

LES
DESSINS DE MÉDAILLES

ET DE JETONS

ATTRIBUÉS AU

SCULPTEUR EDME BOUCHARDON

PAR

F. MAZEROLLE

MEMBRE CORRESPONDANT DE LA COMMISSION DES ANTIQUITÉS
DE LA CÔTE-D'OR



PARIS

TYPOGRAPHIE DE E. PLON, NOURRIT ET C^{ie}
RUE GARANCIÈRE, 8

1898

LES DESSINS DE MÉDAILLES

ET DE JETONS

ATTRIBUÉS AU

SCULPTEUR EDMÉ BOUCHARDON

Dans un intéressant travail paru en 1883 ¹, M. H. Bouchot signalait l'existence au Cabinet des Estampes de la Bibliothèque nationale d'un recueil de deux cent soixante-deux dessins à la sanguine, modèles de médailles et de jetons du règne de Louis XV, de 1717 à 1762 ². Ces dessins sont tous, sauf deux, des contre-épreuves tirées par le graveur sur un autre dessin et souvent corrigées par lui. M. H. Bouchot attribuait les originaux de ces dessins au célèbre Bouchardon, qui, on le sait, succéda à Chaufourier en 1736, comme dessinateur de l'Académie des Belles-Lettres, pour les médailles et les jetons, fonction qu'il conserva jusqu'à sa mort, en 1762. Le dernier dessin de ce recueil est celui du jeton frappé pour l'Extraordinaire des guerres en 1762.

M. H. Bouchot accompagnait son travail de la gravure de deux dessins sur lesquels ont dû être tirées deux contre-épreuves du recueil de la Bibliothèque nationale, l'un pour les jetons des bâtiments du Roi de 1742 et l'autre pour les jetons de 1743 de cette administration royale. Ces dessins avaient passé en vente publique, à l'hôtel Drouot, en 1883.

M. H. Bouchot attribuait à Bouchardon tous les dessins de ce recueil, en se basant sur un passage de la vie de Jean Duvivier,

¹ Bouchardon, dessinateur en médailles. (*L'Art*, t. XXXII, p. 214-217.)

² *Recueil*, Pl. 31, provient de M. MOULIÈRE. — Les originaux des contre-épreuves de 1733-1736 doivent être de Jean Chaufourier, qui succéda dans les fonctions de dessinateur au peintre Boullongne.

rédigée par l'abbé Gougenot, en 1763¹, où il est question de la brouille survenue entre J. Duvivier et Bouchardon. Ce dernier fournissait au graveur les dessins de ses médailles. M. Bouchot inférait de ce passage que tous les dessins de son recueil étaient dus à Bouchardon.

Ces dessins ne semblent pas être les originaux de Bouchardon. Nous croyons pouvoir le prouver par l'inscription qui se trouve sur un dessin du recueil qui fait le sujet de cet article. Nous avons d'abord à faire remarquer que les dessins du Cabinet des Estampes ne sont que des contre-épreuves, tirées sur d'autres dessins.

L'érudit biographe de Bouchardon, notre collègue M. A. Roserot, a parlé ici même, il y a trois ans, du célèbre sculpteur comme dessinateur. Un passage de sa très intéressante communication est consacré à la part que prit le célèbre artiste dans la composition des sujets des médailles et des jetons officiels sous Louis XV. Comme M. H. Bouchot, il attribue tous les dessins qui nous sont parvenus à Bouchardon lui-même.

Nous allons pouvoir établir d'une façon précise, pensons-nous, quelle est la part artistique qui revient à Bouchardon dans tous les dessins que nous avons pu examiner.

