1804), avant l'avènement de Napoléon Bonaparte à l'Empire, qui ne fut décrété que par le sénatus-consulte du 18 mai suivant. C'est pourquoi cette médaille a été classée parmi celles de la série du Consulat, bien que l'avvers porte : Napoléon empereur.

**149. — Bonaparte, premier Consul.**

BONAPARTE 1<sup>er</sup> CONSUL DE LA R<sup>ep</sup> FRAN<sup>ç</sup> (*République française*). — Exergue : NE A AJACCIO LE 45 AOUT 1769. — Buste de profil à gauche, en uniforme, la tête nue, cheveux courts. Une couronne de laurier entoure le buste avec la légende et l'exergue. La bordure de la pièce est formée d'un cercle orné.

Repoussé, sans revers.

Module : 42 millimètres.

**150. — Hommage à Joseph Haydn.**

JOSEPH HAYDN. — Buste de profil à gauche, en costume du temps, la tête nue, perenne à rouleaux et à queue. Au bas : N. GATTEAUX. (*Nicolas Gatteaux*), nom du graveur.

R — HOMMAGE À HAYDN, PAR LES MUSICIENS QUI ONT EXÉCUTÉ L'ORATORIO DE LA CRÉATION DU MONDE ★ AU THÉÂTRE DES ARTS L'AN IX DE LA RÉPUBLIQUE FRANÇAISE OU MDCCG, inscription en deux lignes, la première finissant à l'étoile, la seconde, tracée au-dessous, terminée par un petit ornement placé sous l'étoile. — Une lyre richement ornée, surmontée d'une flamme couronnée d'étoiles.

Module : 54 millimètres.

**RÈGNE DE NAPOLEON I<sup>ER</sup>.****1. — L'armée de Hanovre à Napoléon empereur.**

L'ARMÉE D'HANOVRE A NAPOLEON EMPEREUR DES FRANÇAIS 1804 (le mot A dans une couronne de sept étoiles). — Couronne formée de deux branches de chêne en sautoir, dont les tiges croisées sont entourées de huit étoiles disposées en cercle.

R — GLÜCK-AUF. (*Courage!*) séparé par le pic et la mailloche de mineur, en croix.

DES MINES ET USINES DU HARZ PROTÉGÉES PENDANT LA GUERRE, inscription en six lignes dans une couronne formée de deux branches de laurier.

Module : 45 millimètres.

**2. — Institution de la Légion d'honneur.**

Buste de l'Empereur, de profil à droite, tête et col nus, couronné de laurier. — Sans légende ni exergue. — Au bas : ANDRIEU F. (*Oeuvre d'Andrieu*).

R — AUSPICE · NEAPOLEONE · GALLIA · RENOVATA (*La France régénérée sous les auspices de Napoléon*). — La croix de l'ordre de la Légion d'honneur, à cinq branches doubles, dont les extrémités reposent sur une couronne formée d'une branche de chêne et d'une branche de laurier. — Au milieu de la croix, un cercle où l'on voit un aigle de face, les ailes éployées, posé sur un foudre, et autour : HONNEUR · ET · PATRIE. — A la partie supérieure, une boule et un anneau de suspension. — Au bas : DENON DIR' JALEY F. (*Oeuvre de Jaley, sous la direction de Denon*).

Module : 41 millimètres.

**3. — Distribution de croix au camp de Boulogne.**

HONNEUR LÉGIONAIRE AUX BRAVES DE L'ARMÉE. — Exergue : A BOULOGNE LE XXVIII THERM. (*thermidor*) AN XII. XVI AOUT MDCCCIV. — Au-dessous : DENON. D. JEUFFROY. F. (*Oeuvre de Jeuffroy, sous la direction de Denon*). — L'Empereur en uniforme, la tête ceinte d'une cou-