Il existe au Musée de la Monnaie un recueil peu connu² de cent vingt-quatre dessins à la sanguine, ayant en moyenne 210 millimètres de diamètre (Ms. n° 71). Ces dessins, très finis, reproduisent, presque tous, les revers des médailles de la série historique de Louis XV, de 1715 à 1764. Pour une des médailles de cette série, la médaille commémorative de la paix d'Aix-la-Chapelle (1748), il se trouve dans le recueil deux dessins : l'un est un croquis rapidement dessiné, indiquant le sujet ; l'autre est une reproduction soignée, finie et assez différente de l'esquisse. En tête du croquis on lit cette inscription : *Le cinq janvier 1749, remis le dessein à M. Roitier, qui est celui qu'il faut exécuter* (n° 112 du recueil).

¹ L. DUSSEIX, E. SOULIÉ, etc., *Mémoires inédits sur la vie et les ouvrages des membres de l'Académie royale de peinture et de sculpture*, t. II (Paris, 1854), p. 317-320.

² Nous avons reproduit le dessin de la médaille historique relative au voyage du tsar Pierre le Grand en France (1717), dans un article sur les *Visites de Pierre le Grand et de Nicolas I à la Monnaie des médailles*. (*Gazette des Beaux-Arts*, numéro de novembre 1896.)

Ce croquis est donc le modèle remis à J.-C. Roëttiers pour exécuter le revers de cette médaille. Il semble logique de supposer que le second dessin est celui que fit J.-C. Roëttiers d'après le croquis qui lui avait été remis par Bouchardon lui-même. D'ailleurs, ce second dessin, comme tous ceux qui composent le recueil du Musée de la Monnaie, a une précision dans les détails, un fini dans l'exécution, qui indiquent plutôt le crayon d'un graveur que celui d'un dessinateur.

On pourrait donc inférer que ce recueil comprend les dessins faits par les graveurs des médailles d'après les croquis qui leur étaient fournis, et dont un seul nous a été conservé. Les deux dessins reproduits dans l'article de M. H. Bouchot présentent le même caractère, et le recueil de contre-épreuves du Cabinet des Estampes donne, en sens inverse, des dessins de graveurs. Les dessins de médailles du recueil de la Monnaie (sauf un) et ceux du Cabinet des Estampes, compris entre les deux dates 1736 et 1762, sont donc la traduction, plus ou moins libre, des esquisses de Bouchardon. Ce qui est d'ailleurs confirmé par le passage de la biographie du graveur Jean Duvivier par l'abbé Gougenot, cité par M. H. Bouchot et rapporté par M. Roserot dans sa communication. Jean Duvivier, très capable de composer lui-même le sujet des médailles dont il gravait les poinçons, apportait souvent des modifications aux esquisses que lui fournissait Bouchardon, ce dont ce dernier ne s'offensait pas. Mais le graveur refusa un beau jour de graver le profil royal d'après le modèle du sculpteur, ce qui amena la brouille entre les deux artistes, en 1738 ou en 1739, d'après M. Roserot.

Ajoutons, pour terminer, que les médailles comprises dans le recueil de la Monnaie entre les numéros 71 et 121 sont les seules qui puissent avoir été exécutées d'après des esquisses de Bouchardon. Les graveurs qui en ont fait les coins sont des artistes dont les noms sont à juste titre célèbres, Jean Leblanc, Jean et Benjamin Duvivier, Joseph-Charles et Charles-Norbert Roëttiers, F. Marteau ; toutes les médailles n'ont pas été faites à la date qu'elles portent. Nous renvoyons, pour plus de détails, au travail de M. J. Guiffrey sur la *Monnaie des médailles*¹, et nous nous

¹ *Revue numismatique*, 1884 et les années suivantes.

contentons de signaler, dans la liste suivante, à la suite du titre de la médaille, les coins conservés au Musée de la Monnaie, en renvoyant au catalogue de 1892. Nous avons ajouté la date d'exécution, lorsqu'elle se trouve indiquée par le graveur sur une des parties du coin.

PIÈCE JUSTIFICATIVE

LISTE DES DESSINS A LA SANGUINE DES MÉDAILLES DU RÉGNE DE LOUIS XV
CONTENUS DANS LE RECUEIL CONSERVÉ AU MUSÉE DE LA MONNAIE.

1. — Déclaration de la Régence (1715). — Coin gravé par Jean Le Blanc, 41 millim. (*Catalogue des Médailles françaises dont les coins sont conservés au Musée Monétaire*. Paris, 1892, règne de Louis XV, n° 2.)
2. — La Régence (1715). — Coin gravé par J. Dollin, 41 millim. (*Catal.*, n° 4.)
3. — Application du Régent aux affaires (1716). — Coin gravé par Jean Le Blanc, 41 millim. (*Catal.*, n° 5.)
4. — Espérances données par le Roi (1716). — Deux coins gravés par Jean Le Blanc et Jean Duvivier, 41 millim. (*Catal.*, n° 6.)
5. — La Chambre de justice (1716). — Coin gravé par Jean Duvivier, 41 millim. (*Catal.*, n° 7.)
6. — Buste du Régent. — Coin gravé par Jean Le Blanc, 41 millim. (*Catal.*, n° 181.)
7. — Le bonheur de la France (1716). — Coin gravé par Baer, 41 millim. (*Catal.*, n° 8.)
8. — Éducation du Roi (1717). — Deux coins gravés par J. Dollin et Jean Duvivier, 41 millim. (*Catal.*, n° 9.)
9. — Entrevue de Pierre le Grand et de Louis XV (1717). — Coin gravé par Benjamin Duvivier en 1760. (*Catal.*, n° 10.)
10. — Suppression de la Chambre de justice (1717). — Coin gravé par F. Marteau, 41 millim. (*Catal.*, n° 11.)
11. — Progrès du Roi (1718). *Vis animi cum corpore crescit.* — Coin gravé par Jean Duvivier, 41 millim. (*Catal.*, n° 14.)
12. — Progrès du Roi (1718). *Respondet curis.* — Coin, 41 millim. (*Catal.*, n° 15.)
13. — Progrès du Roi (1719). *Tali se Dea jactat alumno.* — Coin gravé par Jean Le Blanc, 41 millim. (*Catal.*, n° 16.)

14. — Prise de Fontarabie (1719). — Coin gravé par Jean Duvivier, 41 millim. (*Catal.*, n° 17.)
15. — L'instruction gratuite (1719). — Coin gravé par C.-N. Roëttiers en 1754, 41 millim. (*Catal.*, n° 18.)
16. — Visite du Roi à la Monnaie des médailles (1719). — Coin, 41 millim. (*Catal.*, n° 19.)
17. — Visite du Roi aux académies (1719). — Coin gravé par C.-N. Roëttiers en 1755, 41 millim. (*Catal.*, n° 20.)
18. — Instruction du Roi (1720). — Coin gravé par Jean Duvivier, 41 millim. (*Catal.*, n° 23.)
19. — Paix avec l'Espagne (1720). — Coin gravé par Jean Le Blanc, 41 millim. (*Catal.*, n° 25.)
20. — Audience de l'ambassadeur de Turquie (1721). — Coin gravé par Jean Le Blanc, 41 millim. (*Catal.*, n° 26.)
21. — Rétablissement de la santé du Roi (1721). *Vota publica*. — Coin, 41 millim. (*Catal.*, n° 29.)
22. — Rétablissement de la santé du Roi (1721). *Laetitia populi pro salute principis*. — Coin gravé par J. Dollin, 41 millim. (*Catal.*, n° 30.)
- 23 et 24. — Projet de mariage entre Louis XV et l'infante Marie-Anne-Victoire d'Espagne (la face et le revers), 1721. — Coins gravés par Jean Le Blanc et Jean Duvivier, 41 millim. (*Catal.*, n° 31.)
25. — Congrès de Cambrai (1721). — Coin gravé par Jean Duvivier, 41 millim. (*Catal.*, n° 32.)
26. — Entrée de l'infante d'Espagne à Paris (1722). — Coin gravé par Jean Le Blanc, 41 millim. (*Catal.*, n° 33.)
27. — Mariage de Louise-Élisabeth d'Orléans avec Louis, prince des Asturies (1722). — Coin gravé par C.-N. Roëttiers en 1754, 41 millim. (*Catal.*, n° 34.)
- 28 et 29. — Sacre du Roi (la face et le revers), 1722. — Coins gravés par Jean Duvivier, Rog, Jean Le Blanc et J.-C. Roëttiers, 72, 41, 36 et 32 millim. (*Catal.*, n° 35 a à b.)
30. — Sacre de Louis XV (Louis XV debout), 1722. — Coin gravé par Jean Duvivier, 41 millim. (*Catal.*, n° 37.)
31. — Rétablissement de l'église du Saint-Sépulcre (1722). — Coin gravé par C.-N. Roëttiers en 1754, 41 millim. (*Catal.*, n° 39.)
32. — Majorité du Roi (1723). *Imperium susceptum*. — Deux coins gravés par Jean Le Blanc, 41 et 32 millim. (*Catal.*, n° 40 a et b.)
33. — Majorité du Roi (1723). *Imperium stabile*. — Deux coins, dont l'un gravé par J.-C. Roëttiers, 41 millim. (*Catal.*, n° 41.)
34. — Peste de Marseille (1723). — Coin gravé par J.-C. Roëttiers en 1755, 41 millim. (*Catal.*, n° 43.)

35. — La ville de Rennes rebâtie (1723). — Coin gravé par J.-C. Roëlliers en 1755, 41 millim. (*Catal.*, n° 44.)
36. — Promotion de chevaliers de l'ordre du Saint-Esprit (1724). — Coin gravé par Jean Duvivier, 41 millim. (*Catal.*, n° 45.)
37. — Médiation de la France entre la Turquie, la Russie et la Perse (1724). — Coin gravé par J.-C. Roëlliers en 1752, 41 millim. (*Catal.*, n° 46.)
38. — Médiation de la France entre la Turquie et la Russie (1724). — Coin gravé par C.-N. Roëlliers, 41 millim. (*Catal.*, n° 47.)
39. — Pont de Blois (1726 *sic*, pour 1724). — Coin gravé par Jean Duvivier, 41 millim. (*Catal.*, n° 48.)
40. — Mariage de Louis XV avec Maria Leczinska (1725). *Spes maturæ felicitatis*. — Coin gravé par Jean Le Blanc, 41 millim. (*Catal.*, n° 49.)
41. — Célébration du mariage de Louis XV à Fontainebleau (1725). *Sedandæ populorum anxietati*. — Trois coins gravés par Jean Le Blanc en 1744, 72 millim.; par J. Dollin, par Jean Le Blanc en 1749, 41 millim. (*Catal.*, n° 50 a et b.)
42. — Mariage de Louis XV avec Maria Leczinska (1725). Buste de Maria Leczinska. — Coin gravé par Jean Duvivier, 41 millim. (*Catal.*, n° 51 a.)
43. — Chasses du Roi (1725). — Deux coins, 41 et 32 millim. (*Catal.*, n° 52 a et b.)
44. — Gouvernement de Louis XV suivant les maximes de Louis XIV (1726). — Coin gravé par Jean Duvivier, 41 millim. (*Catal.*, n° 53.)
45. — Levée de soixante mille hommes de troupe dans les provinces (1726). — Coin gravé par J.-C. Roëlliers en 1752, 41 millim. (*Catal.*, n° 54.)
46. — Préliminaires de paix (1727). — Coin gravé par Jean Duvivier, 41 millim. (*Catal.*, n° 55.)
- 47 et 48. — Naissance de Mesdames de France, 1727 (la face et le revers). — Deux coins gravés par Jean Duvivier, 41 millim. (*Catal.*, n° 56.)
49. — Rétablissement des compagnies de cadets (1727). — Coin gravé par Rög, 41 millim. (*Catal.*, n° 57.)
50. — Guérison de Louis XV (1728). — Coin gravé par Jean Duvivier, 41 millim. (*Catal.*, n° 58.)
51. — Bombardement de Tripoli (1728). — Coin gravé par J.-C. Roëlliers en 1751, 41 millim. (*Catal.*, n° 59.)
52. — Congrès de Soissons (1728). — Coin gravé par J.-C. Roëlliers, en 1752, 41 millim. (*Catal.*, n° 60.)
53. — Louis XV protecteur des sciences et des arts (1728). — Coin gravé par Jean Le Blanc, 41 millim. (*Catal.*, n° 61.)
54. — Bonheur de la France (1729). — Coin gravé par Jean Le Blanc, 41 millim. (*Catal.*, n° 62.)

55. — Naissance du Dauphin (1729). *Vota orbis*. — Coin gravé par Rög, 72 millim.; deux autres coins, 41 et 32 millim. (*Catal.*, n° 64 a à c.)
56. — Naissance du Dauphin (~~1529~~). *Salus domus augustae propago imperii populorum felicitas*. — Coin, 41 millim. (*Catal.*, n° 65.)
57. — Hommage du duc François-Étienne de Lorraine, duc de Bar (1730). — Coin gravé par Jean Le Blanc, 41 millim. (*Catal.*, n° 66.)
58. — Naissance du duc d'Anjou (1730). — Coin gravé par Jean Le Blanc, 41 millim. (*Catal.*, n° 67.)
59. — Pont de Compiègne (1730). — Deux coins, 54 et 41 millim. (*Catal.*, n° 68 A et B.)
60. — Nouvelles fortifications de Metz (1732). — Coin gravé par Jean Le Blanc, 41 millim. (*Catal.*, n° 70.)
61. — La bibliothèque du Roi augmentée de dix mille manuscrits (1732). — Coin, 41 millim. (*Catal.*, n° 71.)
62. — L'armée partagée en plusieurs camps (1732). — Coin gravé par Jean Le Blanc, 41 millim. (*Catal.*, n° 72.)
63. — Travaux sur les routes royales (1733). — Coin gravé par Jean Le Blanc, et autre coin sans nom de graveur, 41 millim. (*Catal.*, n° 73.)
64. — Prise du fort de Kehl (1733). — Coin, 41 millim. (*Catal.*, n° 74.)
65. — Conquête du Milanais (1733). — Coin gravé par Rög, 41 millim. (*Catal.*, n° 75.)
66. — Bataille de Parme (1734). — Coin gravé par Jean Le Blanc, 41 millim. (*Catal.*, n° 76.)
67. — Prise de Philipsbourg (1734). — Coin, 41 millim. (*Catal.*, n° 77.)
68. — Bataille de Guastalla (1734). — Coin gravé par Jean Le Blanc, 41 millim. (*Catal.*, n° 78.)
69. — Les Allemands repoussés au delà de l'Adige (1735). — Coin, 41 millim. (*Catal.*, n° 79.)
70. — Préliminaires de paix signés à Vienne (1735). — Coin gravé par C.-N. Roëttiers en 1752, 41 millim. (*Catal.*, n° 80.)
71. — Éducation du Dauphin (1736). — Coin gravé par Jean Le Blanc, 41 millim. (*Catal.*, n° 81.)
72. — Réunion à la France de la Lorraine et du duché de Bar (1737). — Coin gravé par Jean Duvivier, 41 millim. (*Catal.*, n° 82.)
73. — Paix avec l'Allemagne (1738). — Coin gravé par Jean Duvivier, 41 millim. (*Catal.*, n° 83.)
74. — Pacification de la République de Gênes (1738). — Coin gravé par Jean Duvivier, 41 millim. (*Catal.*, n° 84.)
75. — Renouveau du vœu de Louis XIII (1738). — Coin gravé par J.-C. Roëttiers en 1754, 41 millim. (*Catal.*, n° 85.)

76. — Alliance avec la Suède (1738). — Coin gravé par J.-C. Roëttiers en 1755, 41 millim. (*Catal.*, n° 86.)

77. — Avènement de Don Carlos, fils de Philippe V, roi d'Espagne, au trône des Deux-Siciles (1738). — Coin gravé par C.-N. Roëttiers en 1760, 41 millim. (*Catal.*, n° 87.)

78. — Médiation de la France entre l'Allemagne, la Russie et la Turquie (1739). — Coin gravé par F. Marteau, 41 millim. (*Catal.*, n° 88.)

79. — Mariage de Louise-Élisabeth de France avec Philippe, infant d'Espagne (1739). — Coin gravé par C.-N. Roëttiers en 1760, 41 millim. (*Catal.*, n° 89.)

80. — Pacification de la Corse (1740). — Coin gravé par J.-C. Roëttiers en 1752, 41 millim. (*Catal.*, n° 90.)

81. — Secours envoyés à l'Électeur de Bavière (1741). — Coin gravé par C.-N. Roëttiers en 1752, 41 millim. (*Catal.*, n° 92.)

82. — Nouvelle audience de l'ambassadeur de Turquie Saïd-Effendi (1742). — Coin gravé par Benjamin Duvivier, 41 millim. (*Catal.*, n° 93.)

83. — Départ de Louis XV pour la Flandre (1744). — Coin gravé par F. Marteau, 41 millim. (*Catal.*, n° 94.)

84. — Bataille de Menin (1744). — Coin gravé par F. Marteau, 41 millim. (*Catal.*, n° 95.)

85. — Prise d'Ypres (1744). — Coin gravé par F. Marteau, 41 millim. (*Catal.*, n° 96.)

86. — Prise de Furnes (1744). — Coin gravé par J.-C. Roëttiers, 41 millim. (*Catal.*, n° 97.)

87. — Passage du Rhin (1744). — Coin gravé par F. Marteau, 41 millim. (*Catal.*, n° 98.)

88. — Maladie de Louis XV à Metz (1744). — Coin gravé par Benjamin Duvivier en 1757, 41 millim. (*Catal.*, n° 99.)

89. — Convalescence de Louis XV (1744). — Coin gravé par F. Marteau, 41 millim. (*Catal.*, n° 100.)

90. — Guérison de Louis XV (1744). — Coin gravé par C.-N. Roëttiers, en 1751, 41 millim. (*Catal.*, n° 101.)

91. — Campagne d'Italie (1744). — Coin gravé par C.-N. Roëttiers, en 1753, 41 millim. (*Catal.*, n° 103.)

92. — Prise de Fribourg en Brisgau (1744). — Coin gravé par F. Marteau, 41 millim. (*Catal.*, n° 104.)

93. — Voyage des astronomes français à l'Équateur et au pôle nord (1744). — Coin gravé par C.-N. Roëttiers en 1762, 41 millim. (*Catal.*, n° 105.)

94. — Mariage de Louis, Dauphin de France, avec Marie-Thérèse d'Espagne (1745). *Novum domus augustae vinculum.* — Plusieurs coins

- gravés par J.-C. Roëttiers, 72, 41 et 34 millim. (*Catal.*, n° 106 A à C.)
95. — Mariage de Louis, Dauphin de France (bustes affrontés). — Deux coins par F. Marteau, 41 et 32 millim. (*Catal.*, n° 107 A et B.)
96. — Campagne d'Italie (1745). — Coin gravé par C.-N. Roëttiers en 1758, 41 millim. (*Catal.*, n° 108.)
97. — Bataille de Fontenoy (1745). — Coin gravé par F. Marteau, 41 millim. (*Catal.*, n° 109.)
98. — Prise de Tournai (1745). — Coin gravé par F. Marteau, 41 millim. (*Catal.*, n° 110.)
99. — Conquêtes de Louis XV (1745). — Coin gravé par J.-C. Roëttiers, 41 millim. (*Catal.*, n° 111.)
100. — Prise de Bruxelles (1746). — Coin gravé par F. Marteau, 41 millim. (*Catal.*, n° 112.)
101. — Prise de Charleroi, de Namur, de Mons en Hainaut, de Jemmapes, de Bruxelles et d'Anvers (1746). — Coin gravé par F. Marteau, 41 millim. (*Catal.*, n° 113.)
102. — Bataille de Rocoux (1746). — Coin gravé par J.-C. Roëttiers, 41 millim. (*Catal.*, n° 114.)
103. — Revision des lois (1747). — Coin gravé par F. Marteau, 41 millim. (*Catal.*, n° 115.)
104. — Gènes secourue (1747). — Coin gravé par J.-C. Roëttiers en 1763, 41 millim. (*Catal.*, n° 116.)
105. — Second mariage de Louis, Dauphin de France, avec Marie-Josèphe de Saxe (1747). *Commune perennitatis votum*. — Quatre coins, dont l'un portant la signature de F. Marteau, 41, 36, 32 et 29 millim. (*Catal.*, n° 117 A à C.)
106. — Second mariage de Louis, Dauphin de France (bustes affrontés). — Coin, 41 millim. (*Catal.*, n° 118.)
107. — Bataille de Lawfeld (1747). — Coin gravé par F. Marteau, 41 millim. (*Catal.*, n° 119.)
- 108 et 109. — Prise de Berg-op-Zoom (1747), face et revers. — Deux coins, celui du droit portant la signature de F. Marteau, 41 millim. (*Catal.*, n° 120.)
- 110 et 111. — Préliminaires de la paix d'Aix-la-Chapelle (1748), face et revers. — Deux coins, 41 millim. (*Catal.*, n° 121.)
112. — Paix d'Aix-la-Chapelle (1748). — Esquisse de Bouchardon pour le dessin suivant¹.
113. — Paix d'Aix-la-Chapelle (1748). — Dessin de J.-C. Roëttiers. — Deux coins gravés par J.-C. Roëttiers en 1749, 72 millim. (avec la

¹ Voir. planche

date à l'exergue, 28 oct. 1748), et en 1751, 41 millim., avec la date exacte : XVIII OCTOBRIS MDCCXLVIII. (*Catal.*, n° 122 a et b.)

114. — Protection des arts et manufactures (1749). — Coin gravé par C.-N. Roëttiers en 1762, 41 millim. (*Catal.*, n° 123.)

115. — Stabilité des monnaies (1750). — Coin gravé par J.-C. Roëttiers en 1755. (*Catal.*, n° 124.)

116. — Naissance du duc d'Aquitaine (1753). — Coin gravé par C.-N. Roëttiers en 1757. (*Catal.*, n° 128.)

117. — Naissance du duc de Berry (1754). — Coin, 41 millim. (*Catal.*, n° 131.)

118. — Naissance du comte de Provence [Louis XVIII] (1755). — Coin, 41 millim. (*Catal.*, n° 133.)

119. — Prise de Port-Mahon (1756). — Deux coins gravés par C.-N. Roëttiers et L. Léonard, 41 millim. (*Catal.*, n° 134.)

120. — Alliance avec Marie-Thérèse (1756). — Coin gravé par Benjamin Duvivier, 41 millim. (*Catal.*, n° 135.)

121. — Naissance du comte d'Artois [Charles X] (1757). — Coin gravé par Benjamin Duvivier, 41 millim. (*Catal.*, n° 137.)

122. — Paix avec l'Angleterre (1763). — Coin gravé par J.-C. Roëttiers, 41 millim. (*Catal.*, n° 141.)

123. — Statue équestre du Roi sur la place Louis XV. *Gallia plauferente* (1763). — Deux coins gravés par B. Duvivier en 1763 et 1768, 41 millim. (*Catal.*, n° 142 b.)

124. — Pose de la première pierre de l'église Sainte-Genève (1764). — Coin gravé par C.-N. Roëttiers, 41 millim. (*Catal.*, n° 143.)



Le 20 Janvier 1749
 Le 20 Janvier 1749
 Le 20 Janvier 1749

PAIN D'AIIX-LA-CHAPELLE (1748)

PLISSIA N° 111

EXCUTÉ PAR J.-G. ROUSSIERS.

DESSIN N° 112

ESQUISSE DE BOUCHARDON.